



مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري



# ديوان الشهيد محمد



الجزء الأول

إعداد

عدنان بلبل الجابر  
ماجد الحكواتي

راجعة

عبد العزيز محمد جمعة

س

د





مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري



# ديوان الشهيد محمد



الجزء الأول

إعداد

صالح بن بليل الجابر  
مساعد الحكواتي

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

راجعه

مكتبة الإسكندرية

عبد العزيز محمد جمعة

أ  
س

أشرف على طباعة هذا الكتاب وراجعه  
عبدالعزیز محمد السریع

تصميم الغلاف والإخراج الداخلي: محمد العلي

الطباعة والتنقيذ: احمد متولي - احمد جاسم

حقوق الطبع محفوظة



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تلفون: 2430514 فاكس: 2455039 (00965)

2 0 0 1

## تصدير...

عزيزي القارئ:

انطلاقاً من أن الحرية هي شجرة الخلد وسقيها قطرات الدم المسفوح، واهتماماً من المؤسسة بالأحداث الدامية في القدس وفلسطين، وأداءً لواجب الشعر والشعراء في دعم انتفاضة الأقصى وما أسفرت عنه من سقوط مئات الشهداء كان رائدهم ورمزهم الطفل الشهيد محمد جمال الدرة.

فلقد وجهت المؤسسة ندائاً إلى شعراء الأمة العربية كافة ولقي هذا النداء صدىً واسعاً في الأوساط الشعرية إذ تسلمت الأمانة العامة سилоاً من القصائد المعبرة عن تجسيد مشاعر الأمة وتصوير هذا الحدث المؤلم بصورة خاصة وانتفاضة الأقصى المباركة بصورة عامة، ونظراً لتدفق القصائد بغزارة منذ الإعلان عن النداء وحتى بعد انتهاء الموعد المحدد لاستقبال القصائد، فقد اضطرت المؤسسة إلى تمديد فترة استقبال القصائد لأكثر من أسبوع.

وقد بلغ عدد الشعراء المتقدمين (١٦٨٢) ألفاً وستمائة وثمانين شاعراً زاد عدد قصائدهم عن (٢٢٠٠) ألفين ومائتي قصيدة، اختارت لجنة التحكيم منها ما يملأ ثلاثة دواوين، علماً بأن القصائد التي لم تشر بالديوان تعبر عن روح وطنية عالية وحماسة بالغة تستحق الإشادة والثناء .

وبهذا يكون شعراء المغرب الأقصى قد عبّروا عن قضايا الإنسان العربي المعاصر ومدّوا جسوراً ثقافية مع شعراء المشرق لوضع أول لبنة في بناء صرح الوحدة الثقافية، فالفكر والفكر وحده هو الأساس لهذا الصرح، وهذا يتناسب بل ويتناغم واختيار الكويت عاصمةً للثقافة العربية عام ٢٠٠١.

وإن القارئ لديوان «الطفل الشهيد محمد الدرة» الطفل الذي هُزّت صورة مقتله البشعة ضماثر الإنسانية في كل أرجاء العالم، سيتنقل بين أزاهير شتى، مختلفة العبق والنشر، متباينة اللون والرواء، عديدة الصور والأخيلة والتعابير، والألفاظ، لكنها كلها مجمعة ومتفقة في التعبير الصادق، والإحساس المعبر عن شعور أصحابها، ومعاناتهم وأحاسيسهم بهذه الجريمة النكراء، وتمبر عن خلجات النفس الإنسانية التي تتقرّز من رؤية الدماء المسفوكة، فما بالك إذا كانت هذه الدماء دماء أطفال أبرياء، أبرياء من كل حقد، وغلٍ وهمجية، أطفال أطهار طهارة الملائكة الأبرار.

وإنه لمن دواعي سروري أن أشيد بالجهد المخلص، والعمل الدؤوب الذي قامت به الأمانة العامة وفريق العمل المساند لها، وكذلك الأساتذة أعضاء لجنة التحكيم.

عزيزي القارئ؛

والآن لنتركك تحلق مع إيقاعات القلوب، وفيض الخواطر وجيشان المشاعر الصادقة والدفافة من قلوب المبدعين.

رئيس مجلس الأمناء

عبدالعزیز سعود الباطین

\*\*\*\*\*

## قصة هذا الديوان

أثارت انتفاضة الأقصى المباركة شغلة حماس منقطع النظير في نفوس أبناء الأمة العربية وأحرار العالم، وحازت كل إعجاب وتقدير.

وقد هزّ الحدث المروع المتمثل في اغتيال الطفل محمد جمال الدرة بمنتهى البشاعة كل الضمائر الحية، فاتصل بي هاتفياً الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس المؤسسة، وأبدى رغبته الشديدة في أن تقوم المؤسسة بعمل يسجل هذا الحدث بخاصة وانتفاضة الأقصى بعامة، من منطلق دورها في الحركة الشعرية العربية، وكانت الفكرة الأولى التي طرحها رئيس المؤسسة متمثلة في توجيه نداء إلى شعراء الأمة لإصدار ديوان يسمى «ديوان الشهيد محمد الدرة»، لتسجيل هذا الحدث وتوثيقه من نقطة دامية عرضتها فضائيات العالم بأسره، وبينت من خلال هذا العرض الممارسات الوحشية الرهيبة التي يتعرض لها شعب فلسطين الأعزل بعامة وأطفاله على وجه التحديد، ثم اتصل رئيس المؤسسة لاحقاً وأمر برصد جائزتين أولى بقيمة سبعة آلاف دولار وثانية بقيمة ثلاثة آلاف دولار.

وهكذا بادرنّا بالعمل فوراً على إعداد إعلان بهذا المعنى جعلناه على شكل نداء عاجل لشعراء الأمة ندعوهم فيه إلى المبادرة بإرسال قصائد خاصة تستوحي هذا الحدث الأليم لإصدار ديوان الشهيد محمد الدرة، وقد تم نشر الإعلان في الصحافة العربية من المحيط إلى الخليج. كانت هذه هي المرحلة الأولى، والمؤسسة بجميع عناصرها مشغولة على مدار الساعة في الإعداد لإقامة دورتها السابعة، دورة «أبوفراس الحمداني» في الجزائر، حيث لم يبق على موعد افتتاحها بتاريخ ٢١ أكتوبر ٢٠٠٠، سوى أيام قليلة، ولكن أهمية القضية، وقوميتها، وإنسانية الحدث، وحماس العاملين في المؤسسة، كانت العون الأكبر في التصدي لهذا المشروع الذي قدرنا أن المشاركات فيه لن تزيد عن خمسين إلى مائة قصيدة في أحسن الأحوال لكننا فوجئنا جميعاً بسيل لا ينقطع من القصائد وصلت إلى المؤسسة عبر الناسوخ ومن خلال البريد العادي والإلكتروني، وبالتسليم المباشر وما إلى ذلك من وسائل الاتصال، ففرغنا أحد الزملاء لتلقي هذه القصائد وتبويبها تبويماً أولياً لحين انقضاء المدة المحددة لتسليم القصائد، وقد تولى مسؤولية ترتيبها وقيدها في سجل خاص يتضمن بيانات الوصول واسم الشاعر وعنوانه.

وجاءت المرحلة التالية حيث تم تشكيل لجنة فرز أولي من بعض الباحثين المتخصصين، وقد قامت هذه اللجنة بإلقاء نظرة فاحصة على كل ما وصل إلى المؤسسة من قصائد، وكان إطار عملها ممثلاً في استبعاد المشاركة بأكثر من قصيدة واحدة، كما نظرت هذه اللجنة في السلامة اللغوية للقصائد من إملاء ونحو وتأكدت من خلو القصيدة من الركاكة، والمقصود بذلك الركاكة الواضحة وليست الأخطاء المحتملة والمقبولة، أو الأخطاء الطباعية، كما أن اللجنة دخلت العالم الفني للقصيدة من حيث سلامة البناء إن كانت من الشعر العمودي، أو تعميلاتها ويحورها إن كانت من شعر التفعيلة.

وقد انتهت اللجنة إلى اختيار (٨١٥) قصيدة، رأت أنها مستوفية للشروط الأساسية، واستبعدت باقي القصائد التي وصلت إلى حوالي (٢٢٠٠) ألفين ومائتي قصيدة من (١٦٨٢) ألف وستمائة وأشين وثمانين شاعراً، وأغلب أسباب الاستبعاد تعود إلى الضعف الشديد فنياً لأن الحماس والرغبة في المشاركة بأي شكل والروح الوطنية كلها لا تلغي حق الشعر في خصوصيته واستقصائه على غير الموهوبين، على أن ذلك لم يكن السبب الوحيد بل إن شعراء ممن لهم شعر جيد لم يوفقوا هذه المرة وربما يكون ذلك بسبب الاستعجال. لقد دفع الحماس الكثيرين للمشاركة ومنهم بعض طلبة المدارس الأولية. وبانتهاء عملية الفرز الأولي وتحديد القصائد التي ستخضع للتحكيم، شكل رئيس مجلس الأمناء لجنة التحكيم التي حرص على اختيار أعضائها بعناية فائقة حيث كان أحدهم ناقدًا وأستاذًا لعلم العروض وموسيقى الشعر والثاني شاعراً معروفاً والثالث من الشعراء النقاد اللغويين، ويتشكيل لجنة التحكيم قامت الأمانة العامة بتسليمها القصائد التي أحيلت إليها من «لجنة الفرز الأولي» وعدتها (٨١٥) ثمانمائة وخمس عشرة قصيدة، ووزعت القصائد على المحكمين الثلاثة بطريقة جعلت كل محكم يقرأ القصائد جميعها على حدة ومستقلاً عن المحكم الآخر، لأن كل محكم - ببساطة - لا يعرف المحكم الآخر حينها.

وقد اتفقت الأمانة العامة مع كل من المحكمين الثلاثة - على حدة - بأن يعطي (٤) نقاط للقصيدة المتميزة، و(٣) نقاط للتي دونها ونقطتين للمستوى الثالث ونقطة واحدة للمستوى الرابع والأخير، وصفر للمستبعدة، وانتهى أعضاء لجنة التحكيم إلى كتابة تقاريرهم الفردية وعندها قمنا برصد مجموع النقاط التي حصلت عليها كل قصيدة، وبمجموع هذه النقاط تقرر إدراج القصيدة في الديوان أو عدم إدراجها.



## أخي القارئ،

إن مجموع ما يحتويه هذا الديوان، عبارة عن خليط من تلك المستويات، رأينا أن يكون ترتيب ورودها هجائياً حسب أسماء الشعراء، وهي الطريقة التي اتفقنا عليها واتبعناها سابقاً في «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين»، مبتعدين من خلالها عن تكريس القطرية الضيقة أو التصنيف أو المفاضلة، وهذه القصائد أجمع على اختيارها المحكمون الثلاثة - بعد مناقشات مستفيضة - في اجتماعهم الذي ضمهم جميعاً لأول مرة، لإدراجها في «ديوان الشهيد محمد الدرة» ورأوا استبعاد ما دونها من قصائد.

وأجمعت لجنة التحكيم على اختيار قصيدة الزبير دردوخ «فتى الأوراس» من الجزائر وعنوانها «درة الشهداء» للفوز بالجائزة الأولى، وقصيدة عبدالله عيسى السلامة من سوريا وعنوانها «راعف جرح المروءة» للفوز بالجائزة الثانية، حيث اعتمد مجلس الأمناء هذه النتيجة في اجتماعه الحادي والعشرين الذي عقد في الكويت بتاريخ ٢٠٠١/٢/٢، وأعلنها رئيس مجلس الأمناء في مؤتمر صحفي عقده بمدينة عمان في ٢٠٠١/٢/٥ أثناء زيارته للمملكة الأردنية الهاشمية، بدعوة من جامعة اليرموك لمنحه درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب تقديراً لدوره ودور المؤسسة في الحياة الثقافية العربية، وقد كان ذلك مبعث سرور كبير لنا وربما يكون لهذا الديوان دور في هذا التكريم.

وقد تولى إعداد هذا الديوان للطبع كل من الزميلين الباحثين في الأمانة العامة للمؤسسة الأستاذ عدنان جابر والأستاذ ماجد الحكواتي، حيث راجعا طباعة القصائد لتلافي أية أخطاء طباعية فيها، وقام بالمراجعة قبل الأخيرة الأستاذ عبدالعزيز جمعة ثم جاء دوري لقراءتها وتدقيقها واستكمال نواقص تراجمها ومراجعة الشعراء هاتفيًا وعن طريق الفاكس حول قصائدهم، إذ إن بعضها كتبت بخط اليد والأخرى مسحت بعض أبياتها عند مرورها عبر الفاكس وهكذا..

وإنني إذ أشعر بالسعادة لهذا الإنجاز الذي تم في فترة قياسية مقارنة بضخامة عدد القصائد التي وردت والطول الطويل لبعضها - حيث بلغ عدد أبيات واحدة منها (١٢٢) مائة وثلاثة وعشرين بيتاً - أقدر الجهود الكبيرة التي بذلها زملائي في الأمانة العامة وأشكر الزميلين أحمد متولي وأحمد جاسم والمخرج محمد علي من قسم

الكمبيوتر، وفي الحقيقة فإن جميع العاملين في الأمانة العامة - كلاً في موقعه - قد بذلوا جهوداً خاصة ومميزة اتسمت بالدقة في الإنجاز والسرعة في الأداء، مع أنهم لم يكونوا متفرغين تماماً لهذه المهمة بل ان لديهم مهمات إضافية أخرى وكبيرة. وأخص بالثناء الأستاذ عدنان بلبل الجابر الذي تابع الديوان حتى صدره ومعاونته الرئيسي الأستاذ جمال البيلي.

وقد حظي هذا الديوان منذ أن كان فكرة أعلنت إلى الملأ، وأثناء مراحل إعداداته في الأمانة العامة للمؤسسة ومن خلال لجانها وفي مجلس أمناء المؤسسة، حظي بكل ثناء وتقدير، كما أنه حظي باهتمام ومتابعة خاصين من الأستاذ رئيس المؤسسة، الذي كان له الدور الأكبر في دفعنا لإنجازه بهذه السرعة القياسية.

وقد أمر رئيس المؤسسة وشدد على تضمين برنامج حفل افتتاح الدورة السابعة للمؤسسة، التي عقدت في الجزائر في نهاية شهر أكتوبر من العام ٢٠٠٠، حفلًا شعرياً كبيراً باسم الشهيد محمد الدرة، ألقى فيه عدد من شعراء الأمة العربية قصائد خاصة بالشهيد وبانتفاضة الأقصى.

ومن جانب آخر أبدى حرصاً وإصراراً على حضور أم الشهيد محمد الدرة حفل افتتاح تلك الدورة، حيث أحيطت بكل الرعاية والتقدير من فخامة الرئيس عبدالعزيز بوتفليقة ومن راعي المؤسسة وأمانتها العامة وضيوف الدورة كافة.

وبعد، فإن هذا الديوان الذي يقع في ثلاثة أجزاء، والذي دفع إلى الطباعة في مدة خمسة أشهر، منها شهران لتسلم القصائد، وأربعون يوماً للتحكيم لكنه وبالرغم من كل الجهود المبذولة في إعداداته، لا يساوي قطرة دم زكية من شهيد أو جريح، فله درهم لله درهم..

وفي الختام، يسعدني أن أقدم باسم الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس المؤسسة، وباسم زملائي في الأمانة العامة، أسمى عبارات الشكر والتقدير لكل من بذل جهداً في إصدار هذا الديوان، وفي المقدمة منهم شعراء الأمة الذين لبوا نداء المؤسسة بكل أريحية وإيثار.

الأمين العام

عبدالعزیز السریع

\*\*\*\*\*





- إبراهيم أحمد إبراهيم الخطيب.  
- أُرِدَفي من مَواتيد، ١٩٣٨.  
- دواوينه، له أكثر من ديوان أولها: غنّي لي غدي ١٩٨٤.

## درة في مهب الرصاص

محمّد يا ابن جمال بن ذُرّه  
لأيّ سماء عبّرت المجرّه  
لماذا الرحيل السريع فهذي الـ  
خيّامُ حوالبك تكفيك هجره  
ولمّا تقل لصبرك الوداع  
ورحّت إلى الله تطلب غيـره  
كانك نذّر أبـيك الوحـيد  
به رحّت تُوفي إلى الله نذرّه  
هو الحلم حين تضسـيقُ به الـ  
حين حين تصيرُ المخذلة جمره  
فيا حَجَرَ المستحيل ستترت  
بهذا القليل لقومي عـوره  
أبـابيلُ أطلقـتها للسماء  
لتركب صهوة ربحك حرّه  
هو الحب حقد أو الحقد حباً  
وفي الحالـتين خـيارك ثوره  
فـلا وقت للدمع إذ ينطفئ  
ويُطفئ حـمامـله كل قطره

فثُمَّ دَمْعٌ يَتْرَجَمُ مَاءً  
خَجُولاً يَسِيلُ عَلَى الْخَدِّ طَفَرَهُ  
وَتَمَّةٌ جَمْرٌ تَنَافَرُ فِي الْخَدِّ  
دُ، فَكُ مِنَ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ اسْتَرْهَ  
وَنَحْنُ الْأَعْيَارِيْبُ حَزْنُ الْبَطُونِ  
نَخْذَرُهُ إِذْ نَجُوعُ بِكْسَرِهِ  
وَنَحْنُ ارْتِحَالُ الدُّجَى فِي السَّرِيرِ الـ  
مَسَافَةِ بَيْنَ شَهِيْقٍ وَزَفَرِهِ  
وَنَعْرِفُ كَيْفَ نَغْطِي الْأَسَى بَابَ  
تَهَالٍ، وَمَوْعِظَتَيْنِ وَعَبْرَةٍ  
وَقَبْلَ انْطِفَاءِ الْأَكَالِيلِ وَالْذَمِّ  
حِ، يَنْسَى الشَّهَادَةُ الشَّهِيدَ وَقَبْرَهُ  
غَيْبَارُ ثَقِيلٍ عَلَى الذِّكْرِيَّاتِ الـ  
قَرِيْبَةِ وَالصَّبْرِ أَدْمَنَ صَبْرَهُ  
أَرَا جَبِيْحُ بَيْنَ الَّذِي كَانَ أَوْ سَـ  
يَكُوْنُ، فِرَاراً وَقَدْ كَانَ كَرَهُ  
وَنَحْنُ جَفَوْنَ وَرَاءَ جَفَوْنَ  
نَحْدُقُ فِي الْأَفْقِ مِنْ بَطْنِ حَفَرِهِ  
وَأَنْتَ خَطْبُتَ فَلَاسْطِيْنَ عَنَّا  
وَمَنْ خَطَبَ الْمَجْدَ وَقَاءَ مَهْرِهِ  
فَمُذْرَكَ أَنْ الْقَوَافِي بُحْتُ  
فَلَا يَمْلِكُ الصَّوْتُ وَزناً وَنَبْرَهُ  
رَايْتُكَ تَغْبِرُ لِعَيْنِيكَ بِالطَّيْرِ  
فِي هَذَبِكَ خَلِيْطٌ وَجَفَفْنَاكَ إِبْرَهُ  
عَصْرَتُ عَمْرُوقِي أَحْنَى جِرَاحَـ  
لَهُ صَارَتْ جِرَاحَكَ أَكْثَرَ حَمْرَهُ  
تَوَسَّلْتُ فَاَنْتَهَالَتِ الْعَيْبِرَاتُ  
مَعَانِي تَضِيءُ عَلَى السَّطْرِ حَبْرَهُ

احـاور سنبلة الخـمـدُ اُنـدُ  
لكَ اسطعُ شمساً واكثر سُمـره  
وانك فـصل لكل المـواجـر  
مع، حـتى كـانك الهم بذره  
وكل المـواسـم تحـبـتـك قـيـطُ  
مع اَنْ ربيعك اكثر خـضـره  
تسـوق الى الزيت زيتـونـة  
كما يحـمل القلب اللفـم شـيـغـره  
واطول من قامـة السـنـديان الـد  
لذي قـاسـمَ الدهر عـمـره  
وغض كـبـرعـم صـخـر على الكف  
فـحين سـقـيت الحـجـارة فـكره  
وتضـحـك ملء الطـفـولة اَنْ  
حـديـد غـبـيـا يطارـدُ زهره  
وتـبـكي اباك يهـش الرصـاصُ  
بـكـفـيه عنك ويـشـرع صـدره  
ويـرقُ الدـم الجـمـرُ في وجـنتـيه  
ورغـد الزغـمـار يد يـمـلا ثـغـره  
وجـفـن ابيـك يـرفُ عـليـك  
ويـخـتـزل الحـزن فـيـك بـنـظـره  
وضاق عـليـه الـوجـود فـما بـدُ  
مـن وُـدِ المـنى والمـنـى شـعـره  
تـناشـده الـله يـحـمـيك مـنـهم  
وكـانـت مـاؤك تـمـلا حـجـره  
وعـيـنـاه واحـسـدة وذـمـتـك  
واخـرى تـراك لآخـر مـره  
راك تـروى تـراب فـلـسـطـيـن  
مـن بـالدـم قـوـضَ لـله اـمـره

فلا الطير عاد إلى عشته  
 ليبرتاح أو وذع العش طيره  
 فحَسْبُكَ أَنْ زناد الحجار  
 قَفي لوحه الليل يقدحُ فجره  
 وحسبك أَنْ قميصك غار  
 وان غبار جبينك غره  
 وحسبك ما كان منك اعتذار  
 هو الموتُ منك يقْدِمُ عذره  
 وحسبك أن اليهودي وهم  
 على بسمه الطفل يُعلن نصره  
 ويحبس أبناءه في سريـر  
 من الخوف حين هجرت الأسره  
 وانت احتفال الشوارع جهراً  
 كأي دم لا يخبئ سره  
 فلسطين زُفت فلسطين فسبك  
 على دمعة حلوة وهي مُره  
 ويبقى الردى ضيفها الأزل  
 كأن فلسطين والموتُ أسره  
 ويحملها الموتُ حيثُ تريد  
 له أن يروح وتعطيـه أجـره  
 هو الموتُ قبلاتها للحياة  
 فعانقـه يَمُـمُ بوجهك شطره  
 وخلّ صغارك يمشون خلف  
 محمد إن لهم فيه عـبره

\*\*\*\*\*



## ولا بد يأتي قطاف الصغار

من هديل الحمام  
ومن رعشة الجسد الحالم المستريح  
ومن غابة من سيوف  
أطل علينا مُحَمَّدٌ  
وكان مُحَمَّدٌ  
بكاء السماء  
بكل شهيد تجد  
وعى وهو لما يزل في الطفولة،  
جرح البلاد،  
احتفى بالطفولة من غدرهم،  
لم يكن بعد يُدرك  
أن الطفولة لا تُوقف القنص،  
قال: أبي لا تخف  
إن سقى وجه غرّة جرحي  
تغلغلَت نَسْفاً جديداً  
وعدت كما ولدتني فلسطين طفلاً  
وصارت دماي سيوفاً  
رماً  
حجارة  
لعل محمد أترك سرّ العبارة  
فلسطين حُبلى بالف مُحَمَّدٌ

فلسطين أنثى  
تُخبئُ في بطنها ألف طفلٍ..  
وفي صدر كلِّ الصغارِ  
المراجل تغلي..  
ولا بدّ يأتي قطاف الصغارِ  
ريبعاً وأمنأ  
ولا بدّ يأتي قطاف الصغارِ  
حليباً وخبزاً شهياً  
ولا بدّ ثملاً السلالُ  
بليمون يافا  
لقد أقسم الأنبياء الصغار بليمون يافا  
ويافا تُعيدُ لهم في الصباح الأسرةَ  
بعد عناء طويلٍ  
تُعلم كلَّ الجهات الصهيلُ  
وما زال في العين برقُ  
وفي الصدر رعدُ  
يُقطي سماء الخليلِ  
وما زال عطرُ الجنوب يفوحُ  
ويشفي الغليل..  
وما زال يأتي الأحبة من كلِّ صوبٍ  
وقد حملوا في الأكف السيوفُ  
تحوّل ما كان بالأمس جرحاً  
إلى واحة من نخيلٍ  
فيا سادتي ربّ جرح  
يوجد فينا الذي ما توخّد  
ويا سادتي  
إنّ جرح محمدُ  
نوافير دمع ونازُ  
ويا سادتي  
إن قتل الصغار صغار وعارُ  
فاين الغرار؟!

لقد كان وجه الغزاة قبيحاً  
دميماً  
لقد ظل وجه الغزاة قبيحاً  
دميماً  
(ونحن على عهدنا لم نزل كالجدار)  
نُضَيِّعُ في اليوم ألفَ نهارٍ  
وما زال صوت الضحايا يصيحُ  
فاين الفرار؟!  
لدرّة كان النشيد كئيباً  
تلفّع بالحنن حتى القمالة  
فلا تسالوني الصهيل  
لقد قتل الخيل سيفُ العمالِه  
وناح النخيل  
أسمي محمدَ دمعاً  
أسمي محمدَ جرحاً  
على ضفتينا يسيلُ  
فغذر الكلام  
إذا صار نُوحاً  
وصوت عذاب..  
فما نحنُ إلا غياب الغيابِ  
لقد عاث بالقدسِ  
كلُّ الكلابِ  
وغاب صلاحُ  
وضلَّ طريق الإيمانِ  
ولكنْ عزماً تبدى  
خلال الرمادِ  
أطلَّ بصوت طليقٍ  
تلمّس في ظلمة القهر نوراً  
واشعل ناراً  
فكان الحريقُ

\*\*\*\*\*

### أماه لا تنسي نشيدي..!!

جسدي لعينيك الجميلة الفُدُرع يا محمد  
لا تخفُ...  
ضع مقلتيك على الرصيف... ولا تخفُ  
فرصاصة أخرى وتنتقل المشاعل من دماءك إلى دمي  
اجلس على صدري الذبيح  
وسبل العيين كي تُخفي دموع الخوف في شفتي  
واصرخ في وجوه الراكعين على الحدود  
ارسل عيونك نحوهم..  
فلعل صرختك الأخيرة تستفيق لها الضمائر  
زلزل مواكب أمة نقضت غبار القهر فوق جفونها..  
فتفجرت منها الحناجر  
قُمْ يا محمد مرتين..  
امنح دموعي قبلتين..  
فما رايتك بعد ان زرع الرصاص بذوره في مقلتي ومقلتيك  
وجعي عليك..  
وجعي عليك وانتَ ترحل شامخاً من غير ان ألقى عليك تحيتي..  
فانا وانتَ على الرصيف لوحدنا..

ضدان نحن على الرصيف..  
وصوت امك في زوايا الدار يصرخ في الفراغ..  
وثيابها السوداء تطفئ ما تبقى من دموع  
تستنطق الجدران كي تحكي لها عن ذكريات لن تموت  
تدعو الفراغ..  
فيجيء صوتك من شقوق الأرض يمسح دمعها..  
أما.. لا تنسي نشيدي  
لا تذرفي امي الدموع  
فقد رسمت على الجدار خيوط مذبحتي الحزينة  
لا تهجري امي العصافير الجميلة  
وامنحي وقتي الذبيح لإخوتي  
وتجولكي في غرفتي.. وتحذني عني قليلاً عندما يأتي الصباح  
اغلقي كل النوافذ ساعة النوم الأخيرة  
اكتبي إسمي على كراستي في أول العام الجديد  
وتذكري في كل عيد لُعبتي  
لاكون بين أحبتي في كل عيد

\*\*\*\*

## وشمٌ آخر في الذاكرة

ما القولُ ما المكتوب ما المنطوقُ  
ما العشقُ حين يحوُّك المعشوقُ؟  
ما الذكرياتُ إذا انتصبينَ مشانقاً  
والحلم ملء حبّالها مشنوقُ؟  
ما كفك اليمنى التي طرقتُ سدى  
باب الهوى.. ما بابها المطروقُ؟  
تشكو من النيران يا قدحاً لها!  
تشكو.. وانت النار يا محروق!  
تجري ويجري العمر فيك مُسابقاً  
وكلاكما في جزية مسبق  
يا مسوطناً سرّقه من تاريخه  
اقسى الخافي موطن مسروق  
يا طفلة المنساب مثل مياهه  
في وجهه من مطلعيه سُروق  
يا درة لآلة في عرقهم  
لم يحتضنها عقد المخروق

تحددو براءتكم الأغصاني والمنى  
 لما خسرجت وحلماك المرموق  
 هل كنت تدري - يا محمد - حينما  
 طرّق الدويّ بأئك المطروق؟  
 هل كنت تعلم أنّ احلام الصُّبّا  
 ستظلّ راجفة إليك تنوق  
 دمك الذي سفقوه يختزن الندى  
 ويضفي علينا عهده الموثوق  
 دمك المسافر في المائر وحده  
 - والكلّ يكذب - صادق مَصْدُوق  
 ما القول... ما المكتوب ما المنطوق  
 مِنْ أَيِّ مُرْبَعٍ بَعْدَهُ سَنُوق؟  
 ماذا يقول الشعر حين تهزّه  
 ماذا يقول وصوته مَخْنُوق؟  
 أنى تسوق المفردات دلالة  
 والمفردات تُساق حين تُسُوق؟

\*\*\*\*\*

## وردة الدم

كان وقتاً  
للدَّم المهدور كالماء  
وللموت المباح  
غاية من خضرة النار..  
ومن زهر الجراح  
كانت الأرض وليمونُ الصباخ  
حامضاً كان، وكانت شمسُ تشرينِ  
الأسيرة  
كُرّة من لهبٍ  
- يا أبي  
مَنْ يشنقُ الأنهار والأشجار؟  
من يُطفئ كالشمعة  
أنفاس الصباحات الأخيرة؟  
ولماذا يذبحون الشمس؟  
يغتالون أحلامي الصغيرة؟  
- يا أبي..  
ابصر، فيما ابصر الآن:  
تماسيح وغيلان  
غرابيب وذؤبان  
أبي..  
- لاتخف يا ابني



- ابي .. نَارُ وإمطارُ  
رصاصَ حارقُ  
رملُ .. غبارُ  
- لا مفزُ الآن يا ابني  
جسدي ينهدُ كالريح هنا  
قرب جدارُ  
(طلقة أخرى) .. فنمُ يا ولدي  
نحن تنكاران للصمتِ،  
وللموت الذي وافاك..  
في شرخ النهار.



غابة من لهبٍ  
كانت جهات الأرض تمتدُ،  
وكان الضوء أسودُ  
يتدلَّى الغيمُ،  
تدنو كلُ أقمار السمواتِ  
وتشهدُ  
مقتل الأعياد في عيني «محمد»،  
ومحمدُ  
يرتدي صرخته الآنُ  
ويمضي خلف أطياف الرؤى  
أبعد... أبعدُ  
يانعاً كالنرجس البريُّ  
لكن دماً سال على أرصفة الجرحِ  
وكالظل تجمُدُ  
لم يزل يطلع كالوردةٍ  
في عري الصباحاتِ،  
وفي قلب الدجى يخضرُ  
شمساً تتوقدُ



## من رماد القلب

شاهدتها عرجت على الصخرة  
وضاعة البسمات والنظرة  
جذلى مخضبة أناملها  
والجيد والخدان والغرة  
تدعى على مهند نمارقة  
منسوجة من سندس القدره  
خلوؤها المسك، ولكنما  
يكاد يغلب عطرها عطره  
وضوؤها لئسا يغيب أبدأ  
حتى انتهت في منتهى السدره  
ضحكت تاساء وتعزية  
والنفس قد سالت بها العبره  
لحضارة زعموا بأن لها  
هدفاً يسامي كوكب الزهره  
وإذ الحضارة في توثبها  
تنحط كي تسقط هدف الزهره  
وتقدم وصفوا تقدمة  
على منال ما من الندره

فإِذَا بِهِمْ وَهَبٌ، وَغَايَةُ  
 الْقَصْوَى فَقَطْ أَنْ يَقْنَصُوا «الدَّهْرَ»  
 وَطُفُولَةَ لِرَقِيَّتِهَا فَتَحَوَا  
 مَا بَيْنَ أَطْبَاقِ السَّمَاءِ تُغْرِه  
 فَتَبَسُّمُ الطِّفْلِ الْبَرِيِّ لَهَا  
 فَتَرْمَدُوا بِرِصَاصَةِ تُغْرِه  
 وَبَكَيْتُ إِشْفَاقاً وَمَوْجِدَةً  
 وَعَلَى شِفَاهِي بِسْمَةُ مُرَّةٍ  
 لِأَمَّةٍ مَا شَدَنْتُ مِيَمَهَا  
 الشُّبَدَاتُ، بَلْ عَدَلْتُ عَنْ الْفُطْرَةِ  
 صَارَتْ كَمَا أَمَّةٌ، إِذَا امْتُّهَنْتُ  
 لَمْ تَحْجَمْ فِي أَوْصَالِهَا الْفَيْئَرَةَ  
 يَا وَيْحَهَا مِنْ أَمَّةٍ رَضِيَتْ  
 ذُلَّ السَّيْبَاءِ، وَأَصْلَهَا حُرَّةً  
 طَاحَتْ فِي هَذَا غَارِزُ نَابَةِ  
 فِي يَمِينِهَا.. وَهَذَا مُنْشِبُ ظَفَرِهِ  
 تَنَازَعَتْ مَا بَيْنَهُمَا بِطَرَأٍ  
 وَتَبَاغَضَتْ فِي بَيْتِهَا الْأُسْرَةَ  
 وَاسْتَحْكَمَتْ فِيهَا شَيَاطِينُهَا  
 فَكُلَّ شَيْطَانٌ لَهُ رُحْمَةٌ  
 الْأَرْضُ تَشْكُو رَجَسَ وَأَطْثِهَا  
 وَلَا فَتَى فِي عَيْنِهِ حُمْرُهُ  
 وَالْعَرَضُ يَصْرُخُ، وَالصَّرَاخُ هَبَا  
 كَأَنَّمَا مَاتَتْ بَنُو عُذْرَةٍ!  
 وَالسَّيَادَةُ الْقَبِيلَةُ كُلُّهَا  
 عَرَّشَ الْوَلَايَةِ أَخَذَ حِزْنُهُ  
 وَالشَّعْبُ لَا حَبُولَ وَلَا.. إِنَّمَا  
 مِثْلُ الْبَيْعِيرِ مُوْطِئَ ظَهْرِهِ

يرى ويسمع ما يدور، ولا..  
يدري على من تشحذ الشفـره  
وضاعت الطاسة.. وانكسرت  
على رؤوس الأمـة الجـره



شاهدتها هبطت على الصخرة  
كالوحي، روح «محمد الدره»  
في صحوة غابت عن الدنيا  
وجاعت الدنيا على غـره  
ينداح عنها شفق أزرق  
فيض سماء عينة ثـره  
تنفـض الأرجاء من حولنا  
في غبطة، والأرض مغـره  
وصوتها يأتي على رسله  
جم العذوبة صافي النـره  
يقول للأطفال وحدهم  
لما ادعى هذا الوري وقـره  
إيهأ بني وطني، فقدسكم  
بدعوكم، فتسـموا شطره  
مسرى محمدنا وقبلته  
مهوى البراق، وقبة الصخرة  
يستنجد الأيدي النظيفة، إذ  
هي من يجانس طهرها طهره  
لتهب كي تاسو جراحته  
وتفك من أعذائه أسـره



يا ايها الاطفال، يا املاً  
 ثراً، اعداد لي عريب فخره  
 اعينتم الاسلام منكم  
 غصناً طرياً رائق النضره  
 فجرتم الاجساد ضاوية  
 فالافق منكم قاصد فجره  
 وغراب بين جاء بوحشنا  
 اوقعتكم من فوقها وكرهه  
 والكفر لما اعتاد ذلتنا  
 زمناً، وقد مرغتم كبره  
 امسى يقلب كفه عجيباً  
 متسائلاً: ما هذه الطفره؟  
 تالله.. حسنتي الدهر دان لكم  
 لا طائعه... لكنه مكره



يا ايها الاطفال اخرجتم  
 الطفيلان حين فضحت صغره  
 ما انتم الاطفال، بل انتم  
 الابطال، اقررنا لكم جهره  
 الطفل من يبكي على كسر  
 والطفل من يضحك للتمره  
 والطفل من يزهو بجلتسه  
 واخوه عار يادي العوره  
 والطفل من الغى عرويته  
 واستبدل الثروة بالثوره  
 والطفل من عشرون حاميته  
 قد سورت من جنبه قنصره

والف جندِي يُحِبُّ طَبِيعَهُ  
 وكلهم مِثْلُ أَمْرِهِ  
 قد صَيَّرَ الشَّعْبَ لَهُ سُخْرَةً  
 وهو لَدَى أَعْدَائِهِ سُخْرَهُ  
 لا.. لَسْتُمْ الْأَطْفَالُ، لَكُنْمْ  
 الْأَطْفَالُ مِنْ سَلْبِ وَكُمِ الْإِمْرَهُ  
 احْجِجَارِكُمْ فَتُحِثُ يُذَكِّرُنَا  
 مَعَانِيَا لِلْفَتْحِ وَالْهَجْرِهِ  
 وكل طَاغِيٍّ سَوَتْ هُنَالِكَ.. أَوْ  
 هُنَا، أَثَارَ زَيْدٍ رَكْمِ دُعْرِهِ  
 فَا رَمَوْا، وَلَا تَسْتَصْفِرُوا حَجْرًا  
 لَتُعْرَقُوا مَسْتَكْبِرًا قَدْرِهِ  
 وَارْمُوا وَلَا تُصْغُوا لِمَنْ سَلَخِ  
 عَنْ دِينِهِ، أَوْ مُنْكَرِ جَنْدَرِهِ  
 وَصَحَّحُوا تَارِيخَ أَمْتِكُمْ  
 إِنْ الْأَرَاذِلَ شَسَوْهُوَ سِرْفَرِهِ  
 شَرَفَ عَظِيمِ أَيْمَانِ شَرَفِ  
 فِي أَنْ تَكُونَ دِمَاؤُكُمْ حَبِيرِهِ



وَتَظَلُّ رُوحُ مُحَمَّدٍ الدَّرَّةَ  
 وَثَابَةً بِالْبَرِّ شَرُّهُ مُفْتَرُهُ  
 تَبَارَكَ الْأَطْفَالُ فِي وَطَنِ  
 فِيهِ الطُّفُولَةُ سَمْحَةُ بَرِّهِ  
 وَثَنَانُ غَمِّ الْأَرْوَاحِ فِي غَمِّ زَلِّهِ  
 لَمْ تَكْتَشِفْ أَرْوَاحَنَا سِرِّهِ  
 وَتَكَادُ تَلْمَحُ فِي تَفْصِيلِهَا  
 طَيْفًا مِنَ الْإِحْسَاسِ بِالْحَسْرِهِ

تَقُولُ: يَا أَهْلِي أَمَا يَجِبُنْ  
صَحْوُ الضَّمِيرِ وَيَقْظَةُ الْفِكْرِ؟  
قَدْ طَالَتِ السَّكْرَةُ يَا أُمَّةُ  
قَدْ حُرِّمَتْ فِي دِينِهَا الْخَمْرُ  
الْهَنْدَرُ لَا يَصْنَعُ مَجْجِدًا، وَلَا  
تُجْجِدِي الْأَمَانِي طَالِبِيأُ ثَارِهِ  
وَالدَّمْعُ لَا يُطْفِئُ جُوفَ امْرِئٍ  
قَدْ أَشْعَلَتْ أَحْزَانُهُ صَدْرَهُ  
وَالْبِشْبِشُ لَا يَرْجُلُ أَرْبَابُهُ  
إِنَّمَا إِلَيْهِ تَسَلَّتْ قَارُهُ  
وَالْعَيْبُ أَنْ تَغْزُو الْبَغَاثُ جَمِي  
الصَّفْقَارُ، وَهُوَ مُكْتَفٍ صَقْرُهُ  
وَتَقُولُ: يَا بَذْرَ الصِّيَاةِ خُذُوا  
أَحْجَارَكُمْ وَتَعَجَّلُوا النْفَرَهُ  
وَلَا تَهَابُوا الْمَوْتَ يَوْمًا، فَلَا  
تَنْبِتُ حَتَّى تُدْفِنَ الْبِشْبِشُ  
دَمِي جَرِي.. فَتَأْمَلُوا مَا جَرِي  
فَسَاوِلِ الْفَقِيْثَ إِذَا قَطَرَهُ  
وَالصَّبْبُ وَالْإِيمَانُ إِنْ وَجِدَا  
فَاللَّهُ حَتْمًا مُنْزِلُ نَصْرِهِ  
لَا تَرْهَبُوا تَرْسَانَةً تُصِيبَتْ  
لِعَصَابَةِ حَمَقَاءَ مُفْتَزَرِهِ  
قَبُولُوا لَهَا.. وَلَمَنْ يَسْأَلُهَا  
مِمَّا تَصْنَعُ الذَّرَّةُ بِالذَّرِّهِ؟  
سَيُحْيِيكَ مَكْرَهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ  
وَيَسْقِطُ الْحَقَّارُ فِي الْحُقْرِهِ  
ثَقْلُهُ بِقَوْلِ اللَّهِ خَالِقِنَا:  
(ثُمَّ رَدَدْنَاهُ لَكُمْ الْكَرَّةَ)

\*\*\*\*

- سوري من مواليد ١٩٦٠ -  
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: للمشرق للقبيرات  
والصفاة ١٩٨٦ -

## حجرياذه

هو البكر  
إنّي أراها  
تواصل في وئّه زهوها  
تحتفي بالتواريخ  
طالعة من دويّ الأنشيد  
ترنو إلى قُرمز في الصدى  
كي تسيل أسى فوق حبل البلاغة  
تسرد أسماءها  
تستوي في رحاب نجيع  
تدل على حائط للبكاء  
تُباهي بالائتها  
وهي تلعق ثغر الجراح  
إذا سمح الخدر ذات أزيز  
لهذي المهارات  
لي  
للخطا  
حين تُهرق كل احتمالاتنا  
كي أقول:  
هي البكر ثانية  
في مدار اللظى  
ظهرت لتدقّ بريحان إصبعها الباب



تتبعها هالة من دم  
وهواء  
لأقصى هذا الغموض القويم  
بعيداً  
بعيدا  
وأبداني نامة  
نامة  
دون أن أنزوي  
أتورّع مثل لهاث أصم  
طيوراً تحطّ على حنطة للكلام  
فلا قوس في صحنها الفزحي  
ولا همسة في الفضاء تذوب  
تواكب أفياءها الحاسرة  
يقظة للجمادات في دفتر المهرجان  
يعترينا نشيداً وديفا  
شفيفا  
بليفا  
يشيد الخريطة  
لا ينتهي  
☆☆☆☆  
هي البكر في منزلي  
أوضحت ملمحاً للغموض  
بلى  
ثم باتت تتابع لغز الخرائب  
تُكَبّي نداء الأفاصي  
تقود اشتهاؤها  
بعد أن كسرت خوفها  
هاهي الآن قد غابرت  
دائرة للحياء الدعي  
تقول الكثير لنا  
لو تُريد

نُرمم فينا دويّ الاغاني  
ثُخاطب صرح الطمانينة الخائبة  
ها هي الآن قُربي  
لقومى لي  
لُخُرك في الدويّ  
ولا ترتوي  
كي تُسوغ للزغردات إذا حضرت  
جُنة  
للقرنفل  
حيث تموت الطفولة  
تحت حذاء لقهقهة  
ويسيل الشذا في الجهات  
على بهجة الماء  
نمضي كلانا إلى حُكم في الورا  
❖❖❖

هي البكر بنت الديار  
أراها  
واينو  
بكلّ جبال القريّة منها  
أحسّ كهوفي لحطّينها  
مرة ثانية  
ولست أبالي  
بما قد نرفنا من الالفق والومح  
حين اتينا نُرتب أنفاسنا  
ولا كم تبقى لنا من خطأ ودماء  
وكم من حصير هواء غزلنا  
لكي نتدارك هذا الهوام  
وكم من جراح تُهندسها قامة  
لا تزال  
لنبقى قياماً كاسمائنا  
كالنيازك مشدودة لمساراتها

لننظَلْ وتبقى رؤانا  
مبكلة الخطو والبوح  
في ردهات الطلوع



هي البكر بنت العواصف  
والأسئلة  
سَلَمَتْ امرها للشروق والشهْيُ  
تُجالس شخص الأنين  
وليست تخاف على هداً  
هدرت في الممر هباءً  
هي اسم الربيع جميلاً/ شهياً  
كما ضحكة للقداسة  
في منزل للخريف  
يُقهقه من يؤسنا  
في كتاب



هي الحرفُ  
يخرج من هداة للدواءِ  
يقول: تعال....  
تردّد اصداؤه ما تقولُ  
- تعال...!  
- تعال...!

يُسمّي التخوم هناك  
شهيداً  
شهيداً  
ويُلي بهامشه عالياً  
عالياً

للألى نذرُوا حلمهم  
واستطالوا بغفوتنا  
بالحصار القميءِ  
رغيفاً حنوناً

له شكل هذي الخريطة  
 لبني رنيم النداء  
 يفيض بوخر أناس  
 تلافث بيوت الصفيح  
 أساهم  
 وتدعو المدائن  
 راکضة  
 لصداح  
 يهروله طلعه صوب شمس الجوامع  
 وهي تواصل تكبيرة ولظى  
 حين يهفو إلى ألق ناشب في الماقي  
 وتحت الأديم  
 لثلايتلمده الخفر الطارئون  
 وتخذلهم خطبة لا تكرر إملاعهم  
 في الجماعة  
 إذ تلمعت حجراً  
 سورة  
 من جديد  
 ☆☆☆☆  
 هو الآن يدرك كل الوظائف  
 هذا الحجر  
 مبرك أن أفق الكلام المواكب  
 محض رياء  
 وما آل أي نهار إلى الشدو  
 لولا خطاب البروق  
 ترين باللائها  
 كي تتابع نول الصدى  
 وهي تحفن أحلامها جهة.. جهة  
 كي تؤول إلى مقتل للهناء في بهوها  
 إنه الحجر المنتخب مرة  
 مرة في قرارته

قد تخطى المسافة من أس دار  
 إلى حضن أنثى  
 تُخبئ لهفتها  
 لفتى  
 سيجي  
 إلى أنثيته معا  
 حيث باتت تعي  
 كم هي الأرض توامها  
 كي هي العاشق المرتجى  
 وتترجم توق الحبيب على حين لطف  
 مدى غنوة  
 بل مدى رمية  
 أو أقل بقبله  
 ثواخي يباس الحجارة  
 يحكي  
 طويلاً  
 طويلاً  
 يغادر من يرتقال كتوم  
 تجاوز وقت الطراوة  
 حين تعلم في دفتر النسغ والغيم  
 تاريخه الأوكي  
 تعلم أن استداراته لا تُفيد  
 وإن الصناديق حيث ثمارسه في العواصم  
 تجهل عنه الهيام  
 وترفل هانئة  
 في نسيج  
 الهلام

\*\*\*\*

## انكسار على بوابة الجرح

من أي أبواب الهـزائم ندخلُ  
وبأي أروقة السلام نُؤمَلُ  
لم يُفسد الماء الطهور حماقةً  
في الأرض إلا شاجباً مُتسسولُ  
يُهدي - جهاراً - للعدو سلاحه  
والمسلمون - من التسلح - عُزلُ  
حجر وصاروخ فبأي تكافؤ؟  
يُغضي الوجود من السؤال ويخجل  
حصدوا الرؤوس وبالغوا في حقدهم  
عاثوا فساداً في البلاد وأوغلوا  
أنفاسنا لغبارهم مشدودةً  
وعيوننا بسهامهم تتكحل  
يا قادة الإسلام قد بلغ الرُبى  
سبلُ المهانة فاستكان المنزل  
يا قادة الإسلام هل من وقفة  
بالفعل لا بمقولة تتحوّل

حتى متى والدار بين شفاهنا  
جُمْل تَنَمُقُ بالبلاغة تَحْفَل  
إِذَا الحَيَاةَ بِعِزَّةٍ لَا تَنْتَهِي  
أَوْ مَوْتَ حَرُّ فِي الثَّوَابِ يُؤْمَل  
لَا تَعْجِبُوا إِنْ الصَّرَاحَةَ مُرَّةً  
لَكِنْ هَـا حِينَ التَّكْشِفِ تُذْهِل  
تَكْفِي وَعُودَ لِلسَّلَامِ جَرِيحَةً  
مَلَأَ الْفَضَاءَ مُحَدِّثٌ مُتَقَوِّل  
أَيُّبَيْتٌ فِي كَنْفِ الْحِرَاسَةِ سَارِقٌ  
وَيَعِيشُ - مَرَعُوباً - أَبِي أَعَزَّل؟  
وَالْقَدْسُ تَسْكِبُ عِبْرَةَ مَحْمُومَةٍ  
حِينَ اخْتَفَى فِيهَا الْأَذَانُ الْأَوَّلُ  
أَيُّهَبُ مَعْتَصِمٌ لَصَوْتِ كِرَامَةٍ  
تُسَبِّحُ وَصَوْتِ حَقِيقَةٍ تَتَزَمَّلُ؟  
لَنْ يَغْمُضَ النَّوْمُ الشَّرِيدَ عَيُونَنَا  
حَتَّى يَعُودَ مُكَبَّرٌ وَمُهْلَلٌ



يَا سَـ'ثَرَا نَحْنُو الْمَوَاجِعَ طِفْلاً بَنَا  
مَسْرَى النَّبِيِّ فَإِنَّهُ يَتَمَلَّمُ  
هَذَا دَمِي، دَمَكَ الَّذِي يُلْهِمُ بِهِ  
نُثْبَ حَقِيرٍ مَجْرَمٍ مُتَحَوِّلٍ  
أَمْشِ الْهُوَيْنَى فَالْتَرَابُ مَبْلَلٌ  
بِدِمَائِنَا وَجَرَّاحِنَا تَتَوَغَّلُ  
وَأَمْشِ الْهُوَيْنَى فَوْقَ جَبْهَةِ دَارِنَا  
أَنْتَى وَطُنَّتْ جَمَاعِمُ تَتَوَسَّلُ

نَذَلْ نُجَسِّدُهُ الْفَاسِدَ سَيِّدًا  
وَالنَّذَلَ مِنْ كُلِّ الْجَهَّالَةِ أَجْهَلَ  
حَتَّى أَمْ يَسْقُطُ كَالْذِي أَطْفَالَنَا  
وَيَعِيْثُ فِيهِمْ بِالْجَنُونِ مُضَلَّلْ  
تَنُوزِي عَلَى طَوْلِ الْمَدَى أَحْلَامَنَا  
وَزَهْرُنَا مِثْلَ الْحَقَائِقِ تَذْبَلْ  
نَسَمَاتِ رُوحِكَ يَا (مُحَمَّد) أَمُطِرْ  
غَضِبًا يَثُورُ مَدَى الزَّمَانِ وَيَقْتُلْ  
يَا دُرَّةً فِي الْأَرْضِ تَحْضِنُهَا السُّمَامُ  
هِيَهَاتَ - بَعْدَكَ - فِي السَّعَادَةِ نَرْفَلْ  
إِنْ أَعْمِضْتُ عَيْنَكَ الْف (مُحَمَّد)  
فِي الدَّرْبِ يَبْتَغِرُ الْعَدُوَّ وَيَحْمِلْ  
مَسَامَتْ يَا وَلَدِي فَانْتَ مَخْلُذْ  
وَبِكُلِّ سَيْفٍ قَاتِلٍ تَتَجَمَّلْ  
فَالنَّصْرُ يُزْهَرُ بِالصَّمُودِ وَيَرْتَوِي  
وَدَمُ الْبِرَاءَةِ بِالتَّوَحُّدِ يُغَسِّلْ  
كُلَّ الْحُرُوفِ تَفَرُّ مِنْ كَلِمَاتِنَا  
وَعَلَى الْمَوَالِدِ لَا يَطِيبُ الْمَاكِلْ  
إِنَّا إِذَا مَلَأُوا الدُّرُوبَ حَوَاجِرًا  
أَضْحَى لَنَا بِاللَّهِ حَبْلٌ مُوَصِّلْ  
رَبَّاهُ لَيْسَ لَنَا نَصِيْرٌ صَادِقْ  
إِلَّا أَنْتَ الْفَائِزُ الْمُتَفَضِّلْ

\*\*\*\*\*



- خليل داود خليل النزيو التميمي.  
- فلسطيني من مواليد ١٩٤١.  
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: ظلال الزيتون ١٩٩٣.

## كلمات دامعة

تئنُ الحـــــروف، تنوح السطور  
وتبكي القوافي فتـملا البحور  
على كل طفلٍ قـــــضى غـيلةً  
بحقد تراكمَ عبر العصور  
يُفجّرهُ عاصفٌ ظالمٌ  
ضليعٌ بفنٍّ ابتـداع الشـــــرور  
يُثير اجتياحَ عجيب الخيالِ  
ويُنكي لظى جَيشان الشعور



محمـدُ درةً عـسقـدِ الذرى  
بماؤك قـرنتَ بطهر الثرى  
لقد لُذتْ بالوالد الضـــــارعِ  
ولو رمتَ روحه ما قـصـــــرا  
صعدتْ شهيداً إلى بارئِ  
صراخك يلعن مسـتـكـبراً  
لقد شـاهد الكون مسـا هـالةً  
واذهل مســـــراك كل الورى



وكم من شهيد رضىاً مضى  
 بذكر يعطر سباح الفضاء  
 وإيمانه قد حداً سئره  
 إلى ما المهيمن فينا قضى  
 ولا يبتني المجد غير الأباة  
 ومن سيف إقدامه قد نضى  
 ثجل البطولة أثارهم  
 ومن رفعة العر نالوا الرضى



فلسطين أرض الفدا والصمود  
 ومهد الرباط ومثوى الخلود  
 ومنك الطهارة قد اشترقت  
 وفيك ظلام العدى لا يسود  
 سماءك بالحق قد زينت  
 وأرضك بالعدل يوماً تجود  
 حصاك خسف على غاصب  
 وصدق العزيمة تُفني القيود

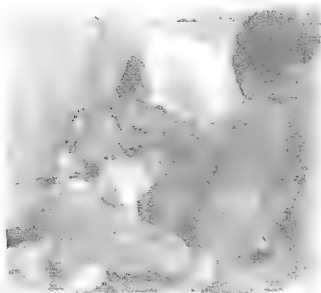


ورغم المصائب الذي نالنا  
 ستيقين أرض الرجاء والهناء  
 لأجل علاك تهوون الخطوب  
 وأحلى من الشهد فيك الضنى  
 ولست أبالغ إمّا هتفت  
 بأنك قسيلة هذي الدنيا

فانتِ الجمال وصدق المقالِ  
وحسن المال وطيب الجنى  
ومنْ فيكْ هامَ بعشق الجهادِ  
ينزل كل ما قد رجئته المنى



واسأل ذا الكون أين الضمير  
أما أن يصحو لعصف مُبِير  
ويا نجمَ هذا النظام الجدير  
أما فيك من مُستنير بصير  
تهبُّ إذا حُوتْ بحر ذوى  
وتنسى ماسي شعير أسير  
وهذي الجيوش التي دُجُجتْ  
اللقهر شيدتْ أم المستجير؟  
ويا أمة الحق إنا اتحدتْ  
وجاهدتْ فالفوز يغدو المصير



- أحمد يوسف أحمد الريماوي.
- فلسطيني من مواليد ١٩٤٥.
- دواوينه: ثمانية أولها ديا ابنة الكرمل ١٩٧٨.

## ورد الغضب

كان ياما كان في سفر الرواة  
درة تُدعى «عناة»  
انبتتها ارض كنعان الولوده  
بالمواويل الفريده  
علّمتها كيف تخضل الحنايا..  
من عناقيد السّتر  
كيف تحسو الشّعز  
من ناي الرعاه  
سلّمتها رعدة الغيم وإيقاع المطر  
سلّمتها عند باب الشوق  
مفتاح الحياه  
علّمتها كيف يلتاع الحجر  
كيف يرمي عن كيوبيد السهام  
كيف يُحيي ما اندثر  
حجر ليس حجر  
أخلّ العينين يمناه قدر  
اسمه «بعل» المتيمّ



ما تأسى  
ما تالم  
ما تندم  
كل من في الكون عنه يتكلم  
جاءها بالنور إكليلاً  
وبالبريق قلاده  
جاءها يرقل بالرعيد  
ويزهو بالعواصف  
جاءها يُرسي على ميناء نجواها المواقف  
أبصر التنين «لوتان» الحقيقة  
بالرؤوس السبعة الغُبر الصفيقه  
جاء يختال على الحرمة  
أعماه الغرور  
غاضه بغث الشعور  
هالة السخط المدوي في الصدور  
أدرك التنين أن الشر تُربيهِ عقوبة  
دون إذن تزار الحارات  
تنقض الأزقة  
تجار الطرقات هيا للشهادة  
تهذر الساحات ذا يوم الولاده  
غردي قمة «صفون» لعصف الناصره  
حجر جَنَر قينا ما انطرح  
في صحاري الذاكره  
قلعة «الجَرْمَق» تشدو لحن «أم الفحم»  
هيا سن «عيبال» القراز

قال «جَزِيْمُ» المعْنَى .. لا خِيَارُ  
 حَجْرُ الأَمة صَمَمُ  
 حَجْرُ النَصرة عَزَمُ  
 حَجْرُ الحَق تَقَدَّمَ  
 رَسْمُهُ نَبِضُ الشَّوَارِعُ  
 حَضَنَ «الكِرْمَلُ» خَصَرَ الضَّفَّةَ الوَلَهَى  
 تَهَادَى العَوْرُ غَنَى للجليلِ  
 حَجْرُ شَلِّ المَدَافِعُ  
 حَجْرُ مَنْ أَصِيلُ  
 هَلْ فِي كلِّ المَوَاقِعِ  
 أَشْرِقَتْ فِيْنَا المَدَامِعُ  
 ابْيَعَتْ «غَزَّةً» بالإِصرَارِ  
 بِأَسْئَلِهَا «الْخَلِيلُ»  
 قَدَمَتْ وَرَدَ الغَضَبُ  
 حَجْرُ الحَقْ تَبَسَّمُ  
 فِي حَوَاكِيَرِ اللُّهَبِ  
 فِي المَوَاصِي فِي «رَفْعِ»  
 فِي شِفَا «دَيْرِ البَلِيحِ»  
 فِي مَفَازَاتِ «النَّقَبِ»  
 حَجْرُ أَحْيَا العَرَبِ  
 حَجْرُ فَجَّرَ فِيْنَا مَا أُنْكَبِخُ  
 هَلْهَلْتُ مِنْ غَايَةِ التَّارِيخِ «مِيدَوْرَا»  
 بِصَوْتِ هَرَّ أَرْكَانِ الضَّمِيرِ



والد الدرة يروي  
 كيف تُغْتَالُ البِرَاعُ

من طوابير البذاءه  
والد الدرة يروي  
كيف تنثال الفُجاءه  
فوق اعتاب الاسى  
نَرَفْنَا مَا جَفَ يَوْمًا  
ما انتسى  
والد الدرّة يرنو  
والدم المِسْكِي يُذَكِّي  
في اتون العشيق الاء الشماثل  
والد الدرّة لا يفتنيه حائل  
كم شهيد امطر الدنيا مشاعل  
كم شهيد جلجلت منه القوافل  
لَقَنْتُ «نَيْمَ» النَّرُوسِ  
جَرَعْتُ «مَوْتَ» المراره  
افرعت سَمَ الكؤوسِ  
راح يهذي فوق اشجار الجروحِ  
«بَعْلُ»  
اوقف كل ما يحميك  
من غيم وريح  
جاء يهذي  
بَعْلُ  
سلمنا ابنة النورِ  
ابنة الامطارِ  
سَلَّمْ  
ارفعِ التلّ على رأس النخيلِ  
راح يهذي

«بعل» مَزَقَ صخرة الإكبارِ  
جَزَقَ قُبَّةَ التاريخِ  
من برق الدليلِ  
«بعل» سلَّمَ بالبديلِ  
«بعل» يرنو شاردَ الذهنِ  
يرى في الأفق شلالَ الدماءِ  
عازفاً أن لا وراءَ  
مُبْجَراً صَوْبَ المَجَرَاتِ  
يرى شمسَ الشموسِ  
زَيَّنَتْ أحلى عروسِ  
رَصَعَتْ أحلامها من عطر حَيَاءِ القلوبِ  
كلنا غرْسَ يديها  
إنها القدس وما في الكون من سِرٍّ سواها  
جاءها «بعل» المتخَيِّمُ  
ما تأسى  
ما تألمَ  
ما تَفَنَّمَ  
قال واها  
قال آها  
«بعل» شدَّته انتفاضات النفوسِ  
«بعل» أنماه الجُلوسِ  
في صقيع الرأي بين الواقفينِ  
في نُجى المؤتمرينِ  
«بعل» بالسرِّ تلاها  
سُورَةَ النصرِ المبينِ

\*\*\*\*



- أحمد عبدالمطيف محمد محمود القدومي.  
- أُرِدَني من مواليد ١٩٦١ .  
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها، ديلا زورق، ١٩٨٤ .

## إلى الشهيد محمد الدرة وإلى كل شهيد

لدم الشهيد على الثرى إمضاءً  
يُزجي السحابَ تخطه الأنواءُ  
ولظى الحجارة في انتفاضة مارٍ  
قَدَرُ يَصُولُ رجائه وقضاء  
قسماً سنثار يا محمدُ فارتقب  
ثار الرجال فكلنا عظماء  
يا أمّة القرآن تيهي وازدهي  
فالقنُسُ رُغم جراحها حسناء  
وماذن الأقصى الأسير مشاعلُ  
والله أكبرُ في السماء خُداء  
من أين جئت من المواسم بوحاة  
والموت في نريد الفدى إخيلاء  
أم جئت من شُغف النُساءم خُفّة  
تُوحى بآئك بلسم وشيفاء



يا عمرو ثمّ فالمسلمون كبا بهم  
زمن الجهاد وغالهم سُقُها  
يا أخت مكة قَدْ اضمر بك النوى  
لكن وجّهك في النجى وضياء

والطلُّ في جَفْنِ الزَّهْوِ تَبَسُّلُ  
والدَّمْعُ في عَيْنِ التَّسِيمِ رَجَاءُ  
مَنْ أَيْنَ جِئْتَ مِنَ الْفُجَاءِ يَا ثَرَى  
زَمْنَا تَشْتَقُّ رُوبَةَ الْأَشْجَاءِ  
أَمْ جِئْتَ مِنْ وَطَنِي الْجَرِيحِ سَحَابَةً  
تَسْقِي الْعَطَاشَ، تَهْرُكُ الرُّمَضَاءَ  
أَمْ جِئْتَ مِنْ رَحِمِ الْفِدَاءِ مُهَنْدًا  
تُسَبِّحُ بِهِ الْحُرِّيَّةَ الْخَفَاءَ  
قَسَمًا عَلَى شَفَةِ الزَّمَانِ نَصُوحَةً  
بِحِجَارَةٍ تَهْفُو لَهَا الْجَوَاءُ  
سَنْجِيءٌ مِنْ وَقَعِ السَّنَابِكِ وَالْخَطِيءِ  
لِلْقَدْسِ حَيْثُ يَزُودُهَا الْإِسْرَاءُ  
يَا عَاذِلِي صَبْرًا، أَفِيكَ رَجَاءُ  
أَمْ عَاثٌ فِي الْعَقْلِ السَّقِيمِ هَرَاءُ  
فَالْقَلْبُ ابْجَحَ فِي مَتَاهَاتِ الرُّدَى  
وَقَضَى وَفِيهِ حَقِيقَةُ خَرْسَاءِ  
فَامشِ الْهَوِينَا، فَالْدِيَارُ كَمَا تَرَى  
فِي التِّيهِ تُبْجَحُ، وَالْجَمُوعُ غَنَاءُ



لَهْفِي عَلَى الْأَيَّامِ تَوَقُّدُ مُهْجَتِي  
وَطَنًا يُسْتَظَرُّ مَسْجِدُهُ الشُّهَدَاءُ  
لَهْفِي عَلَى سَنَةِ أَعَانِقُ عَابِرِهَا  
نَصْرًا يُخَلَّدُ ذِكْرُهُ الشُّعْرَاءُ  
لَهْفِي عَلَى يَوْمِ أَعْيِشُ وَفِي دَمِي  
لَوْ الْإِبَاءُ وَفِي الْعِيُونَ خِيَاءُ  
لَهْفِي عَلَى وَطَنِ أَرْوِي أَرْضَنِي  
بِدَمِي لَتُرْهَمَ صَخْرَةٌ مَمْنَاءُ

لهفي على حَجَرِ الوُدِّ بنوره  
 فحجارة الوطن الحبيب سناء  
 لهفي على الأطيار عذبها النوى  
 واطل من خلف السوراء وزاء  
 من أين جئت من القنابل والمدى  
 تروي الملاحم والميدان دماء  
 أم جئت من وهج البطولة فاتحاً  
 فخرت بطيب فعاله الأزجاء  
 من أين جئت من السحائب أمطرت  
 بحسنة الفناء، فزلزل الأعداء  
 أم جئت من رجع الجحافل مولداً  
 للنصر حيث تزعرد الخنساء  
 لمواكب الشهداء، تذرف شغورها  
 والقلب ينزف، والنزيف رثاء  
 للمؤمنين قداسة وطهارة  
 ويضم محراب الإمام حراء  
 والمستجد الأقصى يحفف دمه  
 فرحاً، وتبسّم قبلة شماء  
 من أين جئت من المخاض مخضباً  
 بدم الشهداء وفي اليمين لواء  
 أم جئت من نجوى الشواطئ تشتهي  
 لثم الرمال، يشفقها الإرساء  
 ترمي العداة وما رميت فقد رمى  
 رب البرية، فبانجلى ظلمات  
 وبدت رحاب القدس يغمورها السناء  
 والنور في مهد الهدى للاء  
 فهوى حجارتك الكريمة قدرة  
 للثائرين، وللسيوف مضاء

اضربْ غُثَاءَهُمْ الهَزِيلَ، ولا تخفْ  
ريح السَّمُومِ فَلَاحُئِبَا اَنْدَاءِ  
يكفيك اَنْك للهداية مَعْلَمُ  
وسسوالك في درب الخَنَا مَشْئَاءِ  
يكفيك اَنْك صرخةً اَبْدِيَّةُ  
مَسْنَتْ قُلُوبَ التَّائِهِيْنَ ففأؤوا  
يكفيك اَنْك للقصيدِ مَطْلَعُ  
وانا الرُّويُّ يَعْيِي بُنْيَ الإِفْوَاءِ  
مَنْ اَيْنَ جِلَّتْ مِنْ انْتِفَاضَةِ فَنِيَّةِ  
وشبيبة لهُمُ الفَخَارُ رِداءِ  
ام جِلَّتْ مِنْ يَاسِ الرُّجَاءِ لَتَحْتَسِي  
كاسَ الضُّيَاعِ يَهْدُكَ الإِعْيَاءِ  
هتف الفُؤَادُ وقد قَضَيْتَ تَشْرُدُ  
فَلَمْ الاَصْبِيَّةُ طَعْنَةً نَجْلاءِ



صبراً فِلَسْطِينُ الحَبِيبَةُ إِنُّنا  
صُبُرُ أَشَاوَسْ، لَلثُّرَابِ فِداءِ  
صبراً فَإِنَّكَ يَا أَخِيَّةُ دُرَّةُ  
ظَهَرْتَ بِعِزِّمِ رَجَالِهَا الْإِلَاءِ  
جُلُّ الَّذِي صَاغَ الْقِدَاسَةَ فِطْرَةَ  
تُنْجِبِي بِأَنَّكَ زَهْرَةَ زَهراءِ  
فَتَرْقُبِي زَمناً تَرَأَقَصُ نَشْوَةَ  
فِي جِيفَتِهِ وَتَرُ وَهَامَ حُـدَاءِ  
سَنَعُوذُ أَفْوَاجاً تُنْجِرُ مَا عَلُوا  
وَبِشَائِرِ الْفَتَحِ الْمُبِينِ إِخْلاءِ



## أحرف ضائعة

اتامل خارطة الكون

ابحث عن أحرف

ضيعة التاريخ

ابحث عن قام كمحاق مسكين

ابحث عن لام لا تشبه كل اللامات

حمراء اللون

وتنق كضفدعة في اخر ليل

وتنام على كف الحجر النابض بالقهر

وتضم السين

كي يولد طفل يحمل سكين

او حجراً من طين

ويرند نحن الزيتون

نحن الزيتون

وأظل أفتش بين الانهار

وبين الأشجار

وفي الويان

ابحث عن حرف الطاء

كي يمسح عن وجهي آثار الحزن  
في يوم قانٍ كليالي الصيف الحمراء  
في يوم تحتفل المدن العربية باللون الأحمر  
ما عاد اللون الأحمر لون الثورة أو لون الدم  
بل لون الدفء  
في مدن لا تعرف أن تحزن  
أقصى ما تملك أن تشجب أو تصرخ أو ترقص  
ليست قادرة أن تفعل  
فيها آلاف تشرب في قارة الطرقات  
ككلاب تلحق ما تلقى من جيف جوفاء  
وأعاودُ أبحث عن ياء خرساء  
تسكن في قاع البحر  
تحكي آلاف الآلام  
عن عشق الوطن المدفون بالآلاف الأوراق  
ومئات المؤتمرات البلهاء  
يا وطن... أه الزيتو..  
أين النون؟  
ضاعت في الأفاق  
في صرخة طفل يتوارى خلف أبيه  
أم بل أين فلسطين؟  
أم بل أين فلسطين؟

\*\*\*\*

## سيرة شلال محمد

سقط العنقود على الطلقات  
وانفرط الشارع من مسبحة تعبت من هجر الأيدي  
نبلغ  
نحن المقهورين - صراخ الشهداء  
نبكي من خدش الأشواك المغروسة فيها  
أمر يا حلقي  
كيف ستعلن مسؤولية أفكار  
عن غيم مصهور في الأجساد  
أمر يا صوتي  
تنبعج حروفك من طرقات غيابي  
جثمانى سَقَطَ  
سَرَوُ مسكون بالسوس وبالأعصاب  
نخر الحزن صلاتي  
من أي دعاء أبدا  
ويداي المبتورة لا تغزل عشاً لمحمد  
كن مئذنتي

جسمك أنهار ترفع ماء الروح نخيلاً  
قرب صهيل مُتَكَسَّرٍ

كان الوقت محمداً  
جدول شرياني في (رزنامة) أرض محروثة  
تعب الدمع من الفوضى  
امسك قلبي بوصله  
لتحية من قتلوا الطلقات بصدر حافل

كن مؤذنتي  
فانا المصلوب على خشب الدمع  
مهيض  
ريش جموح محترق  
أسود  
يبعث رائحة من فخار مُتَصَدِّغ  
أم يا أقصى الحب  
وأقصى الضوء  
واقصانا  
احمل نعشي نحوك الواحاً حاملة في اليم  
اصنع من تلك الروح الصلبة مثل زجاج  
أشرعة وقرايين  
إلى نورك فيها  
قد أنبعثُ نبياً من الوان في مرحلتي المهجوره

كن مؤذنتي  
كتبي صوان فوق رقوق ضلوعي



أقروها

تتمايل قامة نخل كاملة حولي

وأنا أبكي فوق حروف جريدي

أبكي

مكولاً من بسمه طين كان رفيقي

أبكي

اتفقت فوراً

يلصقني الدمع وأبكي

أين الطين الجدّ الصالح؟

أجري - خلف هواء - عطشاناً للطين

يفشج جبينني من نصل سراب الطين

أنزف ودمائي كبكاء الطين

مخلوق من رمل جسدي بعد خروجي

اصنع كوفيتنا عصا موسى

الضاربة لرملني المقهور

\*\*\*\*\*



## أحمد بلعيطوني بن صالح

- مغربي من مواليد عام ١٩٥٨ .  
- دواوينه: احتراق الماء ١٩٩٧، رماد ودخان ٢٠٠٠ .

### أيا طُفْلَ أُمِّي..!

وحيث يُغازلني حلمك المستباح  
أغادر ظِلِّي على الساعة الصُّفْرُ!  
أُسرع للريح خطوي  
وأبحر خلف تخوم المراثي الحزينة!  
أم، يا أنا،  
أحرقيني ببخانك الآنَ  
كي تنهاوي ظلالتي رماداً  
وأصحو على القتل فيك..  
سلالتك الآنَ ترقص نازفةً  
ودم الانقراضِ  
على جسد النار يحبو  
لِمِلح البحار التي في عيوني!  
سيكتب طفلي على واجهات السحابِ رثائي  
سيرسم نصف هلال على ظهر كُرْاسَةِ الامتحانِ  
ويسأل عن غاية السنديانِ..  
سيأتي السنونو مع العائدين إلى شُرَفات الخراب..  
ستأتي القوافل ليلاً، وتروي:

حكاية عاهرة تشرب الدَّم  
في جفن كلِّ شهيد  
توسّد دفتر أشعارك الحجرية؛



أيا طفلَ أُمّي...!  
إليك، سارجل عبر المدى  
وعبر كلَّ الزمان..  
وأنزل قطرة غيث على كلِّ بيت..  
وازرع في حقل عينيك  
ورداً.. وشمساً.. وطفلاً..  
وانثر اسمك فوق الجراح نشيداً  
وارسم ثغرك بين الدروب شهيداً  
واصرخ:  
سلاماً لوجهك بين الرماح  
وصمت القلاع الرهيبه  
سلاماً لوجهك خلف الحصار وليل القبائل  
سلاماً لوجهك صوب النداء  
وهمس الطريق. ونار المتارس..  
\*\*\*



أيا طفلَ أُمّي أنا..  
كم زرعْتُ ضفاف لياليك قمحاً  
وبتُ أغني لأطفال الصباح الوديع  
وبين الحنايا شموع وريح  
وصمت الخراب ولون السنابل..  
أم، كم عشقتُ صهيل جوادك

وراية عرسك يا طفل أُمي...!

ايا سندياد الزمان الجريح

اما حان وقت الرجوع...؟!

امن الف عام وانت هناك

تُشاكس ظلّ الحجارة

ووجه القبيلة عارٍ

يخطط جِداد الحصار

ومائم كل النساء العوانس...؟!



ايا لون هذا الفراش المسافر عبر حقول الخُزامى

انا ما رقصتُ على الجمر سهواً

ولكن صوت الطريق إليك عميق عميق

كعمق المسافات بين المنافي

وظلّ الرغبة المحنّط تحت الرماد

فخذ بين كفّيك رأسي

ودعني أصلي لعرسي

فإني ساحرق كل عظامي!!!

فخلف النوافذ ظلّ والى قطار يمرّ مع الريح

والطعنات مناديل ملح تُجفّفها النظرات الرهيبة

خلف العيون وخلف الخريف المسافر عبر المتاهات...!

فكل الحقائق تحمل جرحي..

وكل المنافي تُطارِد نصفي

وكل المسافات جسر لخشخشة الخطوات الطريفة..

وما زال في القلب نبض القصيدة.



## ألم وحسرة على استشهاد محمد الدرة

يا طالب الأنس صفو النفس معتكراً  
والقلب مما رأت عيناى يُعتمَصَرُ  
رايت أبشع قتلى في عواصمنا  
لهوله خاطر المَجْبُور ينكسر  
رايت طفلاً ترش البسرة نظرتُه  
وليس يعلم ما أخفى له القدر  
رايته يتسقى الرامي براحتيه  
هيهات منجى ومن يرمى هم الفجر  
ما بين رؤيته يصطاد لعبته  
وبين رؤيته حقت به الجُدُرُ  
حتى بدا جائماً في حُضنِ والدٍ  
شريانه بدم الأحرار ينفجر



مُتْ يا محمد إنَّ العِقدَ متصلُ  
إذا اختصفت درة شغفت لنا لبر  
مت إنَّ موتاً كهذا كلُّه شرفُ  
ففي كفاحك للأجيال مُعتَبَرُ

مَتَّ إِنَّ مَوْتاً لِأَجْلِ الدِّينِ قَنْطَرَةٌ  
نَحْوُ الْجَنَانِ كَمَا تَرَوِي لَنَا السُّوَرُ  
فِي أَيِّ شَرِّعٍ يَكُونُ الطِّفْلُ مِنْ صَغِيرٍ  
مُسْتَهْدَفاً بِشَنِيْعِ الْقَتْلِ يُبْتَدَرُ؟



يَا قَوْمُ هَذَا فِلَسْطِينُ الْجَمِيعِ لَهَا  
فِي النَّفْسِ قَدَسٌ أَفِيَقُوا نَالَهَا الضَّرَرُ  
أَطْفَالُهَا لَا يُعَزِّينَا بِمَقْتَلِهِمْ  
شَجَبٌ وَلَا خُطْبٌ تُلْقَى وَمَوْثَمَرُ  
بَلْ غَضَبِيَّةٌ مِنْ آيَةِ الضَّيْمِ وَاحِدَةٌ  
بِهَا الصَّهَابِيَّةُ الْأَعْدَاءُ تَنْدَحِرُ  
دُونَ التَّوَحُّدِ لَا تَقْوَى عِزَائِمُنَا  
فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِي مِيزَانِهِمْ أَثَرُ



نَعْطِي الْحَقَّ بِلَا نَقْصٍ إِذَا طُلِبَتْ  
وَيَعْتَرِي حَقُّنَا التَّسْوِيفُ وَالْخَذَرُ  
أَيْنَ الَّذِي بِحَقِّقِ النَّاسِ مَنْشَغِلُ؟  
لَوْ لَمْ يَكُنْ بِحَقِّقِ النَّاسِ يَتَّجِرُ  
هَلْ مِنْ يَدَافِعِ عَنْ أَرْضِ نَهْأَيَّتُهُ  
نَصْفٌ مَضَى وَنَقُوسُ النِّصْفِ تُحْتَضَرُ؟  
فَيَرْفَعُ الْغَاصِبُ الْمُحْتَلَّ هَامَتُهُ  
وَيُثْرِقُ النَّاسُ فِي أَوْطَانِهِمْ قَتْلُورُ  
وَفَوْقَ هَذَا دِمَاءُ الْمَعْتَدِي حَرْمُ  
وَهُمْ إِذَا بِالْغَوَا فِي غَيِّهِمْ عُذِرُوا

هم ياخذون من التسليح غايتهم  
جهراً ونحن علينا يُمنع الحجر  
فهل تساوت حقوق الناس حينئذٍ  
أم انها لقضايا الكفر تُحتكر

\*\*\*\*



- أحمد تيمور محمود محمد أسعد .  
- مصري من مواليد ١٩٤٨  
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: ثنائية الحظوظ والفرق ١٩٩٠ .

## مرثية عربية أخيرة

كان محمدُ الدرّة  
آخرَ شعرةٍ  
تربط بين العربِ  
وبين شعوب الأرضِ الحرّة  
الآنَ  
يعود العربُ إلى قيصِرِ مرّةٍ  
وإلى كسرى مرّةٍ  
ويعود التاريخُ العربيُّ  
إلى ما قبلَ الهجرةِ



كان محمدُ الدرّة  
آخرَ ورقةٍ توتِرَ  
تسقطُ من فوقِ العورةِ  
آخرَ قطرةٍ  
تنزلُ من ماءِ سماءِ اللهِ  
على رملِ الصحراءِ العربيةِ  
من طنجةِ حتى البصرةِ





كان محمدُ الدُرَّةُ  
خبراً من أخبارِ النشرةِ  
قبلَ بدايةِ تمثيلاتِ السهرةِ  
أسفَ العربُ  
ولكنْ  
كانتْ دورةُ سيدني الاولمبيةُ  
تعرضُ حفلَ خِتامِ الدورةِ



أنا لستُ اليومَ الباغينَ  
على بغيهمو  
فطبيعيُّ جداً  
أنْ الوحشَ يُسدُّ مخلبَه  
ويُصوبُ ظُفْرَه  
وطبيعيُّ جداً  
أنْ دركيولا يشرعُ نابتهِ  
ويشربُ  
من عُنقِ ضحيتهِ السكرانةِ خُمرةِ  
وطبيعيُّ جداً  
أنْ الشيطانَ يُياشرُ فينا شره  
وطبيعيُّ جداً  
أنْ الساحرَ  
ينفذُ في العُقدِ المعقودةِ سحرَه  
لكنْ  
ليس طبيعياً أبداً  
أنْ يبسطَ مذبحَ للذابحِ نَحْرَه

ليس طبيعياً أبداً  
أن يُصبحَ مقتولٌ  
مقتولاً بالفِطْرَة  
قد يخرجُ  
عن نصِّ القتلِ القاتلُ أحياناً  
لكنَّ المدهشَ  
أنَّ المقتولَ  
يُصيرُ على أن يكملَ دوماً دورَه  
حتى لا يثُهمَ بتكديرِ الصفوِ الكونيِّ  
وتعكيرِ الأمنِ الإنسانيِّ  
وإذكاءِ الثورةِ

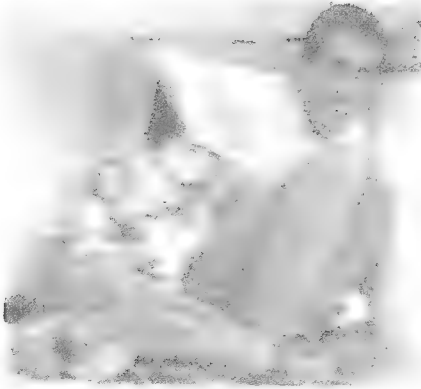


لم يبقَ الآنَ  
من المسجدِ  
في أقصى الشجنِ العربيِّ  
سوى القُبَّةِ  
أم  
ولم يبقَ من القُبَّةِ  
غيرُ الصخره  
وتحدّرتِ الصخره  
فوقَ ضلوعِ محمدِ الدرّه  
اتجهتْ نحوَ البحرِ الميّتِ  
يا سادّه  
ولُوا أوجهكم شطره  
فلكم في البحرِ الميّتِ عيْره



كَانَ مُحَمَّدُ الدَّرَّةُ  
آخَرَ عِبْرَةٍ  
تَذَرِقُهَا عَيْنُ الْعَرَبِ  
عَلَى خَدِّ الْعَرَبِ  
عَلَى شَفَةِ الْعَرَبِ  
لِتَرشِفَ  
حَتَّى يَوْمَ قِيَامِ السَّاعَةِ  
قَهْوَتَنَا السُّودَاءَ الْمُرَّةَ

\*\*\*\*\*



## إلى الطفل الشهيد (محمد جمال الدرة)

كنت بالأمس صغيراً  
فكبرت  
في عيون  
ما رأتك  
وقلوب  
شيءتك  
وبلاد لم تر الأطفال فيها  
فرائد!!  
وشعوب  
من أقاصي الكون  
حيثك شهيدا  
صرت رمزا  
ونشيدا!!  
وأغاني  
في المغاني  
 والمدارس  
في الشوارع

والملاعب  
والمزارع  
في دموع الأمهات  
قد تجاوزت الحدود!  
قد تجاوزت اللغات  
لم تعد طفلاً صغيراً  
بل صُوي، برياً...  
جسوراً!!  
صرت نذ الشهداء  
تنزف الأمجاد..  
سفرأ من ضياء!!  
صرت نوراً في الخيام  
الشاحبة!!  
ودواء للنفوس  
الناصبة  
وحقولاً واخضرار!!  
ولثماراً  
وسلافاً  
وجراراً!!  
صرت بُرداً أرجوانياً  
قشيباً  
لثراك الشبم!!  
فزها فيه اختيالاً  
في نهار من دم  
كنت في حضن أبيك...

الكوكبا!!  
ونزاعاه كهالة  
مستغيث يدفع الموت  
بكفيه ابتهاالا  
وينادي:  
يا وحوش العصر...  
هذا ولدي!  
قطعة من كبدي  
كنت طفلاً  
وامام الغدر جيشاً نجيا  
وقلاعاً ودرية!!  
اطلق الغادر غريبان الردى  
عبر المدى  
من جحور حاقدة  
ونفوس راعدة  
فاذا الطفل بناتق  
ومطارق  
وبيارق  
من دماء نازقة

\*\*\*\*

## لا لم تمت

لا لم تمت بل أنت حي أمجد  
يا أيها الشبل الأبي محمد  
ستظل في أذهاننا متألهاً  
أنت الشهيد على الدوام الأخلد  
لاقيت بالصبر الطري رصاصهم  
فسموت نبزاساً لمن يستشهد  
أمالنا - يا سيدي - مكسورة  
من بعد ما عزّ النصير المنجد  
وتفرغ الباغون فوق ترابنا  
لما غدونا بالمدّة نُسعد  
لكن جيلك - يا محمد - ثورة  
أنت الذي لقيامها تُسترقد  
سئلك إسرائيل تحصد بغيها  
ولنا مع النصر المؤزر موعد  
فاهناً بقرب الحق يا رمز الفدا  
فرصيد مجدك في الورى لا ينقد

\*\*\*\*\*

- أحمد قلور دوغان.
- موري من مواليد ١٩٤٦.
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: ساهر يرعى النجوم ١٩٧٢.

## الرجم غداً فرضاً ليضيء الزيتون

الأرض تغني  
وزغاريذ النسوة تسبق نعثاً محمولاً  
عقوا... مرفوعاً نحو الأعلى  
ونداء يملأ آفاق الكون  
ما يجري في وطن الزيتون؟  
من يذكر عام رمادة هذي الأرض؟  
أو يذكر ما فعل الغاشم بالزند  
لم يكسر رغم! الحق  
والأقصى لم يحرق رغم النار  
يا نار  
كوني برداً وسلاماً يا نار  
فالأقصى قبلتنا الأولى  
والقدس نخيل عزائمنا  
ومحمد، ذاك الطفل النزه  
ما زال يغرد في الأرجاء  
وسيبقى  
وستبقى رايته





يا بْنَ الخطابِ ذكرنا ذرَّتَكَ..  
فالدرة سيف مسلولٌ  
يقذف في وجه الباغي شررا  
يقذف في درب الآتي حجرا  
ما زالت في قبضته حفنة رملٍ  
من عام رمادتهِ  
والأطفال رؤوس تسمو  
ترفعهم أمشاطُ الأقدام وقد كبروا  
الكلُ (أسامة) في القرن الحادي والعشرين



فجر يبحث عن (دريته)  
لكنْ (الدرة) صار شهيداً  
يتنظر الفجر..  
..... ويجمع للأطفال حجارة حقٍ  
فالرجم غداً فرضاً  
والأقصى أعلن عن حجٍ أكبر  
قانون الغاية قد أسفر  
لا يُفهم أن يُقتل طفلٌ في القدس  
سبع جِمار لا تكفي  
وانطلق الرجم..



قمر عربيّ يملأ كل فضائيات الدنيا  
قمرٌ عربي .. مشكاة من نورٍ  
كي ينتصر الزيت . يُضيء الزيتونُ  
لكن ما هذا المسكوتُ عليه؟!

لا يا دره  
قد صرحتَ جهاراً  
لطفولة هذا القرن  
للبحر وما خلف البحرِ  
(الدرة) حيُّ ما مات؟  
يا (درة) هذا (القسام) أبوك  
شكّلت يده طلقة غدرٍ  
لكن الأقصى عينه حكماً لمباراةٍ  
تبقى حتى....  
تكريماً للأطفال الشهداء

\*\*\*\*\*



## في هذه الأرض

يا قدسُ أيَّ عزاءٍ يحجب الأسفا  
وأي قلب قوي يحمل الثأفا  
يا قدس ما تركت أهاتنا أحداً  
فكلنا حُضُن الأشجان والتحفا  
مصابك الجم زلزال يُحطّمننا  
يُبِيد أرواحنا يثني الذي وقفنا  
في هذه الأرض لم تُخلّق كمحنتنا  
إننا وجدنا بها ما لم يكن وصفا  
أنحن في هوة صُكّت مخارجها  
نشاهد الموت فيها كلما خطفا  
اطفالنا قُتِلت أموالنا سُلبت  
ماذا تبقى لنا فالصبر قد نشفا  
تبكي العيون إذا ساقوا لها خبراً  
كيف الذي شاهد الأخبار وانصرفا  
إني أقدم عذري قبل قافيتي  
إليك رامي وعذري منك مُنكسفا  
شاهدتُ موتك في روعي وحنجرتي  
كان جسمي عيون حينما قُذفا

شاهدته بارزاً في يوم مصرعه  
 لحماً طرياً ومكشوفاً لمن قصفا  
 عيناه تبحث عن شيء يُخَبِّئها  
 تستجد القرب والحيطان والسجفا  
 مخذولة لم تجد حصناً كعانتها  
 تعذرت هذه الدنيا لمن ضلّفا  
 فحزم ظهر أبيه كي يُخلّصه  
 وأي لحم يقويه والرصاص هفا  
 تابعت طلقات الغدر فاقطعت  
 نفساً مُسالمة سُحقاً لمن قُطفا  
 فسمات رامي ولا عذر يُخلّصنا  
 عارٌ على الناس والدنيا ومن عرفنا  
 في ظهر والده قد مات مُندهشاً  
 كأنه قال للدنيا كفى وكفى

\*\*\*\*



## أوراق لحقيبة «محمد» المدرسية

«نم يا محمد يا ملك»  
انت الفتى ما أجملك،  
نم في جراحك في مراحك  
نم في نسيمك في رياحك  
نم في حضورك.. في غيابك.. في ثيابك.. في كتابك  
نم يا ملك  
نم في وريقات الخريف على الرصيف  
وفي النيازك والفلك  
نم في رياحين الربيع وفي غمام مائل  
نم يا ملك  
ودع السرير فليس لك



نم يا ملك..  
واملا دواتك بالنجيع.. على الثرى اكتب قاتلك..  
واخرج على حبر اليهود.. ارفع قميصك مشعلك  
وارجم نشيد كتابهم..  
إذ راودتك (الحيزيون) وغلقت أبوابها

وَأَرَيْتَ رَجْساً وَقَالَتْ «هَيْتَ لَكَ»  
مَا حَرَقْتَ تَوْرَاتِهَا.. إِلَّا لَتُوسِعَ مَعْقَلُكَ  
إِلَّا لَتَشْهَدَ مَقْتَلُكَ!!



نَمْ يَا مَلِكُ  
نَمْ فِي مَدْفَى الشُّوْكِ.. مِنْ قَدَمِ الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى  
نَمْ فِي مَسَامِيرِ الْمَسِيحِ..  
نَمْ فِي سَكَاتِ الْذَبِيحَةِ.. يَا ذَبِيحُ  
نَمْ يَا خُرُوفَ عَلَى ثَغَائِكَ فَالْمُرَاعِي وَاسْعَاتُ  
وَالسَّمَاءِ لَكَ الضَّرِيحُ..



نَمْ يَا مَلِكُ  
وَانْظُرْ إِلَى الْأَعْلَى.. هُنَا  
قَمَرٌ عَلَى بَابِ السَّمَاءِ..  
حَيًّا الثَّرَى وَاسْتَقْبِلْكَ  
أَحْنَى عَلَيْكَ وَقَبْلَكَ  
وَبُورِدَةُ الْقُدْسِ الْبَهِيَّةِ وَالشَّهَادَةُ كُلُّكَ



فَاحْمِلْ دِمَاعَكَ فِي يَمِينِكَ  
وَاصْعِدْ إِلَيْهِ أُنْيَتَكَ  
خُذْنَا بِشَهْقَةٍ يَا سَمِينَكَ  
نَمْ فِي عَرَائِكَ.. فِي سَمَائِكَ  
نَمْ فِي ضِيَائِكَ.. فِي بَهَائِكَ  
نَمْ يَا مَلِكُ  
وَدَعْ السَّرِيرَ فَلَيْسَ لَكَ

نم يا حبيب الله إن الجنة الخضراء لك  
والله لك..



يا أبي تكثر الطلقاتُ  
لمن كل هذا الشتاء الجحيم  
يسدّ جميع الجهات؟  
لنا وحدنا يا أبي؟  
اليس لهم صبية وبنات؟  
اليس لأطفالهم أمهات؟  
اليس لأطفالهم لعب على مخداتهم غافيات؟  
اليس لهم مدرسة؟  
وباحة لهو جميل بظل ظليل  
وزيتونة حارسه؟  
كاني أبي اسمع الآن صوت الجرس  
أحان الدخول إلى غرفة الصف؟..  
أين المقاعد.. أين التلاميذ.. أين الطباشير والخربشات؟  
وأين الحقول.. أين الفراشات؟  
وأين أبي الضجة المؤنسة؟  
كاني أبي لا أرى!!  
كاني أشعر بالبرد يجتاحني!!  
يا أبي غطّني  
إن روعي بردانة  
إنها لفحة قارسه!!



لماذا أبي نُضاربهم بالحجارة

وهم يضربوننا بالرصاص..؟  
اعطني حجراً يا ابي حجراً للقصاص  
لا تخف يا ابي انا مُهر الخلاص  
ودمي طائر البشارة..



لم اكن ضائعاً يا ابي  
فانا اسمي «محمّد»  
كنت اُبسم لله ربي ليشهد  
كنت انوي الذهاب إلى بيتنا  
كي اُتم صلاتي والواجب المدرسي  
واغفو قليلاً على صدر اُمي واسعد  
وان هطلت دَمعة من دم فوق قلبي المورّد  
لا تخف يا ابي ان قلبي ابعث!!  
إنه برعم للعبير  
وانا الشاهد الاخير  
حين موتِ الضمير!!



ليس دمعاً ابي!!  
فانا لا اجد البكاء  
فقتبستم ابي انهم جبنا  
وارني يا ابي في الندى في غمام السماء  
وإذا ما اتى المساء  
صلّ عني ابي  
صل عني صلاة العشاء!!





لم أكن خائفاً يا أبي  
فأنا تحت نيرانهم قد ولدتُ  
وبين رصاصهم قد صبتُ  
وعلى حدّ أسلاكهم قد كبرتُ  
لا تخفْ فعليّ السلام يوم انتفضتُ  
زغرد الآن يا أبي  
إنني يوم قتلي بُعثتُ!!



إنه النصير يا أبي  
قــــــــــــادم، كي أودعك  
اعطني الآن زورقي  
لمّ عن يدي ادمــــــــــــعك  
أيها النهر لا تقفْ  
وانتظرني لاتبــــــــــــعك  
أنا أخبـــــــــرتُ والدي  
أنني ذاهب مــــــــــــعك



## درة في جبين القدس

ضَلَّتْ بنا، والتوت في ساحنا السُّبُلُ  
واسستوطنت في زوايا ربُعنا عللُ  
وليس يُسمعنّا قول نرثدُه  
فقد ألم بنا من قولهم ملل  
مسا عباد يسمعنّا خِلْ يؤازرنا  
حتى يرى الطعن.. لا خوف ولا وجل  
حتى تلامسه طلقات عزتنا  
على الثغور، فداها الروح والمقل  
خُضْنَا حروب سلام ليس في يدنا  
إلا نداء استغاثات، ولا عمل!  
عزلاً بلا أذرع تحمي حقائِقنا  
من كل نازلة يُقضى بها الاجل  
طفنا اقاصي الدنى سعيّاً إلى عضد  
وكم أريقَت على اعدائنا قُـبُلُ!  
هل عند من طعنوا في ديننا سندُ  
او عند من هدموا اركاننا امل!

والدرب نعرفه نحو الخلاص سُوى  
وعنه يصرفنا، من كيدهم، خَتل  
كانت لنا أذن للغدر صاغية  
وما لنا أذن للصحو يشتل  
رُغب الحمائم هبت تفتدي وطناً  
ومن ذكي دماها يُقصدح الأمل  
بالله لا ترجسوا حصناً أحاط بنا  
كالطود يشمخ.. إن أعيت بنا الحيل  
لا تقطعوا ساعداً حُمّال الوية  
للعز.. والنصر.. سيُفر الحق يَختزل  
هيضت سماء لنا.. والأرض تُنكرنا  
وما نزال على الألقاب نقتتل؛

\*\*\*

لنا إله عزيزُ كان ينصرنا  
لو كان منا رجال العز تبتهل  
لكننا في الوغى ملنا إلى «هبل»  
هيهات ينصرنا، في محنة، هبل  
بالله لا ترتموا كالهيم سائمة  
في حضن من حققوا أو حضن من عذلوا  
بالله لا ترهنوا إرثاً لنا، وهناً  
أجداننا حفظوا.. ما هيمنت مُثل  
والأمر ليس لقوم دون غيرهم  
بل إنه خطر لكل يمتثل

درب إلى وحيدة الأوطان ننشد  
يقودنا، نحو أمجاد لنا، بطل  
من عنده العزم.. والإصرار يخفي  
وعنده الحزم.. لا يخشى ولا يجلب  
حب الشهادة نخبر لا نقاد له  
وجنوة في سبيل الله تشتعل



يا (درة) في جبين القدس غالية  
هي الفسداء.. هي الإيمان والمثل  
لقد ملأت الدنيا نوراً أضاء لنا  
درب النجاة.. فلا وهن ولا وجل  
عطرت من دمك الذاكي تراب حبي  
وجئت من روحك المعطاء ما نهلوا  
كشفت حين أضاء البرق، من شرير  
سرى بروحك، طغواهم وما انتحلوا  
وقلت للبغي: سلّم البغي مهزلة  
وقلت للخانعين: الآن فارحلوا



- أحمد حسين ضحية.  
- موزي من مواليد ١٩٢٧.  
- دواوينه: له ديوان بعنوان أوراق الوردة ١٩٦٣.

## يا دماء الأبطال

(١)

حـمـصـ الحـقُّ فـالـدـمـاءُ شـظـايا  
الـخـنـثُ صـدـرُ غـاشـمٍ فـي الجـلـيلِ  
قـدـمـتُ انـفـساً كـراماً فـفاضتُ  
شـعبُ كـنـعانَ قـاهـرُ المـسـتـحـيلِ  
وتـبـارـى الأـطـفـالُ فـي لـعـبـةِ المـؤ  
تـ، وـكـانـوا آخـرى بـغـمـرِ طـويلِ  
يـقـنـظـونَ الحـجـارَ فـي وـجـهٍ غـارِ  
بـرـبري شـاكـي السـلـاحِ بـخـيلِ  
غـضُّ من نـعمـةِ الطـفـولة هـمُّ  
يـسـتـعـير الـأدـاة من سـجـيلِ

(٢)

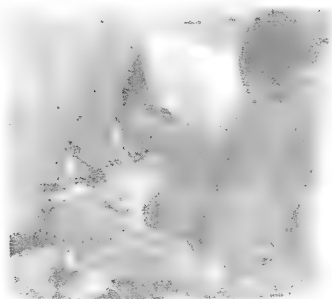
كـيـف هـال الدنـيا رصـاصُ يـهـودِ  
يـتـهـاوى عـلى غـلامٍ قـتـيلِ؟  
وآبِ اعـمـسـ زلـ يُنـافـحُ عـنه  
بـيـنـيه وراة سـيـتـرِ ضـئـيلِ

إنه دُرَّةُ الشَّيْءِ هَادِةٌ قَلْبِي  
عَمَّ، ضَمِيرُ الدُّنْيَا بِجَفْنٍ ثَقِيلٍ

(٣)

ضَمَّتِ الْقُدْسُ اخْتِهَا لَمْ صَاحَتْ:  
يَا بَنِي أُمَّ، لَيْسَتْكُمْ فِي سَبِيلِي  
لَمْ تَمُتْ نَخْوَةٌ وَفِيهَا مَعَانٍ  
مَنْ خُلُودِ الْقُرْآنِ وَالْإِنْجِيلِ  
قَدْ كَفَانَا مِنَ الْمَهَانَةِ وَغَدٌ  
يَتَحَدَّى كَثِيرُنَا بِالْقَلِيلِ  
فَهَلِّمُوا إِلَى الْجِهَادِ تَخِمْنَا  
مَنْ صَدِيدِ التَّرْزَمِيرِ وَالتَّطْبِيلِ  
أَمْسِ كَانَتْ خَيْبَتُنَا تَنْهَبُ الْأَرْ  
ضَ، وَتَطْوِي سَمَاعَهَا بِالصَّهِيلِ  
يَا دِمَاءَ الْأَبْطَالِ قُورِي مِنَ الْجَرِ  
حٍ، وَفُوحِي بِعَطَرِهِ وَاسْتَطِيلِي!

\*\*\*\*\*



## محمد الدرة يكاتب أمه

لا تبكيني..

دمعك يُحزنني.. يا أمي.. لا تبكيني

أنا لم أبعد عنك..

فماذا يُبكيك وانتِ بأي مكان وزمان..

يُمكن أن تُجديني

تحت الشباك الخشبي لمنزلنا

قرب مداخل حارتنا

عند حدود مخيمنا

بيدي اليسرى أحمل كُتبي

والحجر.. سلاحي.. بيمينني

يُمكن أن تُجديني

قتلونني.. يا أمي.. لكن ما هزموني

غلبوا خفقة قلبي.. لكن ما غلبوني



أنا في الجنة.. يا أمي.. مبسوط وبأحسن حال

لا اشعر بالملل القاسي أو بالغربة..  
فانا لعب.. يا أمي.. مع كل الأطفال  
وانا.. منذ دخولي الجنة..  
لم اتغيّب يوماً عن مدرستي  
وأنا بر في حفظ دروسي  
وكتبت.. على أثر استشهادي.. موضوعاً تتناقله الاجيال  
فيه تحدثت عن القدس،  
وحادثة الإسراء إلى الأقصى  
وتحدثت طويلاً عن بعض الأبطال  
ومن الأبطال الأفاضل خصصت صلاح الدين



كان استشهادي تأكيداً لضرورة قتل الشر الصهيوني  
إن الأطفال العرب اكتشفوا  
ماذا يعني أن تعقد عهد سلام مع افعى  
وتكون بدون عيون  
ماذا يعني أن تلعب دور غبي  
وتقدم ليهود غصن الزيتون  
ماذا يعني أن يبقى.. حتى اليوم..  
شتيتاً قلق البال فلسطيني



كم المنى.. يا أمي.. جرح أبي  
كنت أنا السبب الأول في ما صار له..  
ابقيت له برحيلي موتاً يومياً..  
ما اتعس أن يحيا إنسان مكسور الخاطر  
لو لم اتعلق بقميص أبي



لتواری عن حقد القنّاص الغادر  
إنّی اعتذر كثيراً لأبي  
من كنتُ به أتباهی.. یا أمّی.. وإفاخرُ  
من كان يُفاجئني بملابس عيد الأضحى والفطر وبالحولى  
وحقیبة مدرسة ملأى بدفاترُ  
لكّني باستشهادي

علقتُ ملايينَ من الأوسمة على صدر أبي  
وصدور الأباء العرب جميعاً من كلّ أبيّ ثائرُ  
إنّ وسام شهيد.. یا أمّی.. أسمى من كلّ ثمينِ  
\*\*\*\*\*

أوصيك أخيراً.. یا أمّی.. خيراً.. بعصافيري  
لا تدعيها في القفص تُغني حزناً لفراقي  
قولي لعصافيري انطلقی.. في جوّ فلسطين.. وطيري  
وأشيري لعصافيري نحو البیّارات بغزّة..  
ولتذهب نحو سفوح الكرمل..

ولتنعم في حضن أريحا  
وتعشش بين غصون الزُعرورِ  
ولتنقل منّي الف سلام لشهيد وجريح واسيرِ  
ولتحمل بشرى لروابيّننا.. أنّ الموعد أتى..

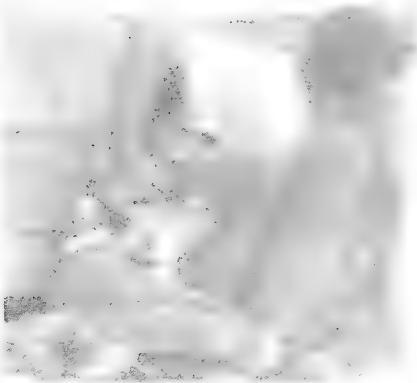
للحدث الأكبر في يوم التحريرِ  
هذا الموعد حتمي.. یا أمّی..  
في النوم وعند اليقظة ياتيني

\*\*\*\*\*

وأنا أكتب.. یا أمّی..  
آخر سطر في هذا المكتوب إليك

رايت ملائكة تتسابق في التسبيح وفي التهليل  
ورايت الجنة تستقبل اطفالاً مبتهجين،  
وفي ايديهم أثر من حجر السجيل  
فخففت إليهم أسالهم من اي بلاد جئتم  
قالوا: من أرض فلسطين،  
فقلت: إذن.. قتلتم إسرائيل  
من عاداتها أن لا ترحم اطفالاً عرباً إسرائيل  
كل عصابات القتل انقرضت  
إلا واحدة هي إسرائيل  
تاكل من لحم البشر وتشرب خمرة نبيرون

\*\*\*\*\*



### صوت من وراء الغيب

يا قومُ لا تبكوا ولا تتوجُّوا  
فأنا شهيدُ في الغلا أترُّعُ  
صارت لقلبي كل أزهار الربا  
وبكت هناك كنائسٌ وجوامعُ  
مما إذا أنا، هل كنت إلا درةً  
والدرُّ لا يخفي البريق ويلمُعُ  
لا شيء يؤلِّني سوى أمي التي  
لم يبقَ منها غيرةٌ عينٍ تدمعُ  
كانت تنادينني لتطبع قُبلةً  
فوق الجبين بكلِّ شمسٍ تطلعُ  
يا حسنَّها ترعى فإن فارقتُها  
صارت فؤاداً حائراً يتقطعُ  
تمضي هنا وهناك تسال صبيحةً  
فإذا رأت ظلاً يعيداً تهرعُ  
وانام في الأحضان تحت جناحها  
واليوم فوق التراب ها أنا أهجعُ

أمالها انسكبت فباتت تجتوي  
مُرُ الفسراق ولم تكن تتوَقَّع



أماه إن حلُ المساء تذكري  
كوبَ الحليب وإخوتي قد أسرعوا  
ولتُحفظي كتبتي وصورتني التي  
فيها زهورُ غشنة وروائع  
لا تحسرنني فالله أعظم رحمة  
ويداه يا أماه - حَقاً - أوسعُ  
لما أصابوني توالث صرخة  
تدعوكم: هَبُوا لهم لا تركعوا  
شقتُ مسامعكم، وكنتم قبلها

قد تسمعون، كانكم لم تسمعوا



يا ناصرَ الأحرار ليبتك قائمُ  
يا رائدَ الثوار، ليستك ترجعُ  
تمحو بحكمتك الرشيدة جهلنا  
فما الحق لا يُعليه إلا المدفعُ  
لن يُستركَ بغير قوة غالبٍ  
فالأمنيات - يتيمة - لا تنفعُ  
يا قدسُ هذي مهجتي قدَّمتها  
فتقبلها من صغير يُصرعُ  
وتذرعني بالصبر، إن طال المدى  
حتى تري جذدَ العزيز تجمعوا

وتجاهلي يا قسّسُ أرباب الهوى  
لأنّ الفراش، وطاب فيه المخدعُ  
يسعون باسم السلم نحو مصيرهم  
ويطبّعون فبئس ما قد طبّعوا  
باعوا ضمائرهم بسوق نخاسةٍ  
والعرضَ باعوه، ولم يتورّعوا  
والقبة البيضاء فوق رؤوسهم  
والصخرة الغراء فيهم تسطعُ  
مسرى نبيّ الله دُئسَ فأخرجوا  
وتدافعوا يا قومُ ثم تدافعوا



ابتاه لا تحزنْ فقد علمتني  
والخبر لا ينسى، يُطيع ويسمع  
حرיתי ابتاه اسمي غاية  
وانا الأبى، فهل اذلُ واخضعُ؟  
القيئُ حَجراً أنال به العملا  
وانخال انتَ به حبيباً يشفع  
فاصبرْ على بعدي، وأكرمْ إخوتي  
وامسحْ بمسحِ الأم فهي المرتعُ  
ما كنتُ أحسب أن يصيبك غادرُ  
انفاسُك دُئسَ، وسَمْ ناقع  
هذا ظلوْمٌ فأجرْ لا يستحي  
من ذبح طفلٍ خاطفٍ يتضرّعُ

فشعاره الا يكون على الثرى  
إله فـرداً في الورى يتنطعُ  
والكاس نجرعه مليئاً مُترعاً  
كم ذا شريناه، وكم نتـجرعُ  
إن تستكينوا للهوان مصيبةُ  
وإذا تنازعتم فـذلك افطعُ  
فالزحف في الميدان خير مطيةٍ  
نرقى بها فوق السحاب ونسطعُ  
رُدوا الحقـوق بقوة وعزيمةٍ  
فالحق إن لم تطلبوه مُضيئُ

\*\*\*\*



## مات الولد.. عاش الولد!

ماتَ الولد..

ماتَ الولد..

وأنا هنا واريثُ قلبي

في الطريق إلى الطريق

الآن يُخدّ..

لا شيء عندي غير شاهدة،

نوى فيها الكلامُ

ومات من طول الكمد!

ماتَ الولد

ولسوف تُتلى آيةُ الأحزانِ

مراتٍ..

وتترك غصّةً في الروحِ،

أو شرخاً كبيراً

في العظام وفي الجسد!

ماذا لقلبي آخرَ الأيامِ،

أو عمري الذي يترى

ليالي في ليالٍ،

أو نهارات تسافر،  
ليس في الدفلى،  
ولا الريحان،  
أو ما ينفع الأشياء  
لكن في الزيد...!  
مات الولد...!  
بل إنه حيُّ  
وأحيا ما يكون المرء عند إلهه  
وهو الشهيد المطمئن إلى الأبد..  
جاء الرصاص إليّ،  
كنت مُعلقاً حبي  
على أنشودة،  
قلبي تناثر فوق يافا  
واستقرّ على صفد  
وأنا أحبك يا فلسطين،  
أحبّ القدس والأقصى،  
أحبّ أبي وجارتنا  
التي بقيت هناك في انتظاري  
ثم أوهاها الجند..  
مات الولد...!  
لا لم يمُت..  
بل إنني مَيِّتٌ  
على مرمى السهول..  
أحبّ أجدادي جميعاً  
ثم اتلو الف فاتحة،



على ارواحهم،  
جداً فجداً..  
أبلغتُ أمي أنني  
أهدي قليلاً من حنيني للصخور..  
أنا الذي وارىتُ دمعي  
طيلة الموت..  
وطيلة ما تبقى من نقاء  
لا يقيمُ لنا أوداً  
واحِب صلفاً  
وارزاً في الجنوبِ  
احِب قافلة تمرُّ  
وليس يثنِيها أحدٌ  
مات الولد...؟  
ماذا تُرى خطُّوا على قبري؟  
أحقاً زينتُ قبري عباراتٌ  
تؤدِّخ ميتتي؟  
أو من أنا  
أو ما الذي فعلت يداي،  
على مدى عمر طويلٍ  
كنت أحسبه ابداً؟  
أم أنني ما كان ميلادي،  
ولا عيشي،  
ولا تركي الحروب أن يريدُ الحربُ  
في أقصى البلد...؟

مات الولدُ  
وأنا هنا ما زلت أبحثُ  
عن ظلالِي في الطريقِ،  
فلا أرى ظلاً لظليّ مرّ قربي،  
أو دنا مني قليلاً  
أو توقّف أو قعداً!  
مات الولدُ.. مات الولدُ..  
وأنا على مرمى البنادقِ  
لا أأخذُ...!!

\*\*\*\*



- أحمد محمد فضل شبلول.
- مصري من مواليد ١٩٥٣.
- دواوينه: ثلاثة آخرها: عصفوران في البحر، ١٩٨٦.

## جمال العروبة

جمالُ العروبةِ لا ينتهي

فيا أيُّ هذا الصبي..

أعد للمياه ينابيعها

للورود ابتهاجاتها

للخريطة أسماءها

وعَلِّمْ حروف اللسان انتماءاتها

فهذا جليلٌ..

وتلك هي الناصرة

وذلك أقصى..

وتلك أريحا..

ورام الله..

ويافا.. وحيفا..

وغزة..

.. تخطو على درب أمجادها

فعلِّمْ حروف اللسان انتماءاتها

فقدس العروبة في لحمنا..

وفي الدم حتى النخاع الأخير

وحتى القيامة..

قدس لنا

فيا فَرَحنا..

ونحن نجاهد من أجل أوطاننا

وهم يحرقون ديار البكاره

فتنبت من نارهم..

الف الف شراره

ويعلو على حقدهم..

صهيل الحجاره

فيا فَرَحنا..

وهم يفقدون الصواب

وهم يطلقون صواريخهم..

خلف لحن البراق

فلا لون في القدس

غير دماء الطهاره

فيا أيهذا الصبي..

أعدّ للوجوه التي شوّهتها الخلافات..

عصر النضاره

أعد المعيون..

الرؤى والجساره

فلم يبقَ إلا جمال العروبة

في المعركه

\*\*\*\*

- أحمد قاسم قلاييا .  
- سوري من مواليد ١٩٣٧ .  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع .

### محمد الدرة الشهيد الصغير الكبير

محمد لم يمض بل زاد منزلة  
حيث الشهيد لدى الرحمن مُرتق  
يا درة في ربيع العمر قد صُرع  
تُبّت أيازلها من حلقها نزق  
الخلد مسكنه والحرور تُؤنس  
وثوبه أخضر يزهبه العبق  
هذا الصغير سيبقى في ضمائرنا  
حيّاً كما الصيد في ساح الفدا شتقوا



يهود مذ كان فجر المسلمين بقوا  
عاشوا النفاق ووُثِر الماكرين بقوا  
إن كان عيسى مسيح الأرض قد صلبوا  
وقبله حيّروا موسى بما اختلقوا  
فليس امراً غريباً عندهم أبداً  
أن يقتلوا حدناً كالزهر يتبلق  
إن الجريمة في صهيون ما عرفت  
لها الخليفة صنوا منذ أن خلّقوا

إِذَا سَمِعْتَ بِشَارُونَ الْيَهُودَ فَقُلْ  
 إِنِّي أَعِوِذُ بِمَا جَاءَتْ بِهِ الْفَلَقُ  
 (تُبْخِذْ نُصْرَ) مَا خَابَتْ بِصِيرَتِهِ  
 فِيهِمْ فِعْعَاثُ بِهِمْ سَبِيئاً وَقَدْ فَرِقُوا  
 وَيَوْمَ خَيْبِيزَ حَيْثُ الْمَكْرَ حَقَّ بِهِمْ  
 صَارَ الشَّتَاتُ لَهُمْ مَأْوَى بِهِ التَّحَقُّوْا  
 إِنْ كَانَ بَعْضُ لَنَا بِاعُوا ضَمَائِرَهُمْ  
 فَهِيَ هُمْ الْيَوْمَ مِنْ وَهْجِ الْغِدَا احْتَرَقُوا  
 ظَنُّوا السَّلَامَ شَرَاعَ الْأَمْنِ يَوْصِلُهُمْ  
 إِلَى الرَّفَاهِ فَهِيَ هُمْ لِلْسُّدَى أَفْقُ  
 يَا شَعْبِي الْحَزَّ إِنْ تَبِغِ الْعِلَا هَدَفاً  
 فَاهْجِرْ سَرَاباً بِهِ الْأَنْبَابُ قَدْ غَرِقُوا  
 يَا أُمَّةَ الْعُرْبِ قَوْلِي لِلأَلَى خَنَعُوا  
 آيِنَ الْكَرَامَةِ، آيِنَ الْمَجْسَدِ، وَالْخُلُقِ؟  
 مِنْ «حَسْمَصْ» يَرْنُو إِلَيْكُمْ خَالِدُ الْمَأْ  
 «يَرْمُوْكُهُ» قَدْ غَدَا نَهْباً لَنْ سَرَقُوا  
 إِنْ كَانَ «مَعْتَصِمٌ» قَدْ رَدَّ فِي غَضَبٍ  
 لَبِيكَ لَبِيكَ. مَا لِلْبَعْضِ قَدْ شَرِقُوا  
 الِيسَ فَيُنَا «صَلَاحَ الدِّينِ» ثَانِيَّةُ؟  
 يُزْجِي الصَّفُوفَ الَّتِي طَالَتْ بِهَا الْمِرْقُ  
 ❖❖❖❖  
 ابْنُ الثَّمَانِينَ شَيْخُ لِلْمَجْهَادِ أَبُ  
 فَهُوَ الَّذِي دُوِّخَ الطَّلِيَانُ فَانْصَعَقُوا  
 إِنِّي أَرَى «عَمَرَ الْمُخْتَارِ» مُنْبَعِثاً  
 أَحْفَادَهُ الْيَوْمَ فِي الْأَقْصَى قَدْ انْطَلَقُوا

تُصارع البغي أحجاراً واقئدةً  
فالبغي يهوي فيستخذي فينمحق



لا يستلم الناس من بطش يحسب بهم  
إلا إذا الناس رأس البطش قد سَحَقُوا  
إن الكرامة تأتي أن يُحسب بها  
سِوَانُ ذلٍّ تراخى فوقه العُنُق  
أن الآوان لأن يحسبنا بنا وطنٌ  
عاش البقاة به نهياً وما شَفِقُوا  
ما ضاع منا علينا عبء عودته  
عبر الأضاحي ومنا من لها سبقوا



الله اكبر ما انقى الالى عرفوا  
طعم الشهادة إذ موتاً بها عَشِقُوا  
هذا الشهيد الذي يهوي بساحتنا  
نبراس عز لنا بالفخر ياتلق  
في ميسلون وفي الأوراس في عدن  
في دير ياسين في حيفنا له الق

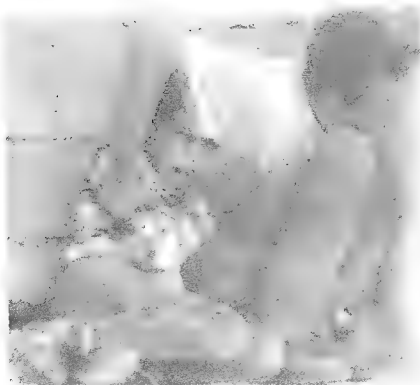


قد بارك الله حول القدس ما غريت  
شمس النهار وأرخى ظله الغسق  
ما دام يملأ ذكرُ الله مسجداً  
وفي الكنائس عُباد بها صدقوا  
هذي الكنائس لن تبقى أسيرتهم  
ولا المساجد إن صالوا وإن فسَقُوا

إن بات مسرى رسول الله في خطر  
فسدته منا عيسون زانها حديق



قل للذي ظن أن السلم مطمحة  
هذا سلامك بالبساود يختنق  
بئست حياة الألى بالضميم قد قبلوا  
ونعم مسوت الألى باب الفدا طرقوا





## لم أكن يوماً بشاعر

مُذْ رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَمَّا  
لَمْ تَمُتْ فِي الْمَشَاعِرِ  
غَيْرَ أَنِّي قَدْ رَأَيْتَ الْبَعْدَ هَمًّا  
قَدْ لَعَقْتَ الْمَرْءَ فِي دُنْيَا الْمُهَاجِرِ

ثُمَّ حِرَاسُ الْمَقَابِرِ  
الْجُمُوعَا صَوْتُ الْحَنَاجِرِ  
أَوْرَثُوا الْإِنْسَانَ غَمًّا  
حَكَمُوا الْإِسْوَاطَ فِي كُلِّ الْمَصَائِرِ  
ثُمَّ قَالُوا: قَلْتُمْ فِيكَ الْمَشَاعِرِ

قَلْتُ عَفْوًا، وَاسْتَمِعُوا طِفْلَ الْمَنَابِرِ  
تَلَكُمُ الْأَحْجَارُ تَنْطِقُ بِالْمَفَاحِرِ  
تَصْطَلِي مِنْهُمْ ظُلُومًا  
تُرْزِي مِنْهُمْ خُصُومًا  
وَاصْطَفَى أَمَّا رُؤُومًا  
إِنَّهُ طِفْلٌ وَثَائِرٌ

إنه طفلُ البشائرِ  
أرسل الأحجار نبضا  
وانتضى حقدأ وبغضا  
وازدري كل المخافرِ  
ثم جاز الأرض في كلِّ المعابرِ  
قد تناهى العزم في هذا المسافرِ

دنسَ الأقصى زنيماً  
بئس شارونُ اللثيمُ  
من عرابِ القدس يسخرُ  
إذ أحاط الوغدُ جندُ حول جندر ثم عسكرُ  
شمعُ الطفلِ وكبرُ  
قائلاً: الله أكبرُ

اسلمَ «الآباشي» صنّرا  
كابن شاتيللا وصنّرا  
لم يهب عصفاً المخاطرِ  
قلدَ الأمجانَ فخرا  
في دمِ هرّ المشاعرِ

ثم قال النهرُ: من هذا المسافرِ؟  
قلت من مرج ابن عامرِ  
حيث حطّين المفاخرِ  
حيث عكا لم تدم يوماً لفاجرِ  
من شواطئ البحر من أرضٍ لهاشمُ

من خليل المجد لم يابه لغاشم  
من بلادي ، من عروس الأرض  
في قدس يفاخر  
من جبال النار مظلوم فقاخر

أمن الكون وأغضى  
غير أن الشؤس من قوم ومرضى  
حجّموا هذا المسافر  
ثم ادّوا للعدا قرصاً وفرصاً  
علّ باراك الخنا بالسلم يرضى  
وانبرى طفل وطفل  
في سماء المجد يعلو  
قائلاً: الله اكبر  
إنما شارون أبتز  
إن باح القدس كوثر  
ولتعيثي يا بلادي العمر حره  
ولتكوني فوق تاج الكون دُرّه

وانبرى مني يراغ  
والعلا طفل شجاع  
يكتب الأشعار من دقّ المشاعر  
رغم اني لم أكن يوماً بشاعر

\*\*\*\*\*

## سَلامٌ سَلامٌ

وكان الكلام كلام السلام

فكان السلام سلام

الكلام

وكدنا نفوس ببحر

الغرام

سلام سلام

على تلة طار منها

الحمام

سلام على دولة لم تُقم

ومؤتمر ضاع

بين الزحام

سلام على امل كالصلاة

بغير وضوء

وبون صفاء

سلام على رغبة جامحة

كثور غزاة

سلام سلام

سلام سلام

على بحر «ديفد»

نصبنا الخيام

وتحت الخيام لقينا اللثام

فعاد السقاة بكفي سراب

ولحم حرام

تمر الليالي وشهر وعام

ولا شيء في الصحف

غير السقام

وألقي على صاحبي

السلام

فكل يرى خطه بارع

وخطته حققت ما يرام

وفوق الاماني بنينا

الخيام

جنون البقر

سلام على شجر يابس

نما دون جذر

فغاب المطر

سلام سلام

على كف ديفد

نزفنا الدماء

عطينا بلاداً

غزاها الوباء

فاسعفنا غسل

الأصدقاء

يُسَمِّمُ ساقبيه زهر

الرجاء

تَمَدَّدَ غصني إلى إخوتي

يُرَدِّدُ:

دعماً وسيفاً وماءً

فَنَلَّتِ الشَّماتَةُ

بعض العطاء

فاخوة يوسفَ

فاقوا الذئابَ

تَمِصُّهُمْ الزُّورُ جاعوا

به

ويُخْفُونَ للغدرِ

سنأ وناب

سلام سلام

على دمع أمني

وسطوة همي

وجمرُ يشبُّ

على الجرح يُدَمِّي

على جثة سحلوها

الطفاه

فيوم المجازرِ

يَمْتَدُّ من أول القرنِ

حتى سنئ الكمدِ

ونهر يسيل صلاةً

الحشونُ

ويغلي دموعُ

بنات الشهيد

رصاص تنائرَ

في خافقي

يُحَرِّكُ في الناس الأمانا

ويُحْيِي بهم بعض أماننا

يُحَدِّثُهُمْ عن سجونِ

العذابِ

ثراق على بابها

المرحمة

واغلال شعب وحيد يُبادُ  
من الحلم حتى أنونِ  
العملِ  
ومن ساعة الذل حتى  
الوفاء  
تنير طريق الرجوعِ  
العظيمِ  
بصمت الجنائزِ  
يملا البلد  
شهاد شهيدي  
شهاد شهيدي  
يُقلب في عجزنا ناظرية  
وفي جمعة النورِ  
كان اللقاء  
لقاء البراءة بالفاجرينِ  
وغصن الطفولةِ  
بالمجرمينِ  
زهور ذوتِ  
قبل يوم الثمرِ  
وقبل الحصارِ  
وقبل المطرِ  
دعته الشهادة في خدرها  
فاشرق بالحب بكرة نقي

لعل الذي نُرُ  
عن جرحه  
ينبه إخوانه الغافلينِ  
سلام على حجر جواهره  
ودرة قدس تضيءُ  
النجومِ  
أصابوا محمدَ والعدل نامِ  
يُخبئ عينيه في رعبها  
فتغرق حزناً بدمعِ  
الجروحِ  
لتصرخ أنشودة الانتقامِ  
فجرح يقول:  
اليس غلاماً  
بريئاً جميلاً وديعاً صغيراً  
على رغبة القتل مرّ الألمِ  
اجب أيها العالمُ  
المحتضرِ  
ويا زمن الصمتِ  
والخصخصة  
وعوثة ترسلُ  
الحاملاتِ  
وفي الليل تستنزفُ  
الأورده

وجرحُ يقول:

اليس وليداً

لامة حق وخير الكتاب

لما ضيَعوه عموا أو

نسوة

فاصبح فيهم سواء

سواء

عريس الشهادة

والكاذبين

وجرحُ يقول:

اليس شهيداً بحضن

المقدس

من قدسهم

هو دون جدرانهِ

والحرمة؟

فاين نموت لكي

تنهضوا؟

وكيف نُسام لكي

تفهموا؟

غرقنا دماء وانتم رياء

تلقون احلامنا بالكفن

يقول محمد: إن كان

جرحي

سيوقف اهلي

فهااتوا الرصاص

وإن كان دون المساجد

موتي

فداء لأرضي فحي

الرصاص

وإن كان ناراً على

غاصبها

تعالوا نموت وحي

الرصاص

بموتك بانث اراجيف

قومي

ثُرد عوراتها المخزيات

طققنا نللم

سواتنا

ويضحك إبليس من فعلنا

يقهقه

خيباتنا المزمه

سيمضي محمد

كالسابقين

رفاق النبي وصحب

اليقين

إلى جنة من نعيم الأبد

على جانبيها جنان تلذ  
مقام كريم  
وظل ظليل  
وعيش به روحه تبتهج  
وننساه كالقدس  
والمسجدين  
فننشد عنها غناء سمج  
نُعزِّي كرامتنا  
بالحديث  
ونعرض عنها جميل  
الصور  
وعنتنا نخوة  
شاحبه  
وامنية مل منها  
الزمان  
وموجز اخبارنا يتقد  
ونسكب دمعاً أنيقاً  
مريض  
ينوح على  
حقنا المنتهب  
وننساه  
قد حان وقت التبليد  
والرأى فالقلب

صخر صلد  
تصامخت الأذن  
عن قدسها  
وأعميت العين  
عن نبلها  
وأدخلت الكف  
في جيبيها  
فعاثت لنا جثة ضامره  
عليها من سوء  
ذنب جمذ  
سلام سلام  
واين السلام؟  
وللقدس في جمعة النور  
غبن  
تذوب الخطي بين  
اشواقها  
إلى عتبات  
الهدى واليقين  
فتظهر قطعانها  
كالظلام  
تزرع الغامها  
الفاجرات  
ففي جمعة يسفكون



## الدماء

فينسى البرابرُ  
كل الوفاءُ  
تلغ الخنازير في جرحنا  
وتطرب من حشرجات  
الوفاءُ  
وفي جمعة يسجنون  
الحرمُ  
ويخلون ساحاته  
التائقاتُ  
إلى ساعةٍ  
من نعيم الصلاةِ  
على سُورِهِ  
يجلسُ  
المؤمنون  
يناجون أقصاهم بالعيونُ  
تبحّ حناجرهم بالابعاءِ  
وتبلى اكفهم تقتتلُ  
مع الرجس والطغمةِ  
الغادره  
وفي جمعةٍ  
يقصفون البيوتُ  
يشنون بغضهمُ

## والدمارُ

تصير المدائنُ  
بعضُ  
الحطامُ  
شوارعها صرخاتُ  
القتالِ  
وساحاتها  
حطب للحريقِ  
وفي كل جمعةٍ  
موت تجيءُ  
نُحْدَقُ في أسفرِ  
ننتفضُ  
نقوم ونقعُدُ  
نصرخ نشجبُ  
نضرب بالقبضةِ  
الغاضبه  
ونخرج كالسيلِ  
لا قلّةُ  
غناء تُرئده غاضبينُ  
ورايات اعدائنا تلتهبُ  
واخرى تُمرقُ  
تحت الجموعِ  
ونجمع نزرأ من

الاعطيات

تطير لأخفى حساباتهم

وتتلف ما بين

أخذوها

وفي الليل نذهب

نروي

السبات

نغني لعيشتنا الزاهية

وننتظر الجمعة القادمة

سلام سلام

وأزكى سلام

تردده الشمس

للخافقين

على شجر في سفوح

الخليل

وزيتونة القدس

والزائرين

على سيفنا المختفي في

الجل

يقول متى ينتصيني

البطل

سلام على دقائق

الرصاص

وجمع الرجال

تغذ المسير

إلى قمر الأرض

نون العيون

وتصرخ بالنصر يوم

الغضب

فقد أسرفوا في دماء

البشر

تفجر وكن كتلة من لهب

تُعزي المصاب

بمهر الذهب

نداء البطولة

غالي الثمن

تقدم فإنك

ابن النسب

وسيفك حر

كريم الحسب

وقاتل على السفح

والأودية

من السطح والقلب

والأقنية

وفي الصبح والظهر

والأمسية

وانت الذكي لماذا أطيل؟

فكيف إذا يُستساغُ

المخام؟

هي القدسُ

إن ضاع يوماً

تضيعُ

ويُبنى على قبرك

الهيكلُ

وما قيمة الركعاتِ

الطوالِ

واقصاك في اسره

يرفلُ؟

سلام وكل السلام كلامُ

إذا كان من غيرِ

سيف يُضامُ

فمن يمنع الحلَّ دونَ

الحرام؟

فمن يمنع الحلَّ دونَ

الحرام؟

فمن يمنع الحلَّ دونَ

الحرام؟

\*\*\*\*

وبالمال والنفسِ

والأمنيه

وبالروح والصخرِ

والأغنية

وقاتل سماءَ

وارضاً وماءَ

وشمساً وعمرأَ

تولى وجاءَ

وقاتل شعاعاً

وظلاً وصمتَ

وجاهدَ فانك ابنُ

الشهيدِ

وأصلُ وفصلُ

وماضٍ مجيدُ

وابن الرسالةِ

والمكرماتِ

وابن الصمودِ

وابن الثباتِ

عبرتَ على إسوريّ

يزجرِدِ

فولّى هرقلُ

على بقلتهِ

وانت النبيل وانّت

الاصيل

## بطولة طفل

كُشِفَ الْقِنَاعُ وَبَانَ مَا هُوَ مَرْتَقِبُ  
طِفْلٌ يِقَاتِلُ عَنْ حَقُوقِ ثَقَاتِنَا  
طِفْلٌ يَعْبِيدُ لَنَا بَطُولَاتِ سَمَتِ  
وَيَدُوسُ بِالْقَدَمِ الصَّغِيرَةِ فِي اللِّهَبِ  
قَدْ فَارَقَ الْمَهْدَ الْوَتِيرَ مُضْحِكاً  
وَالنَّارَ تَرَسُمُ حَوْلَهُ صُورَ الْغَضَبِ  
طِفْلٌ تُحَرِّكُهُ الشَّهَامَةُ وَالْفِدَا  
فِي حِينَ أَنْ سُرَرَاتِنَا تَهْوِي الْخَطْبِ  
طِفْلٌ تُحَرِّكُهُ الْمَرْوَةُ لِلْوَعَى  
وَكُمَاتِنَا كَالْعَيْسِ تُثْقِلُهَا الْقِرْبِ  
حَرْبٌ عَلَى مَرَايِ الْجَمِيعِ يَخُوضُهَا  
وَيَكْفُهُ تِلْكَ الْحِجَارَةُ قَسْدٌ وَثَبِ  
وَسَلَاحُهُ الْإِيمَانُ لَا يَخْشَى بِهِ  
إِنْ جَاءَ مَوْتُ أَوْ جِرَاحٌ أَوْ كَرْبِ  
أَمْسِجَجٌ يَجْفُو وَيُقَدِّمُ اعْزَلُ  
وَرِصَاصٌ يَغْجَرُ وَالْحِجَارَةُ تُرْتَهَبِ  
سَبِّحَانِ مَنْ أَعْطَاهُ قَلْباً عَامِراً  
إِيمَانَهُ مِثْلَ الْجَبَالِ لَدَى النُّوبِ

لا تقتلوه فليس يُقتلُ مدَّة  
 لا تأسروه أخو البطولة والادب  
 بل البسوه التاج تكريماً له  
 تاج المفاز للأماجد يُختسب  
 لله درك من فستى في جولة  
 جعلت جموع الكفر ترتجف الركب  
 لا يستعيد الحق إلا أهله  
 من مآت دون الأرض ويحك لم يُعب  
 إن كان قتلك سرهم لم يعلموا  
 ما للشهادة من فضائل من رتب  
 فلتها الأم الفخوز بإبنها  
 أسدٌ وعند الله للفوز انتسب  
 إن يخلد الجمع الكبير صغيرنا  
 فالنصر أتر والتجارب تُكتسب  
 يا طفلُ احصيت البطولة والفدا  
 في ساحة لبس الكبير بها الهرب  
 يا حربٌ ويحك إنما هم فتية  
 أنفوا المذلة فارتقوا فلم العجب؟  
 لا تعجبي من فتية إيمانهم  
 أمضى سلاحاً من عزيزٍ قد وهب  
 بل إنهم يا للمفاخر قد وعوا  
 أن البغاة قتالهم فرضٌ وجب  
 ما لي أرى أهل الوعيد تقهقروا  
 أهو الحياء لدى المواقف يُختسب  
 يا أمة الإسلام ما هذا الجفا  
 النار تُضرمُ والصغار لها حطب

مما العارُ أن تلقى الردى عند اللقاء  
 العار أن نبقى عُقْباً كالخشب  
 لغة المدافع قد توتْ فإلى متى  
 هذا التخاذل والتناحر والعتب  
 بالطائرات تكلموا وتجبّروا  
 ومراسل الأنبياء ينظر عن كُتُب  
 قد صفق الغرب الخبيثُ مُباركاً  
 والشرق ينظر والجسرا تم تُرْكَبُ  
 وتفرقت منا الجموع وأضرمتْ  
 نارُ النزاع فبها له امر عجب

\*\*\*\*



## مهر الضجر المأمول

لا تبكي.. يا أيتها الأم عليه وقد أضحي  
مُنطلقاً  
نحو الدرب المُقضي،  
لمروج الآمال،  
يشقّ تروس الأحوال،  
ويضيح ضُبْحاً..  
لا تبكي .. يا أيتها الأم عليه،  
ولا يهمس خوفك ملتاعاً:  
ما زال المهر صغيراً،  
لم تعركه الحرب،  
فمنذ انطلق،  
ووقد العزم الساطع في عينيه  
لم يخب،  
ولم يرتدّ إلى رثتيه سهيل  
مهما .. الهول تمطى  
فوق الدرب نصالاً،  
والأفق انبهم،

فسنبكه الضوئي

يفلّ سعار الانصالِ

ويقدح قنّحا،

فيضيء طريقاً

بالظلمة نضّحا

.....

.....

لا تبكي يا أيتها الأم عليه

هو من نسل جوادٍ..

لم تعتم عيناه،

وبنود الكفر تسدّ عيون الأفق،

انطلق

تُظِلّه رايات الحق،

ينكس رايات الباطل،

في بدرٍ

في خيبر،

في اليرموك،

وفي حطينَ

وواصل صولته الميمونة،

فوق ربوع الأرض،

يدك حصون الطاغوت،

ويبذر في الظلمات زهور الومض

ويفتح.. قنّحا

.....

.....



لا تبكي .. يا أيتها الأم عليه  
فهذا المهر المنطلقُ  
إلى مكرمة الفجر المأمولِ  
تُبارك خطوتهُ  
ومضة سيف الله المسلولِ  
تُعطّر عزتهُ  
راية حطينَ  
سيرجع بقميص فلسطينَ  
يُعيد إلى عينيك.. الصُّبحا

\*\*\*\*\*



## عيون غرة ترنو إليه..!

مضى محمد كوردة تضيء في ريحانها،

حنان امه الرؤوم

وقبل أن يطير من فؤادها،

راى فراشة تفرّ نحو

تشده فمال نحوها..

راى عيون غرة ترنو إليه..

راى اريحا تحمل الجلال في يديها..

لكنه مضى..

يفتحها نوافذ السماء..

وينشر النجوم في حجر امه

يوسد الأشجار روحه،

فتعتلي..

وتعتلي...

تحوم فوق قدس الأنبياء..



محمد بداية الألوان في الفراش..

وبمه مداد حبر أخضرٍ

تشربه الحقول على ثرى حطين

وكفه الصغيرة شواهد تحيا بها،

أرواحنا البريئة

في دير ياسين..

وجسمه وسيفه ودرعه وحلمه،

والحجر الذي أنجزه،

رمى به

فاستيقظ الإسراء..

واشتعلت بيسان..

كي تضىء خلفها، رفع..!

وهذه حيفا تغازل الطفل،

الذي من دمها، اتشح..

من المحيط للخليج،

يختصر الحكام كلهم

يعمّ دمه ليغسل الهوان

لوحده يفترف الحياة..

ونحن الميتون..

ثُراوح المكان والزمان



محمد بداية الألوان في الحداثق،

ودمه مداد حبر أخضر،

تشربه الورود

على ثرى حطين

وقلبه الحجر.

\*\*\*\*\*

رموه بالرصاص

تاخروا،

وذعروا،

وايقنوا بانه صلاح الدين

\*\*\*\*\*



- أحمد ناصر صالح توتي.  
- يمانى من مواليد عام ١٩٧٢ .  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

## زهرة الشهيد

كــان الـوفـاء لـديـه فـطـرة  
ولـذا كـ اهدى الـكل عـمـرـه  
كـيـ لا يـظنّ الـمـوت أنّ  
نَ الحـقّ لـيـس لـديـه قُـدره  
فـتـسـعـطـشـي يـا قـدـسُ وائـد  
تُسـئـقـي الـطـفـولـة فـهـي ثـره  
يـا قـدـسُ مـا قـتـلـوا الـمـسـيـح  
سـخّ ولـن تـرى الـظـلـمـاء ثـره  
سـيـتـضـمُّ أُمّ مـحـمـد  
فـي جـجـرـها.. حـجـرأ.. وثـوره  
قـولـي لـن اقـصـاه عـن  
اقـصـاه.. إـن الـروح حـره  
فـمـحـمـد قـبـل الـفـرا  
قـ اراق فـوق الـارض قـطـره  
فـتـخـضـبـت بـدمـائـه  
تـحـت الـأبـيـم نـواة بـذره

كادت تفك لثامهما  
 وتُبسِّمُ لادل الأيام نظره  
 لولا شمس تضاء ساءه  
 أن تكسو الوديان خضره  
 غطى السفوح بثلجه  
 كي يملأ الأفق حُسره  
 لكنه.. مبهما تجف  
 فذلن يُعيق مسير زهره  
 وهب الشهباء لها دماً  
 لتظل تحت الثلج جسمه  
 فنمت وشقت دريهما  
 وعلى جبين الفصن.. خُفره

\*\*\*\*



- أحمد سيد نبوي.  
- مصري من مواليد ١٩٦٤ .  
- دواوينه: شهادة حب ١٩٨٩، الجروح لها روافد ٢٠٠١ .

## قتلوك يا ولدي

ولدي محمد  
يا درة القلب الحزين  
يا فجرٍ الآتي وأحلام السنين  
قتلوك.. لا  
لم يقتلوك  
لم يقتلوك فانت باق..  
في جنون الريح  
في الأعصار  
في شمس الحضارة  
باق على حد الحجارة  
باق على شفة المساجد والكنائس  
في نشيد الصبح باق  
في دموع الحلم باق  
فوق عرش القدس شارّه  
قُمْ يا بني فانت للوطن البشارة



لم يقتلوك فانت أتر  
في الغد المنصور أتر  
من جنوب الصبح أتر  
من شمال الليل أتر  
في عروق الفجر أتر  
كالندى  
من كل زاوية وحاره



ولدي محمد  
لو كنت في عصر الخلافة  
وانكفات  
وصحت (وامعتصماه) لانقضت جيوش  
واستاصلت صلف الطغاة  
وزلزلت من فوق عزتها العروش  
الآن اصرخ يا محمد ملء حنجرتي  
فياكل عظم حنجرتي الصهاينة الوحوش



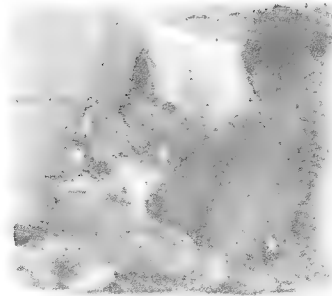
ولدي محمد  
الدهر يا ولدي يُعانذ  
هنا وهانت قبلة المعراج  
يا طفلي الشهيد  
فاين من فتحوا الفتوح  
وأين (خالد)؟  
القلب ينزف يا محمد  
والجروح لها روافد



لم يرحموك وأنت تصرخ وسط هالات الرصاص  
والموت يفتش الطريق ولا سبيل إلى الخلاص  
الديهم يا طفلي الّ قتلوه أطفال  
الا يخشون يا طفلي القصاص



ولدي محمد  
أخذوك من عيني  
يا نور العيون  
يا شمس نافذة الحنين  
سأظل أذكرك السنين  
دمك العبير سيثبت الأشجار والأحجار  
رغم بشاعة الزمن الضنين  
سأظل أذكرك السنين  
فانت باب النصر للفتح المبين



## لا تتركوا دمه يضيع

لو تشعرون بما شعرتُ جواره  
لو تشعرون  
فستصرخون كما صرختُ ستصرخون  
وستدمعون  
وستسكبون الدم سكباً من أباريق العيون  
وستقسمون ستقسمون ستقسمون  
أني فقدتُ الكون بعد رحيله  
وفقدتُ ناقوس الزمن  
ولذا أفنّس عن كفّن  
أحمد .. قتلوا بعينيك الحياة  
منذ ارتحلت حبيب عمري لم تذق  
عيني أطياف السُّبات  
يا مُعجمي الذهبيّ ثغري قد تناسى المفردات  
فلمن أقول المفردات... ولمن ساشدو باللغات؟  
شاهدتُ قريبك مُعجزات وارتحلت أخذتُ في كفّيك كل المعجزات  
ولذا فزهر مدينتي.. يبكي عليك  
ودفائري .. وستائري تبكي عليك

وأصابني .. قد أوحشها راحتك  
وشفاه ثغري كم غفتُ  
مثل الحمامة في بنفسج .. وجنيتك  
ولذا أقول بكلّ صدق سيدي .. خُني إليك  
سافرت وحدك كيف.. كيف؟  
وتركتني .. فوق الحجارة مثل عصفور تمرّق دون سيف  
كم من ربيع مرّ دونك يا صغيري.. ألف ألف  
عُدّ يا صغيري دمع امك يا حبيبي لا يكفُ  
لوعدت بدكت الخريف جعلته.. في زرقة العينين صيف  
يا أنت يا أحلى الرجال  
يا أنت يا أغلى الرجال  
ماذا أقول وليس عندي بعد هذا ما يقال  
ما زال ثوب الدرس مطويّاً هناك  
والمقعد الخشبيّ مقعدك المحبّب لم يزل أيضاً هناك  
هذي العبادة فوق مشجبتها يفوح بها شذاك  
هذي الدفاتر .. فوق مكتبك الصغير حبيبنا تآقت لقاك  
فهنا جلست ... هنا أكلت .. هنا ضحكت .. هنا غفوت  
هنا بقايا من خطاك  
وهناك صورتك الجميلة كالملاك.. أحلى ملاك  
في كلّ ركن يا حبيبي ما يُذكّرني هوائك  
عيناك .. أنفك بل شفاهك مقلّباتك  
أم حبيبي ألف أم  
فهناك غرفتك الأنيقة مغلقة  
والحزن يسكن في ربوع الأروقة  
أثرى سيملاً وحدتي أحد سوائك

عُدْ كِي أَرَاكَ لِلْحِظَّة .. عُدْ كِي أَرَاكَ

فَالْهَجْر طَال أَمَا كِفَاك .. أَمَا كِفَاك؟

هَذَا رِثَاءٌ!!

مَنْ قَالَ إِنِّي سَوْفَ أَكْتُبُ فَيْكَ يَا عَمْرِي رِثَاءً؟

أَتُرَى أَيْرَى الصَّالِحُونَ تُرَى أَيْرَى الْأَنْبِيَاءُ؟

وَتُرَى أَيْكْفِي لَوْ مَلَأْتُ الْكَوْنَ دَمْعاً أَوْ بَيْكاً؟

كَلَّا فَانْتَ وَأَنْتَ تَعْلَمُ مَنْ تَكُونُ لَدَيَّ أَنْتَ

يَا سَيِّدِي

إِنِّي قُتِلْتُ بُعِيدَ مَوْتِكَ مَرَّتَيْنِ

وَكَانَنِي قَلْبٌ تَمَرَّقَ قَطْعَتَيْنِ

إِنِّي جَوَارِ النَّافِذَةِ

أَرْنُو إِلَى اللَّيْلِ الْكَثِيبِ بِنُظْرَتَيْنِ

وَكَانَنِي الزَّهْرَاءُ تَنْتَظِرُ الْحُسَيْنَ

أَتُرَى يَعُودُ لِي الْحُسَيْنُ؟

\*\*\*\*\*



## عودة أبرهة

علّمتنا يا (درة) وضاعةً  
كيف المسير إلى الهدف  
فأنا ضوءك في الغياهب والسدف  
سرداب واقعنا المؤثت بالهباء وبالغباء وبالأسف  
علّمتنا أن نرفض الإنزال والقهر الشديد  
أنت المحرّض يا فتى  
أنت العنيد  
لولاك ظل عداتنا في مامن  
لولاك ضلّ الغرب/ باتوا كالعبيد  
يشكون دوماً من حرارة نارهم  
يصلّونها مذ فرقوهم بالمطامع والحديد  
وحثت بين مشارق ومغارب  
ما لم يؤخّد بينها أبداً هدف  
فجمعت أشتاتنا لنا كانت تبيد



مات الولد مات الولد  
هي صيحة من شاهد/ من واحد فاق العند  
هي وصمة العار الذي كم خيما

في أفق هذا المسجد الأقصى الذي ناجي السماء  
بلسان أحمد سيد الرسل الكرام البيض ضامت كالبرد

هي لطفة قد دنست

ما قد تبقى - إن تبقى للدمى

أو للكراكيز التي

باتت تحركها أنامل سادم

من رقعة وهمية كالغيم يخبو دائما

أو كالنفث

يبنون في الوهم السراب مواطن

تأتي الرياح الهوج تكتسح البنا

قد دعمتها أذرع تبغي القصاص

كالطود تزري بالبنادق، والمدافع والرصاص

☆☆☆☆

حجر صغير يهدم الحصن المنيع

بالصبر والإصرار والعزم الذريع

بمقالع كالمنجنيق

تحكي لصهيون الشريد

قصصاً عن الزيتون يشمع كالغنيق

شكّت يد الباغى الذي إن طاولت

أغصانه لا بد يوماً أن يذوق من الحريق

☆☆☆☆

و(محمد) من قال (قد مات الولد)؟

ما زال يطبعه الجلد

ما زال يرجم باللهب

بحجارة .. بأنامل تحفو النصب

ظهر العدو وقد هرب

متوعداً، ومهدداً بسلاحه

بقلوله ، ونفاقه، وخداعه  
(و(محمد) ما زال يُلْهب ظَهْرَهُ  
بالسوط والكرباج والحجر الأصم  
ووراءه، طير أباييل كما السيل الأطم  
ترمي بأحجار الظفر  
من جاء يعبث بالهلال وبالصليب وبالأثر



لم يدرك (شارون) الدنس  
أن المساجد حُرِّمَتْ  
عن كل خنزير نجس  
عن كل مصاص الدماء، قد حُرِّمَتْ  
فالغاب للخنزير فاق المرتعا

...

لا عُتِّ للأقصى ولا لن ترجعا  
فهناك تكمن (درة) وضاعة  
كالطهر فاق سنى ضياها الأنجما  
فحذار - أمحضك النصيحة - أن تعود  
أبدأ ولن تستطيع يوماً أن تعود  
شهداؤنا يوماً هناك  
كملائك الرحمان ما زالت تنود  
(و(محمد) بجواده ما زال يحمي المنطقة  
سيحرر الأقصى ويهزم أبرهه  
أفياله بركتْ وغشاها العمى  
إذ إن جيش الله هبَّ من السما  
يحمي المساجد ينشر.. السلم النقي  
يسقي العدا السمَّ الزعاف العلما



- أسامة عبدالنعم عبدالحميد الزينسي.
- مصري من مواليد ١٩٧١.
- هوليونده، ديوان اليندو ١٩٩٨.

## صمت الأحجار

بيتي.. قبر محمد  
الفتيان الآتون من الأقصى  
سجّوه أمامي  
وأهالوا الباب علينا في البيت  
عادوا بهتاف النصر  
إلى باحات الأقصى  
وأفاق «محمد»  
أحضرتُ له كوب حليبٍ دافئ..  
استطعمه.. وشيخ  
قدمتُ له قطعَ الحلوى  
فأشار إلى بضع رصاصات  
كانت تؤلم جنبه  
رتلت القرآن عليه  
فارتاح محمد  
لكن فتأي الآن..  
يتطلع وجهي  
يسألني عن الدم



قلتُ - غداً يأتي  
 - أمي؟  
 - عند الجارة  
 - ورفاقي؟  
 - في الشارع يلهون  
 - ولماذا لا الهو معهم؟  
 - ما زلت جريحاً يا ولدي  
 - ولماذا جرحوني؟  
 - كرهوك  
 - ولماذا كرهوني؟  
 - خافوا ان تكبر يوماً  
 ان تاخذ ما سلبوك  
 - جنبي يؤلمني  
 - لو املك.. أقديك بجنبي  
 - من أنت؟  
 - عربي من اعمامك يا ولدي  
 لكني لا املك من وطني  
 الا عينيك المسبلتين  
 وهذا القبر



اغمضْ عينيه على كتفي  
 والخلوى مازالت في يده  
 وسمعت بكاء محمد



يا صمّت الأحجار  
 قل شيئاً

أجب الاسئلة المملومة في صدري  
برز شيئاً من صمت محمد  
العصفور النائم في حجر ابيه  
ينتظر الصبح الآتي  
عودته للمدرسة  
ضجيج الأصحاب  
ينتظر الرحلة  
ينتظر الأعياد  
ويراقب فتیان القدس الآتين من الأقصى  
يلقي من يده الكرة ويجري  
يهتف معهم:  
- تحيا القدس  
- تعيش فلسطين  
ويموت محمد  
وتموت الاحلام المزعومة  
إن كانت للعرب بقية احلام  
من يوقظها؟  
الطفل النائم في بيتي  
أبدأ لن ينطق  
أبدأ لن يبرحه الموت  
سيظل محمد مرتعياً في حجر ابيه  
سيظل محمد مرتعياً في بيتي  
منكفئاً كالعصفور  
على ارضفة الأقصى  
قطعان العرب تمرّ عليه

لا تمنحه غير الدهشة  
وثقَدَمَ بين يديه الشجب والاستنكار  
هل شجب العرب يُفِيدُ؟  
هل موتى يُحيون الموتى؟  
هل يمحو الشجب العار؟  
يا صمتَ الأحجار  
يرقد في بيتي طفلٌ لا اعرفهُ  
لكُنِّي حين تحسست رصاصات  
كانت تسكن جنبية  
حزنتُ عليه  
وتاملت جحيم الأقصى  
فرايتُ محمد يسقط في كل طريق  
ينكفيء على أرصفة الأقصى ليل نهار  
يوماً يتوسد حجر أبيه..  
ويوماً  
يتوسد.. صمتَ الأحجار

\*\*\*\*\*

## يا دُرَّةَ العُربِ

دُئِستَ غِيّاً زَمَانَ الجَهِلِ يا حَجَرُ  
ولم يَكُنْ لَكَ رَأْيٌ فَمِـيـه أو نُظِرُ  
لو أَنَّهُم تَرَكَوا الأصْنَامَ قِـائِلَةً  
تَطَايَرَ السُّخْطُ مِن فَكِّكَ والشَّرِـرِ  
إِنْ صَدَّقَ الجَهِلُ مَا الِابْيَابُ تَرَفُّضُهُ  
فليسَ عِنْدَكَ لَا عِلْمٌ، وَلَا خُبْر  
الـيـسـتَ الأرضُ يا بَنَ الأرضِ طَاهِرَةٌ  
فكيف يَخْـبِثُ قـسـرُغٌ، أصْلُهُ عَطِـر  
وهكذا أنتَ في سَاحِ الوَغَى شَرِـفٌ  
رَدُّ الطِفَاةِ عَلَى الأعْقَابِ فَاثِدَحِرُوا  
فمِرْدُ عِطَافِكَ يا بَنَ الأرضِ مَكْرَمَةٌ  
نحنُ العِطَاشُ، وَأَنْتَ الخَـيـرُ والمَطَرُ



هذا هَدِيرُكَ سَيْفٌ جَاءَ مَمْتَشِقاً  
مَا خَافَ بُكْمًا، وَلَا أودى بِهِ البَصَرُ  
مَا دَمْتَ يا حَجَرُ الأَطْفَالِ مِنْهَلِنَا  
لأبَدٍ يَوْمًا عَلَى الأَعْدَاءِ تَنْقَصِرُ

فَاكْتَبْ بِكَفِّكَ سَطَرَ الْمَجْدِ يَا أَمَلِي  
 لَا يُدْنِيَنَّكَ عَنْ إِقْسَادِكَ الْخَسْرَ  
 وَارِدْ لَنَا، بَعْدَ أَنْ ضَاعَتْ كِرَامَتُنَا،  
 عِزًّا تَلَاشِي، وَمَجْدًا كَادَ يَنْدَثِرُ  
 إِنِّي لَأَلْخُ فِي الْأَفْسَاقِ بَارِقَةً  
 هَبَّتْ رَيْعَةً مِنْهَا، وَاعْتَلَّتْ مُضْجِرُ  
 لَعْلٍ طَارِقٍ فِي حَيْفَا، وَخَالِدُهُ  
 فِي كُلِّ أَبْيَةٍ، وَيَاقَا اجْتَاخَهَا عُمَرُ  
 وَقَدْ اتَّاهَمَ صِلَاحُ الدِّينِ مَمْتَطِيًّا  
 ظَهَرَ الْحِصَانُ، وَطَافَ الْقُدْسَ يَفْتَخِرُ  
 لَا بُدَّ مِنْ عَوْدَةِ الْمَاضِي وَقَدْ لَمَعَتْ  
 فِي صَدْرِ يَعْرَبٍ، أَوْ فِي صَدْرِنَا الدُّرُ



يَا ذُرَّةَ الْعُرُبِ يَا كَبِشَ الْفِدَا، قَسَمًا  
 أَنْ لَا نَنَامَ، وَفِي اجْفَانِنَا السُّعُورُ  
 حَتَّى تَعُودَ إِلَى الْأَقْصَى، تَوْفُّ بِنَا  
 وَتَنْهَلُ الشَّمْسُ مِنْ رِيَاكِ وَالْقَمَرُ  
 أَنْتَ الشَّهِيدُ، حَبِيبُ اللَّهِ فِي سُرُرِ  
 مَرْفُوعَةٍ، عِنْدَ عَرْشِ اللَّهِ تَنْتَظِرُ  
 وَالْمُجْرِمُونَ تَوَارَوْا خَوْفًا مَصْرَعِهِمْ  
 وَلَيْسَ يَحْمِيهِمْ غُصْنٌ وَلَا شَجَرُ

\*\*\*\*

## اسامة كامل الجنيدى

- اسامة محمد كامل الجنيدى.
- ارثى من مواليد ١٩٦٥.
- له أكثر من ديوان أولها: الثلوج المشتعلة ١٩٩٠.

### هي القدس تبكي حنيننا

أطفلي تساقطت موتاً !!!  
فمثل الثمار سقطت ثقيلاً  
ومثل الصلاة ارتفعت خفيفاً  
الست ترى القدس تبكي حنيننا  
فبالأمس كنت تقبلها  
يتبلك اليوم مسرى النبي  
بقايا وضوء جوارحه  
رشفتها حجاركم  
ونظرت خيبتها ضياء مساجدكم  
هي القدس تبكي حنيننا



أطفلي سألتك:  
هل نفذ الصخر تحتك  
والصخر عند سواك  
يُشيد فيه قصور  
ينامون فوق أسرّتهم  
ببطون تميل يساراً  
يمينا  
هي القدس تبكي حنيننا



## اسامة كامل الخريبى

- سعودي من مواليد ١٩٦١.  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

### يا درة سُرقتْ

حاولتَ لكن حـالَتِ الاقدارُ  
وعدا عليك الغاشم الجبارُ  
حاولتَ أن تحمي ضناك من الـاذى  
وويدتَ لو صدَّ الرصاص جدار  
ورفعتَ كفك تستغيث قلوبهم  
وقلوبهم قد صمَّها الإصرار  
ويسطتَ صدرك كي تقيه رصاصه  
مجنونة ذُهِلتْ لها الابصار  
لكن من حملوا الرصاص حثالة  
ترمي الرصاص كأنه الإعصار  
قطفتْه بين جراح صدرك فـانحنى  
وبكتْ بقرب دمائه الاحجار



الله قـدَر أن يموت على الثرى  
ويفوح من دمه الذكي الثار  
الله قـدَر أن يكون رسالة  
للعالمين يفـضُّها الأصرار

من منبر الأقصى... ومن محرابه  
 والغدر يطعن ظهره والناز  
 ليقول للغرب الذين تجعدوا:  
 بدم البطولة تُقَرع الأسوار  
 بدم الشهادة يُرجع الحق الذي  
 قد ضاع لا التنييد والإنكار  
 بدم الشهيد الحر لا بقصاص  
 شاخنت بها في مهدها الأشعار  
 بدم الشهيد الفد نكتب قصّة  
 المخلد خط حروفها الثوار  
 ليقول للمهزوم بين جيوشه  
 ماذا يُفقد تائق وجوار  
 إن لم تصنّ هذي الجيوش دماءنا  
 فعلى العروبة والبلاد العار  
 قدم العروبة - وهي أعلى أمّة -  
 اضحى تحطم بونه الأسعار  
 لو كان فينا من يرد كرامة  
 لمشى إليك الجحافل الجرار



في أي قانون واية شريعة  
 يرمى دم الأطفال وهم صغار  
 حملوا القنابل والرصاص بوجه من؟  
 ابوجه عُزل في الشوارع ثاروا؟  
 ابوجه من اعطوا إليهم مؤثقا  
 ان السلام طريقنا المختار؟



يا قدس لا تتعجّبي من غدرهم  
فعلى اليهود جيوشنا اصفار



ابا الشهيد ولست اول مسلم  
نُصِبتْ لحـو وجوده الاوكار  
كم في البلاد بطولها ويعرضها  
قصصاً تموج بسئرها الاخبار؟  
قصص يشيب لهولها ولبؤسها  
شعر الوليد وتشخص الابصار  
كم من ذبيح فوق صدر حبيبهِ  
هطلت عليه فاحرقته النار  
كم زوجة خبلى ويُبْقِر بطنها  
مُتـراهنون حثالة .. اقذارُ  
كم من رضيع قطعوه لامه  
وقت الغداء بقدرها الاشرار  
كم في العراء وحيداً وطريد  
شهدت بخطف رجالها الاسفار  
لو كان فينا من يصون كرامة  
لمشى إليهم جحفل جرار



يا درة سُرقَتْ وكان بوسعها  
ان تخطف الابصار وهي تُدار  
يا درة.. تاج العسروبة عاطل  
والشرق بعدك قد علاه غبار  
القدس ثمّهر من دماء شبابها  
لكن موتك دمعتها المدرار

أبا محمد السوادُ يلقنا  
 والدمع يهمني والقلوب نثار  
 لا تحزن رأسك يا أخي فلربما  
 سطعت بموت محمد أقمار  
 ولربما كان النفير لثورة  
 بعثت شرارة بدنها الأقدار  
 ولربما تهب السماماء بموته  
 بطلاً سيُختم باسمه المشوار

\*\*\*\*



## بعض الأساطير

إننا خلف صوتك يا ولدي قادمونُ  
راكبين محفّة عجز واغنية من خضوع  
إننا قادمون إلى الخلد حين تطل علينا ازدياء من الخلد  
والنار تلهبنا  
وعيون الصغار تُغازل بعض الضمير  
وبعض الأساطير فينا  
وتجلدنا مفردات الدموع  
في حنايا الحكايات تصلب فينا الإرادة  
تنهال عبر الكتابات والخطب العاهرات  
تبصق وجه الجميع  
النساء التي حبلت بالحكايا  
الليالي التي ضاجعتها النجوم التي أحرقتها الهفافاتُ  
بين الضلوع  
إنني والذين معي لا نُطيق الحديث إليك  
لأن براءة وجهك تُطلق خزي السنين  
مشاعل تعزف لحن الرجوع

إلى أول السلم الحجري المؤدي إلى تل خيبرَ

فيبرز اسم (عليّ)

فيصطكُ فينا الخنوعُ



التقارير تُثبت أن أباك يحبك يا ولدي فوق طاقتهِ

عندما دارت الساعة المشتراة ببيتي

واطلق موتك هذا الرصاص الإلهي فوق الجموعِ

الجموع التي تنشد الآن نحن فداؤك يا قدسُ

نحن الذين بقينا من الموت والخلدِ

والروعة الأدميةِ

نلحق رغو الحكاياتِ

نحبك بين القصائد جلد البديعِ



إننا قادمون ورائكُ

شتان بين مواقفنا

أنت في الخلد تنعمُ

ونحن سوف نجيءُ ببعض الأساطير ندفنها في الخريفِ

لتزهر عند الربيعِ

إننا قادمون ورائكُ

بعض التقارير ترفعنا

للذين انحوا إننا لم نجد ذلك الانحناءَ

وإن خيالاً لدينا توهم.. يا ليتنا نتوهم أو نستطيعُ



إننا قادمون ورائكُ

بعض البضائع سوف تحطّ جناح الفرار إليك لدينا

وتحملنا دون إعلانٍ فيها  
وئضحى على زفرات الوداع نكات الجميع



إننا قادمون إليك بصمت نسجناه منذ سنين  
وترحل أنت تحفك كل المواكب  
«حتى على الموت لا تخلو من الحسد»  
نمضي إليك تسلسنا الناثحات  
وبعض الحكايا نهللنا  
ونفتش عنا النجوم الثقيلة وسط النهار  
النجوم التي برقت فوق صدر النشيد ليصمت  
او يستقل قطار الأغاني لحنا  
لا يشذ عن السرب  
او يتأخر خلف القطيع



إننا قادمون فرادى لمن شاء بعض الخلود  
جماعات تحت الرصاص وتحت التفاوض  
او لعنة سنصيب الجميع



- إسماعيل إسماعيل عقاب .  
- مصري من مواليد ١٩٤٦ .  
- دواوينه : أربعة أولها : خطوات الأمل المصوب ١٩٧٩ .

## الدرة.. وعنقاء الحجارة

انتفضن.. لا ... انفجريا ابن الحجارة  
وتجاوز صحوة الامس المثاره  
نرّف الجرح .. ثَقَرُغ من دمائه  
غضباً.. في وحشة الصمت المعاره  
واجهض العار الذي يفضحنا.. مَنْ  
غيرك المُفدي ليستاصل عاره  
في صدور الارض شهِقٌ يتلظى  
ورمادٌ خافقٌ ينشُد ثاره  
فتشعّب من خطوط الوهم هولاً  
واحتدم في باحة القدس جساره  
☆☆☆☆  
ضوأت في كفه اليسرى شراره  
فاستثارت عزم يمانه الحجاره  
عذوّه الطفلي يطوي رحلة الخبيث  
بل التي خارت وخانتها الحضاره

يتنامى في عروق الأرض رجّفاً  
يتراءى فوق متن الريح غاره  
وجهه - فاتحة القدس - تجلّى  
فتقلّد يا مُفدّينا الإمارة



افتح الأقواس عن اقصوصة لم  
تكتمل .. عن كوكب ينعى مداره  
وهوى في حوض بحر فاحتواه  
والتقى في وحشة اللجّ مَحاره  
دَثْرُهُ ، فاستوى الكوكب ذُراً  
غازلاً من ليله المُضني نهارة  
وطغى الموجُ.. رماء شاطئاً  
من مروج تتوشى بالبكاره  
انبثّ الطلّ من الدرّ غزلاً  
شائق الخطو.. تثنّى في مهارة



أحكّم السفّاح في الليل حصاره  
سدّد الموت على الصدر عباره  
نزف القلب .. تلاشى نبضُهُ  
حين بَثّ رعشة ضمنت نُثاره  
صاغت الريح جناحين له  
واصطفت من محفل الطير هزازه

ينقصر الغسيم .. فيُروى قطره  
شجرَ الحزن الذي أظمى ثماره  
كلما انضج غصنٌ حَبَّةً  
طابتِ الأحسان حزنناً.. ومُرارَه



لمن الصياد مُجْتَرأ سُعارة  
صَوَّب السهم فلم يخطئ مساره  
وَهَبَ الطيرُ دماء غَيِمةً  
نَقَّثَها في شرايين الحجارة  
خفق الجلمود .. اضحى مُحرقاً  
مُشعِلاً - من مخبا الكهان - ناره  
اطبق الهول الذي لا يُثَقَّى  
حاصر السفاح في جوف المغارة  
إنه الموت تشبَّهَ جوَّهُ  
خطوة الرجس على أرض الطهارة



أيها الباكى - على وهم - جدارة  
أيها الباني على الأشلاء داره  
خفقْ هذي الأرض نبضي.. وعروقي  
فارعات في جبين الدهر شاره  
وانا الأرض.. تُوارى في ثراها  
من له السكنى كهوفٌ مُستعارة  
ودمي المسفوح ما بين الروابي  
وشظايا جَنَّتِي في كل حاره



إنني لو مت يوماً سوف يأتي  
مُستشِطاً وببمناه البشاره  
من ثنايا الريح.. من ظلّ الدوالي  
من زوايا الصمت.. من ضوء المناره  
من رحيق الزهر ... من خلف المرايا  
من سكون الموج .. من برّ المحار  
سوف يأتي.. طالما ظلت دمانا  
تدقق الإصرارَ في نبض الحجاره

\*\*\*\*



## دُرَّةُ الْأَقْصَى

عَلَى أَرْضِ الْجَلِيلِ دَمٌ يَسِيلُ  
وَيَغْسِلُ مَا يُدَسُّهُ الدُّخِيلُ  
وِدْرَةٌ قَدْ تَعَمَّدَ فِيهِ طَهْرًا  
وَضَافُ بِهِ إِلَى الْعَثَبَاتِ جِيلُ  
يُنَازِعُهُ بِحُضْنِ أَبِيهِ شَوْقُ  
يُكَابِدُهُ وَيُعَجِّجُهُ الدَّلِيلُ  
تَسْمُنُ، أَيْنَ يَحْمِلُهُ جَنَاحُ  
وَحَوْلَ سَبِيلِهِ امْتَنَعَ السُّبِيلُ  
نِدَاءَاتُ مُلْهُفَةٍ تَعَالَتْ  
وَطِيفُ يَدِ تَمِيلُ وَتَسْتَمِيلُ  
فَمَا الْأَسْمَاعُ يَبْلُغُهَا التَّنَادِي  
وَلَا الْأَحْدَاثُ تُلْجِمُهَا الْعَقُولُ  
تَسْرِيَتِ الثَّوَانِي، اهْتَرَّ وَجْدُ  
وَقَبْلَ الْوَصْلِ تَاهَ بِهِ الْوَصُولُ..



أَسْمَيْكَ الْهَوَاجِسَ فِي ضَمِيرِي  
إِذَا مَا هَاجَنِي مِنْكَ الرَّحِيلُ

مررت بليلٍ مشرقنا صباحاً  
 تقولُ كما تشاءُ، وما تقولُ؛  
 ازحت الليلَ عثاً، اجتناحَ ليلٍ  
 بصائيرنا، واقعدنا الخُمولُ  
 وددتُ لو أنَّ للقدمين ركباً  
 اطيروا إليك يحملُنِي الحُهيلُ  
 وددتُ لو أنَّ ريحَ الشرقِ خيلُ  
 وسيُفِي فوقَ صهوتها يَصولُ  
 إنَّ لنفُضتُ عني ثوبَ غُمرٍ  
 يَشُدُّ ذيلُه الزمَنُ البَخيلُ  
 فإني مثلكَ اشتعلتُ بمائي  
 وليس لأرضي العطشَى مَسيلُ  
 فانتَ الطفلُ يكبرُنا اعتباراً  
 ويَصغُرُ بونك القنُزُ الجليلُ  
 قتيلُ قام من أرحامِ قُدسٍ  
 فارعبُ قلبٍ قاتلِه القَتيلُ..

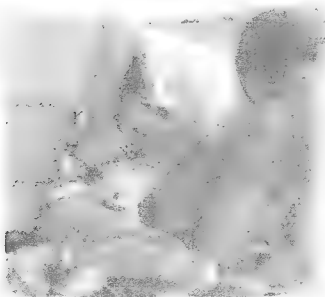


ايا اقصى، فما اقصى هوانا  
 ونحوك يرمقُ الطرفُ الخَجولُ  
 كأننا ما قرأنا في كتابٍ  
 ولا ما قاله فينا الرسولُ  
 غرأة في صقيعِ الشرقِ نلهو  
 بانفسنا، وتلهينا الطُلولُ  
 ننامُ على حريرٍ من امانٍ  
 ونصحو بين اعيننا الذمُولُ

فلولا الوعدُ من لبنانَ يشفي  
 غليلاً شَفُ، ما شُفِي الغليلُ  
 ولولا فيثيةً صلُّوا وصاموا  
 وصعدَ من حِجارتهم صليلُ  
 ايا اقصى، فما اقصى التَّمَنِّي  
 فدونَ مخاضيه شَبَحَ وغُولُ  
 نسيجُ الوهم ما نَسَجُوهُ عُدَّةً  
 وصدقَةَ المكابرِ والجَهِولِ..



(لاجلِكَ يا مدينةَ أنبيائي  
 نُصَلِّي، والصلاةُ لها نُصُولُ  
 إذا لم يصحبِ الصلواتِ سيفُ  
 يعانقُها، فقد عزَّ الكفيلُ  
 (أَعِدُوا ما استطعتم) قولَ صِدْقٍ  
 تُرَدُّهُ الجَمْعُ وتُسْتَطِيلُ  
 فهل اغناكَ يا قدسُ التُّبَاهِي  
 وهل رَدَّتْكَ يا اقصى الطُّبُولُ؟



- جزائري من مواليد ١٩٥٩ .  
- دواوينه: له عدد من الدواوين أولها: أحبك.. ليس  
اعترافاً أخيراً ١٩٨٦ .

## محمد.. الدرة الزهراء

يا درة الأرض والأشواق والألم  
يا رجفة هزت الدنيا.. فلم تُنمِ  
قد حرقت صرخة في القدس أغنياتي  
وأوقدت نازها في خاطري وقمي  
إنني رايتك فاهتز المدي.. اضطربت  
مواجه الأرض.. دست جذوة بدمي  
احسست بالكون يبكي.. والنجوم دم  
وخلف ليلاً صبح متعرف النعم!!  
ما كان حلمك؟ يا طفلاً غداً املاً  
منوراً في ليالي القهر.. واليأس..  
ما كان حلمك؟ هل أغرتك هندسة  
فرحت تبني بناء عالي القمم  
منارة من نجيع وسط حوض آب  
يدافع الموت بالكفين.. والقادم  
بصدره.. ببقايا الروح في جسد  
ممزق برصاص الغدر.. والنقم..

فغافلُكَ رصاصاتُ الخنى فجَرى  
 دَمٌ وَخُلْمٌ.. قُبَيْلُ الصومِ والحُلْمِ!  
 فجَرتَ في الأرض طُوفاناً وملحمةً  
 فيا عروبةُ جاءَ اليومُ.. فالتحمي  
 ها قد بنيتَ ولكنْ امةً.. وطناً  
 يكتظُّ بالغضبِ الناريِّ.. والجِسمِ



قوموا إلى القدسِ ادْمِ الغدرُ خاطرها  
 ثَمَرَتْ تحتَ سوطِ الليلِ.. والظلمِ..  
 من الخليجِ نَسامى الجُرْحُ وانطلقتْ  
 إلى المحيطِ نداءاتُ الفِدا.. فَنُقِمِ..  
 ويا فلسطينِ كوني كعبَةِ الشَّهيدِ  
 مُذِي جذوركِ للتاريخِ.. واقتحمي..  
 إن الحِجارةَ - يا أفيالَ أبرهةِ  
 هي الرصاصاتُ في مِقلعِ مُنتَقِمِ!  
 ما أعجزَ الشَّعرَ أنْ يأتي بمعجزةِ  
 لكي تعيدَ قِبابَ القدسِ والحَرَمِ!  
 مصلوبةً وحبالَ الليلِ ضاحكةً  
 تُغازلُ الهيكلَ المصنوعَ من رُعمِ!  
 الموجُ عاتٍ يصوغُ البطشَ مجزرةً  
 والريحُ مجنونةً وحشيشةَ الجِرمِ!  
 فمن يُعيدُ إلى الأقصى طهارتهُ  
 ليمسحَ الفجرُ جُرحاً كالنَّرابِ ظَمي؟!



الخيلُ قد حَمَحمتْ في عُمقِ ذاكرتي  
 وقطعتْ من جِـمـاحِ عِـزَّةِ اللُّجُمِ؛  
 وخالدُ لم تزلْ ايامُه عَبَقاً  
 يا يومُ يرموكه! يا ثُروةَ الشَّمَمِ!  
 قُمْ وازوِ ملحمةَ الأمجادِ نحفظُها  
 لنزرعَ الأفقَ المَجـسـُـرَوحَ بالنجمِ  
 وقفتُ أسألُ سيفَ الله في خَجلِ  
 والروحُ زويعسةٌ والنارُ مِلءُ دمي  
 بالله! كيف تعودُ الشمسُ ثانيةً  
 يا ابنَ الوليدِ أجِبْ من كانَ في صَمَمِ  
 تحركُ القِـمَّةَ السَّماءَ في خَلدي  
 وسيفُه مُشـنَّـهَرٌ كالنورِ في الظلمِ  
 وقال: هذا الذي تاتي الشموسُ بهِ  
 خضراءُ زاهيةٌ.. مرفوعةُ العلمِ..  
 والقدسُ سوف ترى الأنوارَ باهرةً  
 ويورقُ الفجرُ في الأعماقِ كالنعمِ..  
 اجابني خالدُ والنورُ يغمُرُنِي  
 ثم اختفى فجأةً من هالةِ الخُـمِ..  
 اطلُ وجهُ بريء - صرثُ اعرفهُ -  
 مُكَلِّلاً ببهاءِ الأرضِ.. والنعمِ  
 رايتُ وجهُ نبيٍّ قامَ مُنتصباً  
 يبشِّرُ الأرضَ والإنسانَ بالقيمِ  
 محمداً الدرةَ الزهراءِ علَمنا  
 يُطلُّ يُوقظُ فينا مَـيـتَ الهِمَمِ!

\*\*\*\*\*

- الحارث بن الفضل هذا الحفيظ منصور الشميري.

- يماني من مواليد ١٩٧٣.

- دواوينه: هذيان النجوم ١٩٩٨.

### الأشجار التي تلد الذباب

يا قدسُ يا أقصى ويا كل الأحبية والصحاب  
يا درة الإسراء والمعراج.. يا جليل المصائب  
جفت مناقير الطيور وغلف الوجع الهضاب  
والغصن أحرق والحمامة فيك أولدها الغراب  
هذا سلام يحرق الزيتون في كل الشعاب  
ونرى عواقبه الوخيمة في الشيد من العقاب  
في كل أشكال الدمار وكل ألقعة الخراب  
في حشرجات الخائفين وكل صرخة إغتصاب  
والموت في الكاس القديم تراه من شفقتك قاب..  
اطفالنا يتساقطون يقتلون بلا حساب  
وينوق أسرارنا الهوان وكل ألوان العذاب  
يستوطنون عيوننا فتزيد غربتنا اغتراب  
ونشيع الموتى وتحملنا الصعاب إلى الصعاب  
وئدان بالإرهاب.. إرهاب الحجارة والكباب  
ومحمد روح ترى إرهابها العجب العجائب



عصفورها المبتلّ أرهب بانتفاضته العُقاب  
 ومحمّدُ روح على كتف الماذن والقياب  
 لله يرفعها الأذان تشقُّ ذاكرة السحاب  
 كالنيزك الورديّ كالوهج المذنب كالشهاب  
 ولها ملائكة السماء الخضّر تفتح كل باب  
 روح بحجم الضوء عند الله عالية الجناح  
 لكنها ترتدّ أحزاناً ملوّنة العتّاب  
 نفّس يئنّ وشهقة يكرّ يجفّ لها اللعاب  
 ومحمّد روح قنادي تستغيث.. ولا تُجاب  
 بمها بريح المسك ممزج ومن دمها الخضاب  
 ذابت معالمها وقد غلب المذيب على المذاب  
 الشروق انكر شمسه.. والغرب أنكره الضباب  
 والقوس حنّ لسهمه.. والسيف ضاق به الجراب  
 قمّ للجهاد مكبراً فالذلّ قد بلغ النصاب  
 واقرأ على الحجر الذي ترميه فاتحة الكتاب  
 سبعاً سنغسل بالدم الأقصى الشريف من الكلاب

\*\*\*\*\*

- مغربي من مواليد ١٩٤٧ .  
- دواوينه، أشعار - هو من أهوى ١٩٩٦ .

### عار أن نقاتل بالنوايا

سلام الله يا أرض السلام  
عليك من الملائك والأنام  
سلام ليس يبليكه زمان  
نقي مثل قطر من غمام  
ومثل النور اشرق في صباح  
فايقظ من تمدد في الخيام  
نكرت القدس فانبجست عيوني  
بدمع سواد الدنيا امامي  
وصور لي الحياة بلا جهاد  
كجسم ملئ من الطعنات دام  
تقلبه الرياح بكل صوب  
فلا يقوى على رد الجمام  
فويل للمكبل في نعيم  
وقنس الله في ايدي اللئام  
فهذا المسجد الاقصى شأن  
ووا صونا لمسجدنا الحرام

أُنزَهَ رَبِّي الرَّحْمَنَ عَمَّا  
 يَقُولُ الْقَاسِطُونَ مِنَ الْكَلَامِ  
 فَمَنْ يَضَعُ الْبُيُوتَ، عَلَى حِمَاها  
 قَدِيرٌ لَيْسَ يَشْكُو مِنْ سَقَامِ  
 وَلَكِنْ يَعْرِفُ الْعُقْبَى وَيَبْلُو  
 عِزَّائِمَنَا عَلَى صَوْنِ الذَّمَامِ  
 ❖❖❖❖

حَمَاةُ اللَّهِ يَا مَسْرَى الرَّسُولِ  
 وَقَدْ نَسَّ مَا ضَمَمْتَ مِنَ الْعِظَامِ  
 فَمِمَّا اضْنَاكَ تُضْنِينَا وَلَكِنْ  
 تَضَيِّعُ بِنَا الْمَسَالِكَ فِي الزَّحَامِ  
 فُتِّبْنَا فِي عَقِيدَتِنَا فُتُونَا  
 وَعِزَّفْنَا النُّورَ مِنْ أَجْلِ الظَّلَامِ  
 فَمِنْ جَارٍ يُجَانِبُ وَجْهَهُ جَارٍ  
 لَذِي سَعَةِ بَخِيلٍ بِالطَّعَامِ  
 يَظُنُّ الدِّينَ مِنْ جَهْلٍ مَرَاءٍ  
 وَيَفْرِقُ فِي اللِّجَاجَةِ وَالْخِصَامِ  
 كَذَلِكَ فِي الضَّلَالِ يَعِيشُ قَوْمٌ  
 وَقَوْمٌ فِي التَّنَاقُضِ وَالْفَصَامِ  
 تَرَاهُمْ مِثْلَ ائِقَاطِ جَسُومِ  
 وَهُمْ فِي السَّعْيِ أَكْسَلُ مِنْ نِيَامِ  
 يُخَيِّفُهُمُ الْمُؤَذِّنُ حِينَ يَدْعُو  
 إِلَى الْإِمْسَاكِ فِي وَقْتِ الصِّيَامِ

فكيف بهم إذا الأعبداء لاحوا  
وهَمَّوْا بالحِراب وبالسهم



بني صهيونَ قد فاتتْ عليكم  
سنون القهر من قبل التئام  
فَذَقْتُمْ من مِرارِ الذلِّ غَرْفاً  
وطَفَّيْتُمْ بالموائد كالهوام  
ذَكَرْتُمْ «هتلاً» بالسوءِ جهراً  
وفَسَّهْتُمْ بالبليغِ من الملام  
كَرِهْتُمْ هولَ «نازيةٍ» رَمَيْتُمْ  
لنارٍ غيرَ خافِيَةٍ الضمَامِ  
ولما أنْ أَصْبَحْتُمْ بعضُ يُسْرٍ  
كَفَرْتُمْ بالمودةِ والسلامِ  
وَجِئْتُمْ أرضَ شعبٍ ما أَجَلْتُمْ  
لِبِفَيْكُمْ وما وَطِئْتُمْ لرامِ  
فَلا «بلفور» واعِدْكُمْ ولا مَنْ  
تَضَيَّقَ بهم بلادُ «العم سام»  
بمنقَذةٍ جَحَافِلُهُمْ إذا ما  
تُقِفْتُمْ في الخرائبِ والركامِ  
تَكَلَّتْ العِزُّ إنْ صُلِّتُمْ طويلاً  
وازرى كَيْسِيَدُكُمْ ببني الكرامِ  
فإنْ بصيْصِكُمْ في الأرضِ يخبو  
وإنْ فَتَيْتُمْ لَكُمْ لَبِلاً إدام

وإن الخنجر المَطْوِي دَهْرًا  
ليُـرْفَض أن يُطَوَّق بالحزام



بني قـومـي أشـاح الدـهر عنـكم  
وأخـشى المـجـدَ يـمـضي لـانـصـرام  
فَلُمُّوا الشـمـل إن الحـق عـزَمُ  
وسـيـروا بالمـواقـع لـالـمـام  
فـمـارَ أن نـقـاتـل بالنـوايا  
وبالغـمـد الخـلي من الحـسام



### ميلاد درة!

ما مات صفيـرك يا حُرّة  
يا أم مسـحـمـمـدر الدرّة!  
الموت لقاتله البـباغي  
والبـباغي نهـايـتـه مُـرّة!  
لا يـسـتـويـان على حـالٍ  
الدرّة والخـبـث العـرّة!



يا درّة كم قـتـلـوا درّة!  
«أمريـكتـهم» حـمـلت وزرّة!  
جـاءت بيـهـودَ على عـفـدٍ  
أحـلاف أذى ولهم شـرّـرّة!  
قـطـعان مـصـائب - لا كانوا -  
تبـاغي وثـهـد مُـفـتـرّة!  
تـفـتـال صـبـبا ولدٍ غـمـرّة  
كـالـوحـش يـمـسـول على غـمـرّة!  
والذئـبـة في غـنـم تـرعى  
والضـرّة في ولد الضـرّة!

الأرض تريد لهم خَسْفاً  
لكن تَمَسَّكَ بِمَسْكَهَا  
تجري بمشيئة جريها  
لو شاء لَغَارَ بهم غورها



يا أمَّ مَدَدِ الدَّرَّةِ  
ضَحَّيْ بِفَسْتَى وَلَدِي غَيْرَهَا  
أرحمنا نساء فلسطين  
تُعْطِي الشَّهْدَاءَ عَلَى وَقْرِهِا  
إنَّا لَنُؤَدِّعُ عَنْ دِينِ  
وَالِدَةٍ لَنَا وَلَنَا الْخُصْمُهَا  
حَقّاً وَنَقَاتِلُ أَوْغَاداً  
في «الحشر» لنا ولهم عِبرَهَا  
والصَّابِرِ فِي طَلَبِ الْحَسَنِ  
كَالْقَابِضِ فِي يَدِهِ الْجُمُورَهَا



ما بال شهيدك يا أقصَى  
والبسمة قد سكنت ثغره  
في الجنة يمرح مَزْمُوراً  
في ثوب دم نضير الحُمُورَهَا  
الـلـون دم وله ريحُ  
مسكاً وتبارك ذو القُدْرَهَا  
يدعـو بفم عَطِير حلـو  
والنور تماوج في الغفـرَهَا

أرجِعْ عني ربُّ إلى الدنْيَا  
 كي أَقْتُلَ فيكَ كَذَا مَرَّةً!  
 والنافاق قاتله ظلماً  
 ماواه جهنم والحسرة!  
 والنار جزاء من استعلى  
 في الأرض ومن قبلوا كبره!  
 لن يخطر في حرم الأقصى  
 حتى لو هاجم بالذره!



كُفُّوا بحجارتكم كروا  
 يا أسند على الباغى كره!  
 لن يأنف من قتالوا الدره  
 في حوض أبيه من القُـرْه  
 الهرة ثرعبهم ليثاً  
 والليث ليكم كالهـِرَّة  
 والفهر يواجه رشاشاً  
 والطفل يهـاجم بالطـرَه  
 جيشاً يتسلح بالذره  
 لا نخوة فيـه ولا غيـرَه  
 الكلمة في فمه بغـرَه  
 والكلمة من فيكم ثـرَه  
 لا يردع كيد بني الأفعى  
 إلا مُتـفـان ذو مـرَه!





«حِطِّين» عَلَى شــــــــــــــــسرف تـرنو  
 و«الناصر» أقبل في مَرَّه  
 و«ابن الخطاب» يناديكم  
 كــــــــــــــــروا ويُلَوِّح بالذرِّه  
 كروا بحججارتكم كروا  
 يا أسد على الباغى كره  
 لن يأنف من قــــــــــــــــتلوا الدرة  
 في حضن أبينه من الفُـره

\*\*\*\*\*



- المدائني قويدر عداي -  
- مغربي من مواليد ١٩٦٤ -  
- دواوينه، ليس له ديوان مطبوع.

### أماه لا تنتظريني

انهضْ ابتاه، وكفكفْ دمع القلبِ..

فها أنذا بين الأحياءِ

انهضْ وتقلّدْ ألوان الغضبِ

سيفاً بثاراً في وجه الأعداءِ

انهضْ واسِرِ

صوب القدسِ..

انهضْ وامضِ

نحو النصرِ

ها قد أسلمتُ الروح - رُوَيْحِي

إذ ضنّتْ عني - عتك - الجبناءُ

\*\*\*\*\*

ولدي هذا قدرِي..

والحمد دعاءُ

لكنّ العين ابثتْ إلا

أنْ تفضح اشجاني بسخاءِ

\*\*\*\*\*

ابتاه كفى حزناً وأسى..

فانا شررُ من ثورتنا الهوجاء.

\*\*\*\*\*

يا ليت الموتَ رمانِي

سدَّ صوبَ الصدرِ صدَى

حكمِ القدرِ

لو أوردني كأسَ الشرفاءِ

لو امهلني..

أو خيرني..

اخترتُ وكنتُ - بُني - فداك

\*\*\*\*\*

أبتاه إذا ما متُ اليومَ، غدأ

نبتتُ بدلي

أشبالُ..

هم للحقِّ فداء

\*\*\*\*\*

كم، يا فَنَنِي، أبقىَتَ لقلبي من طَلَلٍ..!!

في العينِ وفي الكبدِ..

في الساجِ..

على الجدرانِ

النومِ جفاني..

وانداعَتَ ذكراك - حبيبي

فوهة نارٍ كالبركانِ

\*\*\*\*\*

أماءُ يعزُّ عليَّ فراقك دونَ عناقٍ..

دون وداعٍ

فدعيني أرحل دون دموع..

دون نواح..

دون بكاء..

\*\*\*\*\*

ولدي - كبدي

القلب جفا..

ما عدتُ اعي من منّا الراحل

انت.. انا..؟

فالكل سواء

\*\*\*\*\*

عذراً - أمّاه - خرجتُ..

عصيتُ منّا..

اطعتُ هواي..

رضيَ لهواك - هواي

\*\*\*\*\*

حمداً - ربّاه - فقد نلنا - الشُّرفا.

ذقنا - غداً - شهد الشُّهداء

\*\*\*\*\*

لا تنتظري - أمّاه - رجوعي..

احمل منديلاً..

قلماً..

علماً..

او مقلعاً في محفظتي..

أشعاراً للأطفال.

قد احمل بين ضلوعي عُصفوراً..

او تاجاً فوق جبين القدس اراء  
او حبلاً اصنع منه شراكاً..  
سيكناً.. رشاشاً للأعداء  
قصباً قد اركبه فرساً..  
لأحرر زهرتنا من اشواك الدخلاء  
واعيد قوافل من رحلوا..  
اسراياً..  
انخاباً للأحباب



والآن خبت نار البدن  
ولدي..  
امسكت عن الأحلام  
ومحمداً من عرفته جميع  
طيور الشرق، غدا..  
مرمى السفهاء.



سُدِّي - أُمَامَ - نوافذ صبرك  
وانتحيبي..  
خُطِّي خطواتك فوق الجمر  
نشيداً للغرباء



اَوَاهِ بُنْيَ شَرِخْتَ قَوَادِي  
مثل كتاب أغلق منذ زمان  
اتلعت غدي، املِي..

أسرجتَ جياداً للآحزانِ



أُمّاهِ أخاف عليكِ من الكمثرِ

من وحشة بيت كالصَّفدرِ..

من شهقة ذكرى مرعِدة..

من صعقة أهتكِ الحراءِ.



لن تغرب عني شمسك - يا ولدي

لن أفقد طلعتك الغراءِ

ولضحكتك العسلية - في أذني -

فيض نقاء..

فيض بهاء.



مَنْ يشرب من يدك اللبنا؟..

مَنْ يُرسل بسمته تذكّاراً للعشّاق؟..

مَنْ يطرّق باب فؤادك كلّ مساءً؟..

مَنْ يهمس في أذنيك مناه؟..

من يرسم فوق جبينك قبلته الغراء؟..



ولدي مَنْ يُحضّر كأس القهوة لي؟..

من يُطعم عصفور الكروان؟..

من يسقّ زهور حديقتنا؟..

ويقصّ عليّ أحاديث الظرفاء..



برصاصة غدر موجعةٍ

خرقوا صدراً يتأوهُ

يا أُمّة..!!

طعنوا حُلماً يتطلّع للآفـق..

قلباً يتضرّع يا ربّاه..!!



لهفي ولدي..

طعنثك يد الجبناء

وعشائر جلدتنا صمّوا

عن كل نداء



فدمي..

لخواطير عينيك المغرورقتين سناء

لصهيل المجد على قمم الوطن المعتل فداء



ساقط أشيّع قلبي خلفك

كل صباح، كل مساء..

وأزّين نعش الذكرى - يا وطني -

بزغاريد ودعاء



أُمّي صُنّيني قبضة عشب..

زفرة جمر..

زنبقة حمراء..

علّي انتشم عطر «الزعتر»..

نفح «العنبر»..

ريح «خُرامى» الفجر مع «الحبّاء».

وخذني بين يديك مناراً..

عنواناً للحلم..

وللقدس المغتال

وذريني الحق قافلتي..

بجراح مُشرّعة..

ودمي للكلّ نداءً

\*\*\*\*\*

ويدي، ولدي، من يلثمها؟

وسريرك هل يبقى لصقيع الوحدة

كلّ شتاء..؟؟

\*\*\*\*\*

قد ابدلني ربي خيراً

اهداني حوريةً حوّراء

\*\*\*\*\*

ولدي..

امّاه وداغ..

ولدي..

فالامرُ مُطاع..

ولدي..

\*\*\*\*\*



- الهاشمي محمد المدني.  
- تونس من مواليد ١٩٥٣ .  
- دواوينه: نحن الشهادة ١٩٨٥ .

## درة الأقصى

أنا الواقف وحدي

باقصى الغضب

أنا الساهر وحدي

وحولي تنام حشود العرب

\*\*\*\*\*

أنا المقدسي الصغير

أصلي

وأمر بيتي

واقذف كل صلام

صخور اللهب

\*\*\*\*\*

لماذا؟

لماذا أسير وحيدا

وأمتي حولي

تلوك الخطب؟

\*\*\*\*\*

لماذا؟

لماذا ابنت طويلاً

واخوتي حولي

يُعانون لكنْ

قروح البطون

وهضماً صَعْبٌ؟

\*\*\*\*\*

انا المقدسيّ الفقيرُ

امدْ يدي

وامتي حولي

نُكْسُ شرقاً وغرباً

جبال الذهبِ

\*\*\*\*\*

انا المقدسيّ الصغيرُ

اموتْ أُصْلِي

ولي إخوةٌ

يموتون سُكراً

بشئى العُلبِ

\*\*\*\*\*

أناذي اخي

أناذي ابنَ عمِّ

وادعو صلاحاً

كما المعتصمُ

فلا من يُجيبُ

ولا من يَهْبُ

\*\*\*\*\*

لماذا؟

لماذا اسأوم

ولي إخوة

باقصى الجنوب

وأغوار «شيعا»

وباقى العتب؟



ليم لا؟

ليم لا اقاوم

وقد بشروني

باحلى الجنان

واعلى الرتب؟



انا درة مكنونة

أضيء الدروب

وكم في فلسطين

تضوي الدرر!



انا الطفل

احمل رفشي

واحفر قبراً

لكم من جبان

كذوب أشير



وإن هجروني  
وإن شركوني  
فإنني أبيت أقاتلُ  
ليلاً، نهاراً  
بجَنحِ الظلامِ  
وتحت الرياحِ  
وتحت المطرِ

\*\*\*\*\*

أُفِيق وأُمسي  
على ثغر قُدسي  
وإن قتلوني  
فلمستُ أبالي  
أنا من ترابٍ  
أنا من حجرٍ

\*\*\*\*\*

- الياس توفيق حميصي.  
- سوري من مواليد ١٩٥٦.  
- دوايينه، ليس له ديوان مطبوع..

## برق الصهيل

هطل المطرُ  
في غير موعده، أبي!  
هيا بنا!  
فالطقس يبدو منذرًا بالغيم،  
لكن، لا مطرًا؟  
زخ المطر،  
أم - يا ثرى -  
زخ الرصاص على المدينة يا أبي؟  
هيا نعود لبيتنا،  
خُذني إلى أمي إلى كُتبي  
عصافيري التي في الدارِ  
تنتظر الدرزُ  
خُذني بعيداً يا أبي  
أم.. حبيبي.. يا محمد!... لا تخف!..  
أفديك بالروح الحزينة، لا تخف!  
وتكورُ العصفور الصغير تحت جناح والده الحنونِ  
يصدّ عنه الموتُ

والنار اللثيمة تنهمرُ  
امي تعالي.. واحمليني  
من صدى صوت الخطرُ  
أمي! احضنيني برهة في ساعديك،  
كعصفور صغير قد شردُ  
«طَخُونِي يَا بَا بِالزَّرْدِ»  
مات الولد!

مات الولد!!



غدروا بمُهرِي في الظهيرة بفتةُ  
قُمْ يَا بَنِي!...  
أفِق، حبيبي!... لا تنمُ  
لما يحنُّ بعد السفرُ!!  
قد اتقن الغدر الطغاةُ  
واتقنوا قتل الطيور!...

هيهات أن يأتوا إلينا في الثغورُ  
جبناً.. قد ألفوا الطعان.. القتلُ  
من عَجَزِ الظهورُ  
واستقدموا آلات حربٍ  
من بلاد الظالمينُ  
كي يقتلوا أطفالنا  
ونساعنا  
وشيوخنا!  
كي يستبيحوا حكمنا  
فإذا بدا في الأفق من بيننا حجرُ

فَرُّوا إِلَى أَوْكَارِهِمْ كَالْتَّائِهِينَ!!

هَمَّ أَشْعَلُوا حَقْدًا عَلَى أَشْرَارِهِمْ

هَمَّ أَضْرَمُوا فِي الْأَرْضِ

بِرُكَّانِ الْغَضَبِ

غَضِبَ، غَضِبَ،

غَضِبَ، غَضِبَ

هَمَّ يَعْرِفُونَ دَمِي..

غَنَائِي!

اطْلُقُوا نَارًا عَلَى حُلْمِي،

عَلَى طَيْرٍ يَفْرُدُ فِي دَمِي

هَمَّ يَكْرَهُونَ: رَغِيفَ أُمِّي، لَوْنَهَا،

الزَّعْتَرُ الْبَرِّيَّ فِي وَجْهِ، وَفِي قَلَمِي،

يُرِيدُونَ الْحَجَارَةَ أَنْ تُغَابِرَ أَرْضَنَا!!!

وَسَمَاعَنَا تَغْدُو بِلَا قَطَرٍ الْمَطَرُ؟؟....



طَارَتْ عَصَافِيرِي بَعِيدًا يَا أَبِي!

إِنِّي شَهِيدٌ..

قَدْ قَضَى رَبِّي إِيَّابِي،

وَالسَّمَاءَ فَسِيحَةً لِلْمُؤْمِنِينَ الصَّابِرِينَ

كَفَكَ دُمُوعَكَ يَا أَبِي،

بِقَمِيصِ طِفْلِ قَدْ هَوَى فَوْقَ الْأَنْبِي

قُمْ لِلصَّلَاةِ عَلَى دَمِي،

فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى،

وَقَبَّلْ أَرْضَهُ مِنْ مَيْسَمِي،

طِيرَ فِي سَمَاءِ اللَّهِ يَا عَصْفُورَ قَلْبِي

كَالْمَلَاكِ

لكنْ على مهلٍ... أقبلْ وجنتيك، أنا الحزين

أشمْ وجهكْ

شعركْ الأسودْ

على مهل، حبيبي! يا محمد...!؟...

مات الولدْ

مات الولدْ

\*\*\*

هيا، رفاقي!

كفنوا جسدي بزهر الياسمينْ

يا أمهاتي!

لا تكفكنْ الدموع بعين أمي

إنْ أمي لم تزلْ

تبكي عليّ من الأزلْ

اشعلنْ شمعاً من نخيل الأغنياتْ

وجلنْ في بخوره فوق الجسدْ

قد صرتْ يا أمي كبيراً في الردى

روحي سحابْ

للفراق القادمينْ

ويداي برق في نياجير البلاد!...

عيناي مرآة الذي ياتي

وياتي عاصفاً

فوق السهولْ

على الوهاذْ

من عمق صدري

يبتدي زمن السنين المقلباتْ



ينجلي حزن الصغار الخائفين!!..

أمي!.. أبي!

صُبّا على جسدي حليب الأغنيات

لأقوم من ضعفي ومن تعبني

إلى فجر الرجال

حجر

على حجر

على حجر

وينطلق العقال

إذاك

أولد من جديد!!



يا درة العرب الكبير تعالَ فينا

وانتهب أرواحنا..

اشلاعنا..

رثب هزائمنا على وقع الغضب!!..

زمن الحجارة قد طمى كل العرينا

ذاك الفتى!

نغم الفتى!

نعم الذي بدمائه فينا انكتب

هذي فلسطين الجريحة تنتحب

والقدس في أرواحنا قيد اللهب!

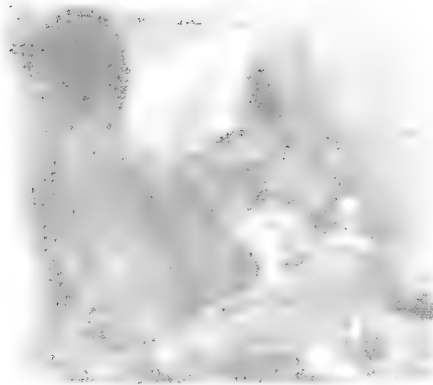
يا درة العرب الاصيل

أبق في اتراحنا

شمساً تبعد غرينا

قبل الغروب  
عهداً، محمد درة العرب الحبيب  
عهداً - حبيبي - لن تغيب  
ما دمتُ أطلق في المساء نوارسي  
فوق البحار  
ما دمتُ أنسج في الهواء قصائدي  
لا.. لن تغيب  
لا.. لن تغيب...

\*\*\*\*\*



## اليقظان بن طالب الهنائي

- اليقظان بن طالب بن علي الهنائي.
- عماني، من مواليد ١٩٤٧.
- دواوينه: محاولة شعرية ٢٠٠٠.

### كتائب الدرة

وظننتُ أنك يا محمدُ  
في الطريق بجانبِي  
وحسبتُ أنكُ  
يا بنيُ  
لي الرفيق وصاحبي  
وظننتُ أنكُ  
من يهوُنُ  
في الزمان مصاعبي  
فأرحت عند  
صباح خَطوِكْ  
لِيل كل متاعبي  
ولجئت أرقب  
في انتشائك  
كل عمري الغائب  
ويشوقُنِي  
مستقبل

خزنتُ فيه حقائبي

ما كنت أحسب

أن أراك

خزين جمر مصائبني

برصاصة الأشرار

تحجب

مُزن كل سحائبني

حسبوا بقتلك

يا محمد

يقطعون مشاربي

ظنوا بقتلك

حطّوا

مني شرّاع مراكبي

ظنوا ساحيا

يا بني

على البكاء الصاخب

لكنني من بعد فقدك

قد جمعت كتائبني

\*\*\*\*

### صرخة الأقصى

وارثاً رفاتك في الرمال مساءً  
فصحبت نور الفجر ، حين اضاء  
ألق يُحيط بنور وجهك مُشرقاً  
ومهاية خلعت عليك بهاء  
انت الشهيد على ضالة مكرم  
عصفاً تركت قلوبهم، وخواء  
وضحية الكف التي قد صافحت  
اعدى عداك، وقدمتك فداء  
أنى لهم ان يبصروا بعد العمى  
والقلب امسى لا يروم شففاء



يا صرخة الاقصى ولهفته التي  
صارَت بقلبي عزيمة ومضاء  
انا لا اريد بان أظل على المدى  
اروي القصيد، واسمع الشعراء  
او احفظ التاريخ ، إذ يُروى لنا  
أصغي، فاسمع معشراً غرباء

كتبوا لنا تاريخنا، يالأسى  
 سَمَوْهُ - زوراً - اعصراً ظلماء  
 نَحَلُوا لهيكلهم كياناً مُفتري  
 وهو الذي مَسَّ قِصَامَ قُطْبِ بَنَاءِ  
 اهتَفَى، بل اصْرَخْ ملء صَوْتِكَ قَائِلاً  
 هَاتُوا السِّلَاحَ، وابعدوا الخطباء  
 فلقد سئمنا قولكم، ونصيحكم:  
 لا تُفَصِّحُوا، لا تذكروا الأسماء  
 صارت حجارة أرضنا أسيافاً  
 والسيف اصدق في الوغى إنبياء  
 ما حيلة الكلمات لو تغدو لنا  
 هدفاً أَتُسمع أمْةً صَمَّاءَ  
 مَرَّقْ مَوَاقِيقَ السَّلامِ على الملا  
 وارفعْ إلى المولى العليّ دعَاءَ  
 رباه انت حسيبنا، وحبيبنا  
 قَامَتْنا يا رب الورى شُهَدَاءَ

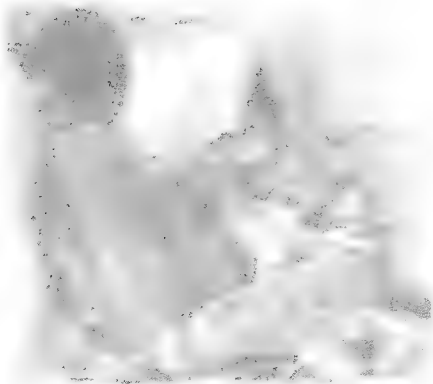
\*\*\*\*\*

### إلى روح الشهيد محمد الدرة

غفوتَ يا حلو في أحضانهِ وغفا  
أبُ لينعمَ مشـتاق بمـشتاق  
غفا.. وانت الضنا والروح يا ولدي  
حتى تقبّلها تقبيل عشاق  
فارسم شفاهك في ساحتها.. فغداً  
تحولُ شمساً تُجلي حـقك الباقي  
إنّ المواطنَ لا تحيا مُسهّدةً  
مُدام عشاقها من طيب اعراق  
فلا تغرّك في الاوطان شرذمة  
تبغي على الحقّ من شُذاذ افـاق  
اسقي ترابا.. به الاطياب قد جُبلتْ  
نعمّ التراب ونعم الطيب الساقـي  
واهنأ بعذّتك.. فالأحرار ما وهنوا  
وما استكانوا لخـوان وبواق  
أخي... و«عمّان» لم يبقَ بها حجرٌ  
إلا تغلّت من غيظٍ وإشفاق

مبعأ على الدرب والأنفاس واحدة  
وهل ليعقوب إلا صدر إسحاق  
غدا سنلقاك في صبح الخلاص وقد  
عاد الحبيب لأحباب وعشاق

\*\*\*\*





- عراقى من مواليد ١٩٥١ .

- دواوينه: قصائد لا تحرقها النار ١٩٨٦، من أقول وداماً ١٩٩٣ .

## وصايا الشهيد... نداء لطقوس الريح

أحملُ في أجفاني نافذةَ الحبِّ  
فيعرفني العشقُ مساءً،  
سيطُلُ الصبحُ بقربي وتجيءُ الأنهارُ  
وطني جئتُ إليك فناراً يتضوّأُ وجهُ الفقراءِ  
- أهلاً بك في هذا الساحل يصبغ عينيك قوافلُ من حُزنٍ في الحربِ  
حين رايتُ الأطفالُ يُغنّونَ نشيدَ الوطنِ الطالعِ في كلِّ الأحداقِ  
سمعتُ الأرضَ تُحاورهم:  
- هل يفتحُ الصخرُ وتكبرُ أزهارُ الساحةِ فينا؟  
قلتُ: دخلنا سَعْفاً يتوهجُ في الحربِ  
فَقَتَلْنَا  
وَقَتَلْنَا  
حيث الصوتُ الأولُ سيدةُ خضراءِ ثُنّاسدنا الرِّفْضِ  
على الموتِ نَعَوْدُنَا، وكبرنا، والساحةُ تَكْبُرُ فينا،  
تَشْتَدُّ البهجةُ، تلتفُّ على شفتي ناراً  
تَكبو بين الريحِ  
وهنا الريحُ تجيءُ سلاماً، حيث الريحُ تُحاورني،

- شاطِئُكَ نافذةٌ تتوحدُ في الأحداقُ

- صيرتُ الريحَ وصقرَ قريشٍ

في مفرقٍ (نثساريم) جنوبَ مدينةِ (عُزّة) كانَ المشهدُ في القلبِ مهولاً  
طفلاً وابوه

ورصاصٌ يتوزّعُ في الأفق، والموتُ قريبٌ

واحزانٌ تلتفُّ على وجهِ الطفلِ (مُحمَّد).

وازيروُ الطلقةِ يَخرقُ الجسدينِ،

فمالَ الطفلُ إلى حضنِ أبيه شهيداً

فتعالى صوتُ:

البسِ ثوبي، فَبَلَّ جُرُحي،

لكنْ لا تخرجِ مِنِّي، فانا نافذةٌ تَطْلُعُ وشماً عربياً

فوقَ الصدرِ، ووجهي يرقدُ بينَ العشبِ

لأنِّي طفلٌ استشهدَ بعدَ ظهيرة..



أم.. أَيْتُها الريحُ، رسولُ الماءِ إلى القلبِ، وحرْنُ القلبِ إلى القلبِ، لماذا يأتي

الموتُ رداءً أخضرَ من وجهِ الاطفالِ؟

وها وطني يَغرسُ شمساً بينَ دمي، حيثُ الاحزانُ تُقابلُني

ترفعُ ايديها معلنةً، هل ماتوا بعدَ الحربِ، وهل يخبو الصوتُ القادمُ؟

ورصاصٌ في الجسدِ الهامدِ يحيا،

ورصاصٌ في القلبِ يسيلُ دماً،

والطفلُ ينامُ كملأكَ في حضنِ أبيه،

وزخاتُ رصاصٍ ما زالتْ تخترقُ الجسدينِ

فكانَ المشهدُ في صوتِ امرأتِ تصرخُ

- مرَّتْ الثوبُ

ركضتُ، كبحوتُ، ومِتُ

لبستُ سياجَ الصحراءِ.. ومثُ  
ينفتحُ الصخرُ على شفتي، ينهمرُ الشوقُ الى ولدي،  
تكبو الاحزانُ مُبْتَلَةً  
لكنْ صحارى جَسدي المنهارِ تُصيرُ جُسوراً  
تعبُرُ فيها ارواحُ الشهداء، فهل ماتوا؟..



الشهداء وصايا الله على الأرض..  
ودُغْرَةً، تنساقطُ في ارواحِ،  
وفلسطينُ تُنادي الشهداء،  
تُنادي الأرض،  
تُنادي الطفل،  
تُنادي البحر،  
تُنادي الريحَ العربية، في انْ تحيا علماً للحق،  
تُنادي كل دمٍ سال على هذي الارضِ وصايا،  
والطفلُ «محمّد»..

صارَ البحرُ وصارَ المذبحُ.  
وصرخنا في كل سماء  
الشهداء.. الشهداء.. بلا لحد  
الشهداء.. الشهداء.. همو الغد..  
وفلسطينُ هي السدّ..



امري يا وطني..  
صرتُ أَقْنَسُ عن قطرة دم..  
تتوزعُ بين الغيم..  
ولدي.. يا كل الشهداء..

تُناديك الأرضُ رسولاً للفقراء،  
فهل انتظرُ الوجهَ القادمَ أنْ يكبو،  
يلتفأُ على الماءِ ويخبو؟  
في الصبحِ لبستُ سياجَ الشيطانِ قميصاً ينبضُ ناراً  
ورأيتُ الطفلَ يُقاسمني حزنَ الماءِ السائرِ كالجرحِ،  
وهنا نحن وقفنا في الريحِ، دخلنا كلُّ شوارعِها،  
حاورني صوتٌ في «عَرَّة»:  
- حين تدفُقُ جرحي قَبْلَ الدَمِ  
كان دخولي قافلةً من نورٍ بينَ الغيمِ..  
الساحةُ تكبرُ فينا  
هل ينفتحُ البحرُ، وتطلعُ ازهارُ الساحةِ فينا؟  
- البسْ ثوبي، قَبْلَ جُرْحِي، لكن لا تخرجِ مِنِّي،  
فانا نافذةٌ ترقدُ وشماً عربياً فوق الصدرِ ووجهي  
يرقدُ في حضنِ أبي،  
فاراني علماً، وتوارخاً،  
وارى أبتي وطناً من نورٍ يعلو فوقَ الكلماتِ.  
وأراني كلَّ الشهداءِ الأحياءِ،  
يقولون: فلسطينُ هي الأياتِ.

\*\*\*\*

- أيمن حسين العتوم.  
- أرفضي من مواليد ١٩٧٢ .  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

## عيدُ الدماء

لا تبهرج الأرضَ وأحمِ القدسَ والتحم  
وانقش دِمَاكَ على بَوَابِ الحَرَمِ  
واقبض على الجُمُرِ إنَّ القابضينَ على  
جمرِ البلادِ أضأوا عِزَّةَ الأُممِ  
وخلَّ خلفك كلُّ الراكنينَ إلى  
صلح اليهودِ، وإن ساغوه فأنهم  
وجابه الموتَ عاري الصدرِ، مُشرعة  
وإن أتاك رصاص الغدرِ فابتسم  
وغنِّ للأرض، إنَّ الأرضَ عاشقةٌ  
وسوف تطرب إن بالغت في النغم  
وكلَّما طربتِ واهتزَّ جانبُها  
تساقطتْ شهاداء القدس كالحمم  
وقفْ على باب (نُتْساريم) مُتَّهَباً  
واعبرْ حواجزها بالنار واحتدم  
ولا تدغ لي يهودي بها أثراً  
فإنهم نجسوها، بائعو ذمم

واخْلَعْ فسْؤَالَكَ بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ كَيْ  
 يُقْبِلُ الْأَرْضَ مِنْ شَبَاقٍ وَمِنْ نَهْمِ  
 الْقُدْسِ أَقْدَسِ مِنْ رُوحٍ عَلَى جَسَدٍ  
 فَسَقِلْ لِقُدْسِكَ يَا رُوحِي وَيَا رَحْمِي  
 نَمُوتُ فِي كُلِّ يَوْمٍ دُونَ صَخْرَتِنَا  
 وَلَيْسَ نَبْخُلُ عَنْهَا لَحْظَةً بِدَمٍ  
 نَقْضِي عَمَالِقَةً حَتَّى إِذَا حَسَبُوا  
 أَنَا انْتَهَسِينَا، أَتَيْنَاهُمْ مِنَ الْعَدَمِ  
 فِي كُلِّ ذَرَّةٍ تُرَبُّ رُوحَنَا التَّسْصِيقُ  
 فَكَيْفَ تَفْهَمُ هَذَا هَيْئَةَ الْأَمِّ؟



يَا أُمَّةَ الْعُرَبِ، وَالْأَحْزَانَ جَارِحَةً  
 وَصَوْتَ رُوحِي يَحْضِرُ الْقَلْبَ مِنَ الْمِ  
 وَلَوْ بِكَيْتٍ دِمَاءً عَمِيرِي لَمَا سَكَنْتُ  
 دِمِيعُ قَلْبٍ مِنَ الْأَلَامِ مُنْقَلِسِمِ  
 تَفَرَّقَ الشَّمْلُ بِالْأَهْوَاءِ، وَانْفَرَدَتْ  
 بِنَا شَرَاذِمُ الْقَوَامِ مِنَ الْخَدَمِ  
 فَكُلَّ بَيْتٍ لَهُ وَجَسَّةٌ، وَكُلَّ يَدٍ  
 لَهَا سَبِيلٌ، وَكُلَّ الْمَشْيِ لِلْظُّنَمِ  
 يَمْضِي بِنَا الْعَمَرُ، وَالرَّايَاتُ تَائِهَةٌ  
 وَالْمَهْجَتُونَ بِهِمَا رَثْلٌ مِنَ الرَّمَمِ  
 وَالْحَالِمُونَ بِتَرْوِيضِ الذَّنَابِ كَمَنْ  
 يُرَوِّضُ الذَّنَبَ فِي شَتَايِ مِنَ الْغَنَمِ  
 هِيَ الْأَقَاعِي وَإِنْ أَغْرَاكَ مَلَمَسُهَا  
 فَلَيْسَ تَنْفُثُ غَيْرَ السِّمِّ فِي الدِّسَمِ

نمُدْ كَفًّا إِلَى كَفٍّ مُلَطَّخَةٍ

وكم تصيح بمن هم عنك في صمم  
لا يسمعون سوى قرع السيوف ولا  
يُخاطَبون بغير النار والضَّرم  
وليس يُرعبهم شَجْبٌ بمؤتمر  
ولا اجتماع، ولا الف من القمم  
وكل جرح مع الأيام مُلتئم  
لكن جرح بلادي غير مُلتئم  
ما دام فيها يهودي يُنجسها  
فسوف يكبر فيها الجرح كالورم  
☆☆☆☆

اطفالنا بالرصاص الحي قد دُبحوا  
على يدي حاقدين بالقتل منتقم  
كم من بريء لقد غالوا براءته  
وحاسبوه على التفكير بالحلم  
ابوه لم يستطع منهم حمايته  
في وابل من رصاص عاطش نهم  
فسخر بين يديه وهو يحضنه  
وسال جرح ابنه خطأ على القدم  
وخط الجرح فوق الأرض من دمه:  
«فدى فلسطين كل العرب والعجم»  
☆☆☆☆

(محمد الدرة) المجبول من دمه  
حكاية سوف تبقى ثروة اللم  
تشبث الطفل والأنفاس لاهثة  
عن موج موت خلال الوجه ملتئم

لعلّ خيط حياة سوف يُنقذهُ  
أو صرخةً في سماء الموت والعدم  
فصاح والرعب يمشي ملء أضلعِهِ  
أبي حبيبي.. وغام الصوت في الغُمَم  
أنا ساقضي دفاعاً عن حِمى وطني  
فإنّ أنم ميئناً وحدي فلا تنم  
وعُدْ إلى البيت واحملني لوالدتي  
هدية، إن هذا العيد عييد دم  
وإن بكتُ حرقه فامسح مدامعها  
حق الشهيد زغاريد لكلّ فَم



أُم الشهيد وما فينا بطولثُهُ  
ولا لدى العُرب غير الشجب والكلِم  
أغرى بجرح ابنك الغالي حميئُهُ  
الا يرى لبني صهيون من قَدَم  
فلتفخري بدماء إنها نَقِشتُ  
عِزّاً لأمّتِهِ بالنار لا القَلَم  
والله... والله... ما في العرب لو حشدوا  
مليون مليون.. غير العد والرّقم  
لو كان فيهم رشيد واحد رشدوا  
لكنّهم كغُثاء السيل والعِرم  
فقلّ لكلّ شهيد: أنتَ ارشدنا  
وانتَ اكـرمنا إذ فـزتَ بالنعم

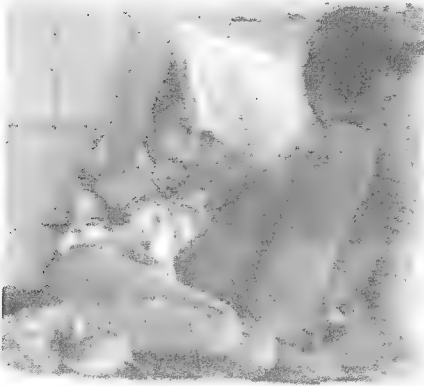


كلّ الخيول باوطاني بلا سُرجٍ  
ولا فـوارس تعلوها - ولا نُجُم



والخير بين نواصي الخيل مُنْعَقَدُ  
إن قيل يا خيل: هذي الساح فاقتحمي  
فمن يجيء بها للقدس عاديةً  
ضئلاً على صهوات العزم والهيم  
غداً تعود إلى ساحاتها ألقاً  
خيل المغيرين من أحقاد مُعْتَصِم  
وتلتقي بصلاح الدين، موعداً  
جطين ثانية في ساحة الحرم

\*\*\*\*\*



## بخير أنا يا أبي

بخير أنا يا أبي  
فاطمثوا  
بخير أنا في صباحي  
ضحائي.. مسائي  
بخير وأنس  
أنا يا أبي  
لم امت فجة كالسنونو ولا كالمطر  
لم امت قبل هذا النهار  
ولا بعده  
خبروني كما خبروك  
تلاميذ صفّي قالوا  
إلى أن أعود  
ستبقى على مقعدي صورتي  
وأنّي ساحضر كلّ الدروس  
التي كنت أحببها  
سوف أقرأ ... أكتب.. أرسم... العب  
ما زال هذا رجاء الأبوة فيك .. رجائي  
☆☆☆☆

بخير أنا يا ابي  
وما طار من اضلعي  
لم يكن ذاك قلبي  
ولكن قلوب الملايين رقت لنفسي  
وما سال فوق اصابع كفيك  
ليست دمائي  
بل إنها هالة من ضيائي  
بهاء لغرسي



على مفرق الشهداء  
وحيث تغوّكت أن تقرأ الفجر  
حرفاً فحرفاً  
«محمد» اقرأ  
على سمع أمك سفر الدماء  
وقل:  
يا ابي حضنك الأرض تُرى  
وعطشى سمائي  
هناك  
كبرت قليلاً  
واصبحت تعرف كيف الطفولة في ارضنا  
تنتهي عنوة بالرصاصة  
ويغتالها حقن أعدائنا  
قبل حين من الورد والكستناء



هنا او هناك  
انا لم أصوب سوى نظرتي للعدي  
حين فاجاني الموتُ  
مثل الشتاء  
صرختُ: ابي .. يا ابي  
لا تدعني أمزق قلب الحبيبة امي ورائي  
فقط رُدْ عني ضغينتهم  
رُدْ عني الردى  
بيديك  
فقط لا تدعني اموتُ  
سوى كي أخبئ في الأرض سري  
وانثر للعائدين سنائي  
هناك  
صرختُ  
تعالَتْ هتافاتهم  
في المحيط الكبير  
نزفتُ  
فسالتُ حجارة اهلي  
سكتُ  
فاصغى إليّ ضحيج الهواءِ  
بماذا تُغطّون شاشة تلفازكم  
حين اهوي كدمعة امي  
امام الملايين اهوي  
شهيداً كبر سماء  
سيكذبُ كلُّ الطغاة على شمسنا

ثم يكذبُ كلُّ الطغاة على أرضنا  
ثم يسقط كلُّ الطغاة ذباباً ببركة ماءٍ  
لكم أيها الناس مشهد موتي  
لكم أيها الناس رسمي  
سيبقى على مقعد الدرسِ  
حتى أعودَ  
ولي في الفضاء فضائي  
لكم أيها الناس جرح أبي... دمعُ أمي  
سيُعقد للشاهدين لوائي  
ولي سوف تُنشدُ قدسي

\*\*\*\*



## عَزَفُ الْحَجَارَةِ

احلُمُ بالصباح في عَيْنِيهِ بِسْمَةِ الْحَجَرِ  
أَفْتَحُ عَيْنِي وَعَلَى فَمِي ثَرَاتِيلُ الْحَجَرِ  
اصْعَدُ لِلْسَحَابِ أَوْقَظُ الْمَطَرِ  
بِكَلِمَةٍ يَعْرِفُهَا حَجَرٌ  
رَاسِي عَلَى حَجَرٍ  
قَلْبِي عَلَى حَجَرٍ  
عَيْنِي عَلَى حَجَرٍ  
يَا أَيُّهَا الْحَجَرُ  
فِي حَائِطِ الْمَبْكِيِّ انْفَجَرِ  
فِي نَجْمَةِ الْبَطْشِ انْفَجَرِ  
وَفِي السَّهْوِ وَالذُّيُولِ وَالتَّوَابِعِ التَّنَزَّرِ  
وَفِي الْبَيُوتِ كُلِّهَا..  
الْأَبْيَضُ الْمَمْلُوءُ بِالرَّمَاذِ  
الْأَحْمَرُ الزُّقُومُ  
وَالْأَسْوَدُ الْحِدَادُ

وفي الكؤوس والعروش  
وفي الممالك «الكروش»  
وفي بقايا مَنْ غَدَرَ  
في صَمْتنا..  
في شِعْرنا..  
وفي مدى تاريخنا الموبوء بالخوف انفجر  
زماننا قهراً.. فلا تبقى ولا تَذَرُ  
«متفعلن» سلاحتنا!!  
وصرفنا جراحنا!!  
بالف تصرّيح «مبرمج»..  
قهرنا بَطْشَهُمْ!!  
بالف تنديد - على باقة ورد -  
تساقطت أعضاؤهم!!  
بالف ديوان  
عليلاً حروقه  
مرفوعةً بالكسر والقهر قوافيه  
قد أظلمت سماؤهم!!



نحن نسورُ في الكلام  
تَقْتُلُ الأطفالُ في ديارنا  
تُرْمَلُ النساءُ في فراشنا  
تُكسَرُ العظامُ من أقمارنا  
نَقْرُ كالقنران من عزف الحجاره..  
إلى أشعارنا!!

نهتفُ في الصباح والمساء

«نحنُ الكرامُ».. «نحنُ الكرامُ»!!

ونستغيثُ في السلام

«يحيا السلامُ».. «يحيا السلامُ»!!

يا أيُّها السلامُ

لكَ السلامُ

لكَ السلامُ!!.



إيقاع الختام:

وترُ يُفتشُ في البقايا عن جسدُ

ويُسائل الزيتون عن هذا البلدُ

دمه يسيل ، تضحج أسئلةُ

وتموت أخرى، لا تثنُ رؤى أصد

فبيجادل التاريخ في رجلٍ

تبكيه اندلس، وتبكيه أصد

حولي كثيرُ كالحمى عدداً

لا حولَ لي، فجموعهم زبدُ زيد









### درة العقد الفريد

حكموا عليك بأن تظل مُخلدا  
وتعيش حياً في الضمائر سترمدا  
يا واهباً وهب القضية روحه  
لما بهصر أب الفداء تهجددا  
واختط للنشء الكريم سببيلة  
فمشى عليه السالكون مُعبددا  
يا درة العقد الفريد توهجت  
شرفاً تلالاً في المجرة فرقددا  
هذي الدماء وقد مهرت بها الجمي  
سقت التراب كرامة فتشهددا  
سالت على الأرض الطهور فازهرت  
وجرت على وجه الأديم فورددا  
اثمت يد الجاني التي سفكت دماً  
حسراً به الشرف الرفيع تعمدا  
غالوا بمصرعة البراءة فارتمى  
حبيب الزمان على يديك ونددا  
غالوا البلابل في الخمائل عندما  
شدّ العقد على الزناد وسددا

ورماك بالحق قد الدفين كما رمى  
 حقدأ على أرض الجنوب تعنقدا  
 إن اطلع الغضب المعنقد عزة  
 فلسوف يُطلع من دمائك سُؤدا  
 أمحمد أنت المنارة في الدجى  
 تهدي الذي ضلّ السبيل إلى الهدى  
 أمحمد والكلّ يطمح بالعلّا  
 ويودّ مثلك لو يكون مُحَمّدا  
 ويشعّ في سفير الخلود شهامة  
 ضربت مع النصر المؤرّر موعدا  
 لما طغى الطاغى وارزم راعدا  
 صلفاً على الاقصى الشريف وعريدا  
 وبدا على التلّ فاز شؤم فعاله  
 نفر السباع مُهندأ قمهندا  
 كلّ يتوق لأن يكون محمدا  
 ويكون سيفاً للجهاد مُجرّدا  
 ويكون مثلك للرمصاص بريئة  
 بطلاً لتحرير البلاد تجندا



شاهت وجوه الأئمين ففعلهم  
 أردا وأبشع في المشاهد مشهدا  
 أمين الرجولة ان يصبّ جحيمة  
 طاغ إذا صدح الكنار وغسردا  
 وشهدا بحب بلاده مترنما  
 ويقدسها السامي الشريف توخّدا  
 قتلوك بل قتلوا البراءة عندهما  
 أرغى العدو على الصفار وأزيدا  
 وسلاحهم حجر وصرخة نائرا  
 رفض القيود فقصدّها وتمردا

الى بمسرى الهاشمي محمد  
وبقبة الاقصى الشريف واكدا  
الا يقر بها الطعام وإن عتوا  
وتجبروا فالنصر موعده غدا  
سيظل أولى القبلتين مظهرأ  
ويظل صرح العنقوان مُمردا



يا ايها الكون المشيح عن الهدى  
حتى متى يبقى الضمير مُهوذا؟  
تذر الضحية للذئاب تلوب في  
أحشائها تهشأ وتعرض مُبعدا  
فكانما أضحى الجنان مُعطأ  
والسمع اطرش، والشعور مُجمدا  
ماذا جنى الطفل البريء جناية  
ليطيح شلوا أو يصير مُشردا  
الانه عشق الحياة كريمة  
واي الحياة مع العدو مصفدا؟  
فرماه طاغية بطلقة فاجر  
فهوى، وقد حزن التراب وردا:  
«تحيا فلسطين الحبيبة، وليعش  
شعب على بذل الدماء تعوذا»،  
هذا هو الإثم المُسبب وهذه  
انموذج فيها الضلال تجسدا



صبرا حماة الدار بالحجر الذي  
أخزى وجوه الظالمين وسودا  
صبرا لليل البهيم نهاية  
تاتي، وينقشع الظلام مُببدا  
لابد من يوم ويضحك فجرة  
فالنور من غسق الظلام تولدا

ارايتَ مثلَ ابِ يَضْمَ وحيدة  
 بحنائه ليقيه غائلة الردى؟  
 وينب عنه المعتدين بنفسيه  
 فهو الفداء له، متى وجب الفدا  
 ارايتَه والقهر يحرق قلبه  
 كالطود يُبدي للأنام تجلدا  
 فيُشير والابن القتل امامه  
 يهوي، بأن النصر بات مُؤكد  
 هذا هو الشرف الرقيق وهزم  
 أفعال شعب بالفداء تعهدا



يا ثورة الاقصى الشريف: تحية  
 من شاعر عمن سواه تفردا  
 حقر الحياة، ومج زخرف عيشها  
 ونأى عن الفرض الرخيص وابعدا  
 جرت القضية في العروق فصاغها  
 نفمأ على شفة اليراع ترندا  
 أحنى بمحاراب البطولة رأسه  
 ادبأ مع الهدف النبيل، فانشدا  
 وشدا بذكر الواهبين دماهم  
 واشاد بالبذل السخي ومجدا  
 اليوم عرس الخالدين وفي غد  
 عرس السلام مع الجلاء تحذدا  
 إنني أرى عيسى بن مريم واقفا  
 في المسجد الأقصى يُعانق احمدا  
 والقدس عاوده الوثام وقد غدا  
 حرماً لكل المؤمنين ومعبدا



## بسام شفيق أبو غزالة

- أردني من مواليد ١٩٤٠ -  
- دواوينه، ليس له ديوان مطبوع.

### من أين يا ولدي

من أين يا ولدي أتيت بكل تلك العبقريّة؟

من أين جئت بصولة الأسد الهصورِ

بوثة النمر العصيّة

تلقى الجنودَ بصدرك العاري

وقبضتك الطرية

وهُمّو أمامك منقلوب،

سيوفهم وهُمّ

وبرعهمو غيبة

والذعر ياكلهم

بُمُرغٍ بالتراب العنجهية

أبجسمك الغضّ النحيل أخفتهم؟

أببسمّة فوق الشفاة تورّدتْ أروعيتهم؟

أبجمرة فوق الجبين توقّدتْ أفرعتهم؟

فتصدّعوا

وتجمّعوا

وتحمّلوا زرد الحديد وقعقعا،

وعليك كزوا

غير أنك ضاحكٌ لا تفزعُ

وسقطتُ

والحلم الكبير على شفاhek صرخةٌ لا تُسمعُ

ظنوك أردتكَ الحرابُ

ونال منك المدقعُ

ظنوك إذ قبلكَ ترب الأرض ، أنك تركعُ

يا ليت شعري، من يُبلّغهم، وإن لم يصدعوا:

أنت الذي استلَّ الشهادة من سيوفهم العتية

أنت الذي خلقتَ في كبد السماوات العلية

أنت الذي سطرت سِفر خروجهم

يوم انبريتَ لهم بقبضتك الفتية

ولدي الحبيب،

يا رجعة الدحنون يفترش السفوح المقدسيه

يا شمسَ تموزِ تفلّ الدجَن ساطعة سنّيه

يا جذوة العنقاء تخرج من رماد الصمتِ

من كهف المنية

لو يعلمون فيرحلونْ

لو يعلمون فيرحلونْ!

\*\*\*\*



## عن صديرين وعشر رصاصات

(١)

غَضَبَةُ الأُمَّةِ الرَّاجِفَةِ  
عبوةٌ ناسفه  
قبلة الأمهات لابنائهن  
تُحَرِّضُ فيهم  
عناق البنادق والقاذفه  
غَضَبَةُ الأُمَّةِ الرَّاجِفَةِ  
ما تيسر من غضبة  
سوف تتبعها الرادفه  
فاقصفوا ما تشاءون،  
إن بلادي  
- إن تُمُتْ -  
لن تموت سوى واقفه

(٢)

ابي، ما الذي ساعهم من وجودي  
ابي، ليس لي غير كرّاسة الرسمِ  
ما زدتُ عن أنْ  
رسمتُ بها نجمةً

ثم مرّقنّها  
وجعلتُ البياض حدودي  
أبي، قل لاميّ إنني  
ساكبر في كل بيت  
وإنني ساعفو بحضن جدودي  
سلامٌ على طائرات الأباتشي  
سلامٌ على «Walt Disney»  
سلامٌ على مجلس الأمن  
والشجب، والجلسة الطارئة  
أنا الفتى الأعزل  
ساحتمي بالقمامة  
لأنها أنبل  
من قاتلي الأخيل  
ساحتمي بالحجارة  
لأن قلبها أرقُّ  
من فؤاد قاتلي  
ساحتمي بالرصاص  
لأنها تُخفينني  
عن عين القناصة

(٣)

كان الهواءُ رصاصةً  
والطيرُ مكسور الجناح  
ضائق حدود الأرض  
حتى لُخصتْ  
في طلبةٍ معتوهةٍ  
والصائدُ المخبولُ  
فرّعه الصّداخُ  
ودنّغ فضائك

أيها الطيرُ المحاصرُ  
رصد تعصب بالسواد  
فلا يغادر من يخاصِرُ  
أو يخاصِر  
هي لحظة  
فيها الكلابيبُ الصديئةُ  
تشدخ الراس الطرية  
أدنى إليك الموت مما  
بين طرفة عين يئستُ  
وطلقة بنقية  
كيف انسريت من الرفاقِ  
لكي تواجه لحظة القصف الغبية  
شكّلت خطي الكون الصبيّ  
وأشعلت فيه الحرائق  
ماذا الذي اضمرت  
في هذي النقائض  
أثرأك تذكرُ  
ملعب الأصحابِ  
بنت الجارِ  
طابور الصباحِ  
حقيبة الكتب الجديدةِ  
ما تكنّس في سلالِ  
من سخافات الرفاقِ  
سريرك الباكي عليكِ  
واختك الكبرى عواطفِ  
كيف استطاع الموتُ  
أن يحيا بليداً هكذا؟  
لِمَ لَمْ يمتْ

لما رأى الصدر النبيل  
يُكَلِّمُكَ مِنْ سَيْلِ الْقَذَائِفِ؟

(٤)

أشرفت شمسُ الأحد  
تذرف النور على موت الولد  
أشرفت شمسُ الصباح  
تذرف الصهد من القتل الصُراخ  
أشرفت شمسُ الحقيقة  
تذرف الدمع على القدس العتيقة:  
يا حبيبي، ضع شمالك  
تحت رأسي، ويمينك  
حول جيدي  
يا حبيبي!

يا شقيّات اورشليم،  
لا تُؤرّقن حبيبي  
دعنه يغفو على صدري  
فيصفي لوجيبي  
وعلى نهدي  
فياكل من زبيبي  
وعلى ثفري  
فيشرب من حليبي  
يا حبيبي،  
إرع قطعانك في غيطي  
وأشرق في غروبي  
يا حبيبي

(٥)

صاعد في السماء

وجهه لم يعد  
من ترابٍ وماءٍ

سابحٌ في حواصل طيرٍ  
لها مسرحٌ في الجنانِ،  
تطير به فوق أنهارها  
فوق أزهارها،  
والشجرِ

وفي الليل تاوي به  
لقناديل قد عُلقتْ  
تحت سدة عرشٍ  
أضيئت به  
أنجم وشموسُ  
وفاضُ،  
فأسدى الضياءُ  
لوجه القمرِ

صاعدُ  
صاعدُ  
في السماءِ  
وجههُ  
لم يعد  
من ترابٍ  
وماءٍ

\*\*\*\*\*

## بشير ضيف الله

- بشير ضيف الله الطليب.  
- دواوينه، من.. وجهك الفاربي، ١٩٩٨.

### بانتظار العاصف

مَيِّزْ دمي .. قدمي ليس من دمك  
.. فأنا عربي،  
وانتَ الذي انتحل الموت..  
سطوتك

(١)

حُزْنُ عينيك راوده الغيمُ  
ماؤك، والعمُرُ  
والذمعةُ الغسقية حوَّرها الحلمُ  
مات التزمت فيك  
وأعلنت في مسجد القلبِ  
آخر أسفارك النبوية  
احلامٌ سوسنة من ترابٍ وماءٍ  
وطفلٌ تقاسمه كالنحيبِ  
نشيجك  
أسئلة تتهرَّب ملء الجراحاتِ  
فيك  
وعيناك مسبرة للتفاقدِ

إذ ينتشي القلب لحظتها  
ثم يحمرُّ في لعنة الأمسياتِ  
حليبتك

الغدرُ والنارُ متربةٌ للمواجهِ  
أنى انتحلنا هويتنا - النبطِ،  
أنى ثقافتنا الحلمُ  
أو كان انكرنا الغيمُ  
(٢)

المسامات في إثر مواكبك المتململِ  
تنشب سطوتها وانتحاب المدينة قاطبةً  
والنعوشُ التي يَمُمُّكَ  
لتبتز مملكة الدُم من أصلها،  
علقتك من القدمينِ  
يُعلّق في ربحك الشرف العربيُّ  
وليلك مهترئُ،  
والنخيل الذي كان قاسمك الجرحِ،  
عقره القاسطون على مضضِ  
وأشراب الذين يعيشون كالموبقاتِ  
تنحى المدى.. واليمامُ  
فضاءان... هاجرة من دمِ  
وجدان!  
نكّست عقيبتها المدينةُ  
راودها... عن نفسها  
فاختضلت تُسفسفُ أوصال غصتها،  
والذين انتشوا في مساماتها كالخنازيرِ

دارت مع الغدر أعينهم  
حيث تُنَحَّر في مسجد القلب  
كل اليمامات!  
غيمتان على سفح جرحٍ قديم  
وداوودُ يبلعه الصخرُ  
والغَنَجُ المتلفَعُ في الركحِ  
في رَنَاهاتِ الأماسي،  
كان الذي كان يا سيدي:  
لم يكنْ  
أيها المتغطرسُ في رحم الأمسياتِ  
مواويلنا والجنائزُ  
مائدة شَرِهَتْ للحديثِ  
كحلْم تبَدُّ في لحظة للمواقعِ  
اغنية لوكثها الشفاهُ:  
«.. وسنَهزم وجه»

.....

(٣)

علق الغامون أشلاءك  
عاثوا  
وانكسرت تسكب الرُّمل على أجنحة  
ينخرها الوهم الشهي،  
وخريف الرقصِ،  
فيك يستحمُ  
ها.. رمانا حير أشلائك،  
والليل تمادى كالجوايات .. تمادى،



ما رميتَ أيها النائر.. فينا  
 إذ رميتَ،  
 غير أن النكسة الكبرى  
 على اشباحك الآن تُثْرِثُ  
 .. وإذا ما القوم بالجبن.. أَلَمُوا!  
 بكتِ الوردَةُ  
 والنخوة اغواها التعري،  
 حلمتِ بالموت فيك،  
 بغراشات ربيع عمرك المرصود.. قرباناً،  
 مسامات سنين النشوة العظمى،  
 سنين السيف .... والحلم الزجاجي،  
 .. لم تعد في سطوة العري  
 تَهْمُ!  
 صَيَّرَ دمي...  
 فدمي ليس من دمك  
 إنني عربيُّ  
 وأنت الذي انتحل الموتُ  
 سطوتك!

(٤)

القرى انتحلت فجأة ثوب سُناكها  
 تستخفّ فصول دمٍ عربيُّ  
 تهجر ليمون آخره  
 وتنوء الحماماتُ!  
 موسم الزرع مصلوبة في المتاريسِ  
 اجراسه المنتشاة،

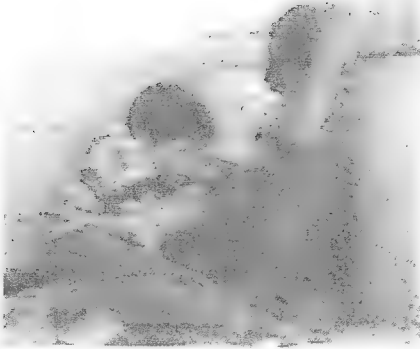
وعينان غائرتان  
كان يفترش الماء زيتونك البرزخي  
الذي نكصوا نبض أطفاله  
حجر يتقاذفه الغدر،  
والصور المِصْلِيَّة في جوعها تتوقد  
أو تنقنع.. كالخوفِ  
يا أيها المنتمي المتغرب  
تغريبة الشهداء مَحْضِيَّة بِدَمَائِكَ  
حقل زيتون .. نخلاً  
ومُتَشَعاً في سماءك  
فاخلع نعالكَ  
إذ ينتشي غصن ليمونة  
وتفتر البدايات باحثة  
عن بقايا الذين إلى غير ما رجعة  
رحلوا

.....:

«ذهب الذين تُحِبُّهُمْ ذهبوا»  
وشموس طفلك ، والهواجس تغرب  
ودم تنوء بحمله أوجاعنا  
إذ الرصاص على قماشك .. يكتب  
ويظل جرحك في الصدور مُعْلَقاً  
وترابك المزروع بالدم يطلب  
وغبار طلعتك في مَوَاتِ حقولنا  
سيبث نبضه، والنخيل سيقب  
«يا الله دمعك للنبوءة معبد»

وصلاة رُفُضَكَ  
بالدماء تُخَضَّبُ  
«يا الله .. إنك يا لشَهِيدُ إمامنا»  
وعبير حَبْرِكَ في المعارك مكسبُ  
بحروف صرختك التي قد هَجَرَتْ  
مسرى النبوة والخلود  
سنكتبُ

\*\*\*\*\*



## لا بد من

مُتَنَكِّباً دمه المشاكس  
يأتي من الهيجاء منصوراً  
سبايا الذي سرق الغزالة من يدي العشب  
أدمى وجه موال بسكين الضغينة  
حرّ اعناق الهلّاهل  
وكذا الذي نقش البسّوس على شجيرات الرؤى  
غطّ المدى الغصني في دواة داحس  
فانزع مزاليج العناق وثبّ على صهواته  
هذا الذي وعدت به كنعان  
صيدون وبابل

لنصيح طوبى بالذي  
أخيت بين هشيمنا وشرارة الشهداء..  
صرت اليوم مقتولاً وقاتل  
فمتى ستقلب الحجارة في يديك  
إلى قنابل



يا محمدُ

طلعت جسارتك الحمية من ثنيات الدماء

ورمت يدالك.. فاوشكت كعب العروش

فتبلى الأرباب..

أعيا الصدر أنياب الوحوش..

صار الفتى المطلوب طالب

صار الرسالة في فم الأنصار..

بسمة الرجاء

ومشت إليك وفود أسئلة وأدعية وشكوى

لأنحباس الزهو في حضن النساء

فمتى ستكتمل الفحولة..

ومتى تطوف كتائب الأحرار كعبتها

وترضى الأرض عن هذي الطفولة؟



يا محمدُ

سقط النُصيف عن الحماق

وبانت اللغة الخصية

بان الذي سقياه من ماء العداوة..

زاده خبز الجريمة

فاطلق عصافير الهزيمة

واسكن - ككل محارب -

قفص القضية



يا محمد  
ها أنت مسفوح على شوك السؤال..  
بمأك تصرخ في الشهامات المفقوتة  
ماذا يدور؟

لم تدبر ان الموت مخبوءاً بقستان العصور  
لم تبصر الطلقات تُحشى..  
بالعداوات المبيته



ها أنت مذبوح على حجر الرجا..  
شفتاك غاصتان في اللغة العتيقة  
وانامل الحلم الجميلة مُمسكات بالذي منع الرقيق  
من ذا الذي سيلم اشلاءك..

ويجمع عشقك النشوان؟  
لا ارض تفتح ساعديها.. لا قضا..  
لا نهر .. لا سلطان  
هذي عظام يفاترك..

هذي بقايا الاغنيات..  
وتلك جمجمة الحقيقة..



مات الولد  
من ذا الذي يجبي خراج الدم من ايدي الغزاة..  
يلف اعناق الخرافة بالمسند  
من ذا الذي يعفي الطفولة من مكوس القائلين..  
ويجير نذب الروح  
من ضبي الجسد؟



مات الولدُ

الآن يكتمل الذي للجند في صدر الجموعُ

الآن تكتمل الجريمة

ماذا تبقى في خزانكم..؟

وقد شابت نواصي الحلمِ

ذاب النذر في وعد الشموعُ

ماذا تبقى غير ذيك اللهاث الحرّ في اللغة المقيمة

ذاك الذي قد أشعل النار الرحيمه..؟



مات الولدُ

ماذا تبقى من ثقى الثورات..

من ذلك الرشدُ

يا حسرة..

وبالكاد يحملها البلدُ



لا بدّ من حرب..

لكي نرمي على جسد التراب عباءة التاريخ..

نستر عريته..

ونقيه ثلج النائبات

لتفرّج روح الثار..

في بدن الجهات



لابدّ من أرض..

لنصنع دولة الشهداء . نخفرها بأسراب العناق..

نُحيطها بخنادق الناجين..

نرفع غفلة العشاق اعلاماً على اسوارها..

ونقول ها بان الحمام بغصن زيتون..

ولاحت شهوة الغادي..

اراضين الذين تناسلوا في السرّ فوق مياه منقاهم..

ويايسة الخلاص

هي ذي مراسيمهم..

بلى... هي ذي..

على مرمى الرصاص



لا بدّ من طفل تُجندله (بواريد) الخرافة

يخطو إلى الطلقات يجرّحها بوشم الأرض

يخدشها بذاكرة النهار

ويسيل مشحوداً على نحر التتار

لنصيح ها بان الأمير ونحتمي بدماء

نرفع ظلّه علماً لقافلة النزيف بدولة الشهداء..

نلبسه الوصايا..

ثم نثقي تحت أسوار الدماء نُحيك بُردة مجدم

نرمي إليه عروشنا.. وجيوشنا

ختم الخلافة..



لا بدّ من سفر..

لكي تمضي الحكاية نحو أحراش الحياة

ترمي الكماثن.. ثم ترقب صيدها الآتي:

عساه الذئب في أحشائه ليلي

ولعله .. ذاك الذي خطف الجميلة من خباء عريسها .. كي لا ..

يملن الرواة



ولعله طفل رمى الأقصى بنشاب الهوى..

فهوى..

يؤذّن بالجهات



لا بدّ من شعبٍ

لكي تحشو البلاد وسائد الآتي..

بذاكرة الطريدة

وتخزّ حنجرة تغافت..

في فراش للقصيدة

لا بدّ من شعب ليرويها..

يُغطّيها..

يُحيك لقامة المجد الرواة..

يُحيك للموتى فساتين النشور..

لصوتنا .. المعنى المديدا...



لا بدّ من دمّ

لتنقحّ دولة الشهداء خطو الحلم

تعجن في إزاء القدس بارود القنر

(لا بدّ من فرّ إليه)..

لا بدّ من دمّ بأوصافٍ وأحوال وذاكرة وناز

لتقيسه الأجساد.. تفحصه القلوب.. يرنّ فينا بالذي هو مُنتظر..

(لا بدّ من فرّ إليه)..

بعصاه صرّة همّه

وصهيله يحنو عليه..

من ذا سيغبر صفّتيه..

من ذا سيخفي عنه فاتحة الحجر؟



لا بدّ من حربيّ..

باحجار وناز

كيما نشجّ جبينة..

نعلوم.. نحرق غابة..

هذا الحصان

نسري إلى السلم الهشيم

نسري لنشغل صوتنا بغم الزعيم

نمضي إلى الوعد البهيّ بنكهة أولى..

بخلخال الدم النشوان..

والحجر الكريم

\*\*\*\*\*

لا بدّ من عريس جليل

كيما تُخضّب شعرها الأمّ التي ذهب ابنها ياتي بمهر عروسه..

فهوى فريسة

\*\*\*\*\*

طال انتظار زفافها هذي المدائن..

اشعلت شوقاً...

وهرت في الدياجي..

ثم سالت في خطى القفّاء تبحث عن دليل

\*\*\*\*\*

من ذا يقول لأمه

من ذا يُخبّرها العروسة؟

\*\*\*\*\*

## الشهلا والءرل

خ... ر... ج

ض .. ح.. ك

ص ... ر... خ

صرخاءه كانت تهدّ وقلبهُ

ما بلن جئحه كعصفور يصارع من خطرٍ

والطفل ناء بالنداء وعينه حبلى

بالوان الزهر



ن... ظ... ر

خ... و... ف

خوف ٱنللب القلب... حلم ٱنقضى

والنار واثقة تجرّ نلولها

وجءار ءار كان ٱشرب من ءماء

والنار قاطعة جبال الصوء

غائرة باءشاء ءئن من الرعاء



ق... ب... ض

ح... ض... ن

واب يواجه حقفه

ويمد في يده حمأاً للسلام

والطفل منبطح ، يحاول ان يخبئه

فيسبقه اللئام

الدرس لم يبدأ.. وذاب الصوت.. نام الحق

وانفجر الصدام

☆☆☆☆

ن.. ن.. ف

بحر من الدم سال ياقوتاً على حجر الرصيف

والطفل منهوك ووالده يُغيبه النزيف

☆☆☆☆

الدرس لم يبدأ، وذي الأخبار تُعلن

ان طفلاً كان يحضنه ابوه

والطفل، مرتعداً يصيح كطائر قد اوقعوه

ورصاص اشباح بعمق حشاه ترسم للطريق

ارضاً تلور من الحريق

☆☆☆☆

ر.. ح.. ل

ف.. ت.. ح

ك.. ب.. ر

«الدرس لم يبدأ»

«غاب التلاميذ..»

\*\*\*\*\*

### أنا القدس.. فإلى أين؟

عجبت وما لعجبي ما يُزيلُ  
ســــــــــــــــوى أملٍ يُقلَّلُ أو يُطيلُ  
أحاوره الليالي في أمـــــور  
وأسأله فيُخرسه الذهول  
كلانا حار في فهم الأحاجي  
وما فهم علينا يستحيل  
يُنادينني على شـرقي نحيبُ  
ويهتف بي على غربي عويل  
فحسرتُ لأيّ ربٍّ سوف أمضي  
وجئتُني من مغارمه ثقيل



فمن عجبي، أرى سود المنايا  
تُحملك والنيوبُ بهما تطول  
ثم زفني لتدفعني لقبر  
ومن زيفٍ على قبري تهيل  
ويفجعني منال الكذب مني  
يمدُّ له ويدعمه قبيل  
فيمعن غاصباً أثراً وداراً  
ويُخسفني ذاك أو هذا يُزيل

وقالوا: الله قال لهم خُنُونِي  
وما قال الإله وما يقول  
ولكن الكذوب إذا تناهى  
لصناعة مدفع فإذا غول  
يُماري كاذباً وينال حقاً  
ومن أقواه مدفعه القبول



ومن عجبي ، أرى همماً اجنّت  
إلى النجدات واشتدّ الصليل  
ففي جوف السماء يضحّ نفث  
وعرض البحر مملوء وطول  
وتلك الراجمات بكل أرض  
كان صفوفها الهول المهول  
أراها مُبرقات مُرعدات  
كبركان له جِسم تسيل  
ولكن حين تندفع السرايا  
إلى الأقصى فهيهاث الوُصول  
أرى ضرباً وما هدفأ أصابتُ  
أرى فعلاً وما يُجدي الهزِيل  
وما في قعقعات السُمر إلا  
أمازيجُ ثرافقها طبول  
فتلك بُنائُها من كل جنس  
نراه لخنديق الأعْمداء يميل  
وقد ياتي السلاح وفيه حصر  
وفي أفعاله قييد ثقيل  
فلا يُجدي لنيل الحق حراً  
فعند الحرب لا يُجدي الفتيل  
فكم في خنقي هلك فحول  
بفعلتها وليس لها مثيل

وذا طفلي يروق له التمسُّ صَدِّي  
 وفي يده حجاب رته حمـ مـول  
 هو العُرُّ الذي إن صال فرداً  
 أتى عزمًا لفرسانِ تصول  
 فلا يُقصيه قتلٌ من يهود  
 ولا يقصيه فـتـكٌ أو نكول  
 ولا يقصيه ظلم مُستبـيـحٌ  
 تربص خلف أسلحة تغـول  
 فابكتني الدما والبغي يُفني  
 رُماة بالحـجـارة لا تطول  
 ترى في الوالدات شـنـيد حزن  
 وتُكلأ لا يُنسـيـه البـديـل  
 وحـدثت عن مـعـاناة الأيامي  
 وكرب في اليـتـامي كم يُذيل  
 حُرُوبٌ أربع عانت بغـصـب  
 فطالعٌ قدر ما اغتـصـب الدخـيل  
 ولولاها البـوادـر جـنـ غـوثاً  
 بشهر الصوم من عـثـر ثـقـيل  
 لقلت بان يعـرـب قـد تـولـت  
 ولا هادر يُفـيـد ولا دليـل  
 رعى الله الأشـواـس إذ أتوها  
 وإذ بالعزم مـد لهم كـفـيـل



ومن عـجـبي، أرى ودّاً وغـيـلاً  
 فكيف يؤدُّ من فـيـه غـيـل  
 فكم هبت ترسُّخهم شـعـوب  
 لغلٌ يـسـتـجـيش ولا يـحـيـل  
 وكم عـبـبت بإيماني وأهلي  
 وتاريخي ومـما تحكي الطـلـول  
 لعمرك ما انتهت غارات حـقـد  
 على الإـسـلام من زـمن يـطـول



ومن عجبني، أرى في الأهل قسوماً  
 يُدغِذُهم فيهم أملٌ قَتِيل  
 يرون لمعتدٍ حقاً كـبـيـراً  
 وذاك الحقُّ لو وجدوا، ضئيل  
 فقد علموا بأن العُرب شادوا  
 حُصُوني أولاً ولهم أوول  
 فمنذ البسده مرت بي سنين  
 ألوفٌ سبغٌ والعرب النزيل  
 وجاء المسلمون وهم أصول  
 من الأهل الأوائل.. هُم أصـول  
 وما حكم الغريب سوى قرون  
 وانتهت بها من الروم القُلول  
 ولولا أن في القـرآن ذكـراً  
 لمسرى المصطفى لسهت عقول  
 ولولا السُّنة الغراء فيـها  
 لمعراج السُّما علماً تُنيل  
 لاقتنع بها من الأقزام قصُ  
 يُصنعه جهول أو ضلول  
 فكيف تهونُ عندئذٍ حُقوقُ  
 يُثبِتها من الشُّهد العُدول



وربّي قد تدافعت الخيولُ  
 وعسكر حولي الجيش الحفيل  
 ومن جنبات سلعٍ قد توالَتْ  
 جُيُوشُ الفتح ليس بها كُلول  
 وفي رهط الصحابة كلُّ حَـبـير  
 أتى الأقصى بدعوته يجول  
 وجاء الفتح بالإسلام نهجاً  
 يُرسِّخُ رُكنه ذاك الرُّعـسـيل



وَرَبُّكَ بِي إِذَانُ مَنْ بِلَالٍ  
 وَكَبِيرُ جَحْفَلٍ فِيهِهِ الْفَحُولُ  
 وَقَدْ امْضَى لِي الْفَارُوقُ عَهْدًا  
 لِيَرْضَى الرَّاهِبُ الْخَبِيرُ الْجَلِيلُ  
 وَقَدْ حَرَسَ الْكَنِيسَةَ مَنْ يَسْتَلْعُ  
 وَظَلَّ بِهَذَا الْحُلِيِّبِ مَنْ يُوْوِلُ  
 فَجَبَا إِسْلَامَ قَدْ غُرَّ النَّصَارَى  
 وَعَمَّرَ الْمُسْلِمُونَ وَهَمَّ قَلِيلُ  
 لِعَمْرِكَ قَدْ سَمَتْ رَايَاتُ مَجْدٍ  
 وَشَعَشَعَ نَوْرُهَا الْهَادِي الْأَصِيلُ  
 فَجَبَاؤُوا أُمَّةً وَسَطًا وَثُورًا  
 فَسَحَى بِأُمَّةٍ لَا تَسْتَطِيلُ  
 وَمَنْ يَرْجَمْ بِشُكِّ حَوْلٍ حَقِي  
 فَجَبَا إِسْلَامَ حَقِي لَا يَزُولُ



ثَلَاثُ، هُنَّ لَوْ تَرْجَعُونَ نَصْرًا  
 أَقْيَمُوها، يَجِيْ نَصْرُ الثَّيْلِ  
 لَفَعَلَ الْعُرْبُ يَعْظُمُ لَوْ تَأْتَى  
 لَهُ التَّجْدِيدُ وَالسَّنْدُ الْمَعْيِلُ  
 وَسَيَفُ الْعُرْبُ يَمْضِي لَوْ تَأْتَى  
 لَهُمْ بِصَنَاعَةٍ بَاعَ طَوِيلُ  
 وَقَبُولُ الْعُرْبِ يَعْلُو لَوْ تَأْتَى  
 لَهُ فِي رَفْعَةِ الدِّينِ السَّبِيلُ  
 ثَلَاثُ لَوْ يَطُولُ الْبَاعُ فِيْهَا  
 وَرَبُّكَ سَيُوفُ يُمَكِّنُنَا الْوَصُولُ



## بهيجة مصري إلهي

- سورية من مواليد ١٩٦٥ .  
- دواوينها: لها ستة دواوين شعرية أولها: ساعة متأخرة  
من الحلم ١٩٩٧ .

### الفر المنظر

ليُسمي المحالُ به ممكنا  
فيا قدسُ يا قبلةُ الأنبياءِ  
ويا سرّاً  
سارجع حتى يصير الهواءُ  
نقّي الجهاتِ  
وحتى أرى في العلى قدسنا  
روح الإله هنا أدنا  
\*\*\*  
هو الطفلُ  
في يده المعجزاتُ  
وفي جرحه  
فجرنا المنتظرُ  
هو الطفلُ  
أكبر منا جميعا  
هو الطفلُ  
صرخته من حجرٍ  
يعانق في مقلتيه الشموسُ

محمد يخرج من موطنا  
ومن صمتنا  
دماً يغسل الكونَ  
يعرج من صخرة القلبِ  
نحو السماءِ  
يُصلّي هناك  
وعيناه ما زالتا للرؤى موطنا  
يقول لنا:  
سارجع في راحتي المنى  
لازرع أحلامكم سوسنا  
هي القدس أرضي  
ونبضي  
وقبلتنا بارك الله فيها  
وما حولها  
سارجعُ  
إنني أرى النصر منها دنا  
قضّموا دمي في تراب البلادِ

ويمضي رسولاً لكل البشر

يقول: أنا العربي الأصيل

أنا البدء مني

أنا المستقر

أنا الطفل

سرُّ الرؤى والشجون

وتسبيحة

في مِداد الفكر

فإنْ مرقوني

وإنْ احرقوني

وإنْ حقدهم

فوق دمعي عبز

سامطع

من كل قطرة ماء

واهطل

من وابلات المطر

واهوي عليهم

بصاعق جرحي

واجعل

من كل جزء حبر

فلن يُسكتوا

صرختي بالرصاص

أنا الطفل صوتي

نذير الخطر

أقول: أنا الموت

للخائنين

وذاكرتي تستعيد الصور

أنا الموت

للغاصبين جميعاً

وفي مقتلتي

موج بحر هدن

حملتك يا قدس

وحياً أميناً

يهيم على رحلتي

في السحر

فضمتي مسافات روعي إليك

وقولي: أنا الطفل

سرُّ القدر

فلن ابرح الأرض

مهما ابادوا

فجذعي هنا

مثل جذع الشجر

أنا الطفل

في راحتِي الحياة

«قلا بد أن يستجيب القدر»

\*\*\*\*







## عبرات حارة على ضريح البطل الصغير

(١)

لا.. لن يكون الفجر خُلماً.. ايها البطل الصغير  
لا يا «محمد».. يا «جمال الدرة».. الفادي الكبير  
لا.. لن تُضيع الدرب يا وطني.. فسقد بدا المسير  
لا.. لن نرى الاطفال يصرعها الغزاة.. ولا تُجير  
لا.. لن نعبّ من الكرى الاقصادح في الليل المطير  
لا يا اخي.. فكفاك وانظر... إنه الفجر المنير  
لا يا اخي.. فكفاك وانظر.. إنه الحجر المنير

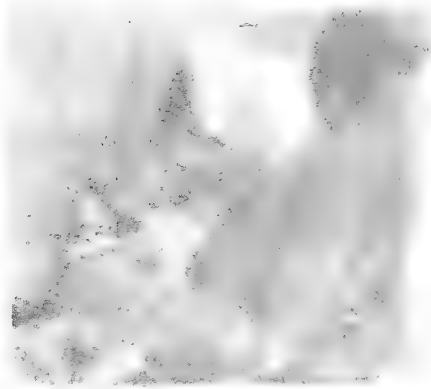
(٢)

إن كانت الدنيا بكثّ مجداً.. بناه لنا العظام  
إن ناحت الورق الطروب.. وزمّجرت مُقل الغمام  
إن اكثّر الباغى الفساد.. وذّر في القدس الظلام  
إن روع «البلد الامين».. وراع أسراب الحمام  
إن بات شعبي في «فلسطين» الهوى.. يلقي الحمام  
إن راح دمع «المسجد الأقصى» يُنادي: يا «شام»  
فغداً يرفّ النصر فوق قبابه.. يزهو السلام

(٣)

لا تترك الليل البهيم يروع قافلة الضياع  
وانظر إلى جيل الحجارة كيف يمضي للمفداء؟  
مُتَعَطِّشاً للصباح.. هذار الخطأ.. جمّ العطاء  
يجري.. ليصنع من ليالي القحط.. أيام الرخاء  
لن يستريح.. وقد تفجّر فيه بركان الإياء  
حتى تُعانقه العوا حتى تُخلّده الدماء  
حتى يُتَوَجَّ ثورة «الأقصى» بأعراس الجلاء

\*\*\*\*\*





- تقيم محمد ضيا صائب.  
- سوري من مواليد ١٩٥٩.  
- دواوينه: له مجموعتان شعريتان هما: حزن الجواد  
المتعب ١٩٨٣، حزة السكين ٢٠٠٠م.

## لا تدفنوا جثتي (رسائل محمد الدرة)

تنام، ليصحو المنام  
فتعصر من غيب الحكم  
ما تشتهيهُ الدائم  
ويغرف من مائه المستفيض الغمام  
تنام، لتستيقظ الروح حين تنام  
وكم نشتهي لو نذوب كسكر  
في شفاه الشهيد، فيحلو الكلام  
تنام، ليصحو المنام

أخي، يا ابن دُرّة..  
موثّق دبابّة  
وبكافك قبل الرصاص، رصاص  
أخي، يا محمد، يا ابن الحجارّة  
نقضت عنا غبار التخاذل..  
علّمنا كيف يُرجى الخلاص  
وعلمت آخرنا أول الكلمات:  
القصاص.. القصاص  
فخذنا إلى علم، بعض الوانه  
ما يُريق الحسام  
وخذنا إلى حيث يخرج منكم نبي..  
عليه السلام

تَنَامُ، لِيَصْحُوا الْمَنَامُ  
وَمَا أَنْتَ تُرْسِلُ:  
دَلِمَ تَكْتُمُنَّ جَنَّتِي بَعْدُ  
لَا تَدْفِنُوا نَصْفَهَا  
لَا تَدْفُوا عَلَى حَائِطٍ نَغِيَّتِي  
لَمْ يَزَلْ بَعْضُ عَمْرِي حَصَانًا طَلِيقًا  
وَمَا زَالَ مَوْتِي الْآخِرُ بَعِيدًا  
فَكَيْفَ تَرِيدُونَ مِنْ جَنَّتِي  
أَنْ تُرْتَضَّنَ تَحْتَ التَّرَابِ عَمِيقًا؟  
وَكَيْفَ تَرِيدُونَ لِي أَنْ أُؤْطَرَ؟  
لَيْسَ بِمَقْدُورٍ أَسْوَارُكُمْ  
أَنْ تُؤْطَرَ فِي حَرِيقًا  
وَلَيْسَ بِمَقْدُورِهِ أَنْ يَرَوْضَ صَبْرِي، فِطَامُ  
أَنَامُ، لِيَصْحُوا الْمَنَامُ

وَأِنِّي خَرَجْتُ مِنَ الْجُبِّ يَا إِخْوَتِي  
فَاخْرَجُوا مِنْ تَامَرِكُمْ ضِدَّ قَلْبِي  
اسْجُدُوا كَالْكَوَاكِبِ  
وَهَذَا قَمِيصِي  
ضَعُوهُ عَلَى وَجْهِ مَنْ ظَلَّ يُؤْمِنُ بِي  
رَغْمَ كَيْدِ الْأَقَارِبِ

وَهَذَا دَمِي  
كَتَبْتُكُمْ فِي سَنِينَ الرَّمَايِ...  
وَعَنَكُمْ - إِذَا جَدُّ جَدُّ - يُحَارِبُ  
لِتَرْفَعَ أَعْنَاقُهَا مَكَّةً..  
وَالرِّبَاطُ..  
وَشَامُ  
أَنَامُ، لِيَصْحُوا الْمَنَامُ

تَغْيِضُ الْمَرَارَةَ فِينَا  
لَأَنَّ النَّشِيدَ اسْتَفَاقَ عَلَى حَجَرٍ  
وَانْتَهَى عِنْدَ طَاوِلَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ

تفيضُ المرارةُ فينا  
لأنَّ صدى صوتنا  
ضئع المفردات  
وعادَ كسيراً، بعكاز حيرة  
لأنَّ الضعاف يريدون..  
إجهاضُ أمنيةٍ مرتجاةٍ أخيرة  
تفيضُ المرارةُ فينا،  
إلى أن تفيضَ الخيامُ  
أنامُ، ليصحو المنامُ

وها أنتَ ترسلُ من جنَّة:  
«يا ابنَ أمي  
كفّك تجادل - حتّى تجادل - :  
(البنينُ مستوردُ  
ناصرٍ بعضُ احلامنا)  
البلادُ تريدُ الخروجَ من الحلمِ صوبَ تحقُّقهِ  
لا تجادلُ  
فما شأننا بالنواطير...؟  
إنَّ البلادَ تريدُ العُنبُ  
يا ابنَ أمي  
اتباعُ سفرِ الخروج..  
وتنسى الحجارةَ فينا؟  
اناكلُ - إن نحنُ جعنا - العلامُ؟  
أما نستحي أن تُقرِّقَ بطنُ أخينا؟  
انرضيه بالمدح...؟  
شكيتَ طاحونةَ الجوع فيه..  
بكسرةٍ لحز، وبعضِ الخطبِ  
وكنْتَ تجادلُ:  
حربُ النجوم على بابِ قرنٍ جديدٍ  
فأي الفريقين أقوى؟  
ونحنُ...؟  
بأي سلاحٍ نموتُ؟

بأي حذاء نداس؟  
وهل سيظل أسمننا في الاطالس..  
- ما ندعيه - عزب؟

كفاناً جدالاً  
سيحرقنا بالسخافات هذا الخصام  
انام، ليصحو المنام

خيولي... خيالي  
أمسد شغري معارفها  
كي أمسد قلبي  
ولم الجُم الخيل يوماً  
رمتني كثيراً، وما نَقَّ عُنقي  
ثرى هل أحب الخيول  
لأنني أحب بها الكبرياء؟  
ثرى هل أحب الخيول  
لأنني أعيد بها بعض تاريخنا؟  
هل تعود الهزيمة يوماً لأنصرتنا؟  
هل يعود الورا؟  
على ظهرها  
كانت الأرض تبدو مسطحة  
مثل سيف صقيل «بقراطج»  
كان الهواء

يداعب شغري  
ولا تستطيع إصابة قلبي، سهام  
انام، ليصحو المنام

وها أنت ترسل:  
«جئنا إلى النهر»  
حتى نبرد أشواقنا  
قال لي سائح:  
- اسين النهر  
قلت:

- ستأسنُ أنهارُ كوكبنا كلها  
قبل أن يأسنَ النهرُ

قال:

- تَمَعْنُ

- تَمَعْنَتْ، قلتُ

- وهذي الطحالب؟ قال  
اجبْتُ:

- الطحالبُ لا تقتلُ النهرَ

تقتلُ قيعانهُ

لم أصدقُ بأن الذي جلثه حاملاً حَجَري  
قد يموتُ

سلامٌ على النهرِ..

مهما استدقُ سيصطادكمُ

إنه شَبَكُ العنكبوتِ

سلامٌ عليه

زوارقنا الورقية فيه

تخبئُ ثورتها

تحت «سين» السكوتِ

وفيها تَوَقَّدُ أسماءُ كلِّ الذين عشقنا

وفيها ضرامُ.. وفيها ضرامُ

إنامُ، ليصحو المنامُ

كاني بخلتُ إلى القدسِ

كي استحمَّ ببابِ الشهادةِ

كاني رفعتُ دمي عالياً

وانكفاتُ إلى بطنِ أمي

لكي استعيدَ الولادةُ

كاني إذا دقَّ ناقوسُهم

يلتقي بالأذانِ بقلبي

فينتظلمان قبلادةَ

أعلقُها فوق صدري وساماً

فيحسبُنني - إذا يراها - الوسامُ

انام، ليصحو المنام

على قُرسِ النور..  
من فتحة في الجدار الغريب  
يطيرُ بنا حَجَرٌ من مقاليعنا  
نحو ما لا يمرُّ ببال الرقيب  
على قُرسِ النور نرجعُ  
كي نتحدّى القريبَ البعيد..  
البعيدَ القريبَ  
وَنُطْلِقَ فينبقنا، سيداً، لا يُضامُ  
انام، ليصحو المنام

وها انت ترسل:  
«ما زلتُ هشناً امام المراجيح  
ما زلتُ توقاً امام الفراشة  
لكنهم اجبروني  
على لعبة من حَجَرٍ  
وصارت جميعُ المقاليع، اغنيتي  
في الطفولة..  
لا يفهمون اغاني الطفولة..  
هم يقتلون القمرَ  
فكن - يا ابن امي - معي  
كن شهيداً  
جريحاً  
دماراً  
جبالاً من النار..  
صاعقة.. او مطرٌ  
كن - كما كنتُ - قاتلهم  
رغم اني الضحية  
في بلدٍ لا ينامُ  
اموت بحرب، ليحيا السلام،









- جابر أحمد محمود بيسيوني.  
- مصري من مواليد ١٩٦٠،  
- دواوينه: آخرها «تبارك الله، للأطفال».

## حروف مائية

من غير بكاء  
قدر أن يولدَ أطفالك فوق سريرِ دماءٍ  
بعيون تعرفُ تاريخَ الدنيا  
وكفوف أكبر من حجمِ الجسمِ  
ولون لم تعرفه من قبل،  
وشفا من تآبى الحلمات،  
ومواعيد الرضعات،  
وملامح تجهل أنواع اللعبِ ومصروفِ اليد،  
ولسان ينطق في المهد حروفاً من ماءٍ  
«فلسطين بقاء..»  
والحربُ مهاره..  
وتُدار ولو بحجاره...»

وبلا أسماء  
وكبدت أطفالك إبطالا  
لا تعرف أنصاف الحل، وعيش الذل  
لا تقرا أخبارَ الصحفِ اليوميهِ  
لا تجلس حول موائد عُلويةٍ  
أو سفلية،  
لا تؤمن بالدول العظمى والقوات الكبرى والنجم العالي،

لا تعمل أي حساب للوضع الدولي ولا الضغط المالي،  
لا تسمع أي شعارات،  
لا ترفع أية شارات،  
لا تحفل بخطوط الطول ولا بخطوط العرض،  
لا تعرف غير ضياع الأرض،  
لا تملك غير لسان ينطلق في المهدي حروفا من ماء  
«فلسطين بقاء»..  
والحرب مهارة  
وثدار ولو بحجاره»

والخطو ابايل  
قدر ان يولد اطفالك بحجارات من سجيل،  
جعلت كثر الظالم في تضليل  
جعلت امن الاعداء «كعصفير مأكول»

ولبت من غير ترد  
لتغير وتجدد في فن الحرب وشكل الضرب،  
ومعنى الصعب.  
وتقوم ميزان العدل المكسور،  
وتقدم للعالم أحدث أسلحة اللعب  
صارت احجار الطرقات رصاصاً وقنابل، حلاً لمشاكل،  
وربوداً فوريه،  
وقرارات حتميه  
وسفير الدول الصغرى  
في قلب الاعداء،  
ولسان فلسطين المولود  
بحروف من ماء  
«فلسطين بقاء»..  
والحرب مهارة..  
وثدار ولو بحجاره»

والموت سواء  
اطفالك جاءت ناراً في قلب الأعداء،  
طعنات ممات،  
خطوات سكات،  
إنذار خطن،  
«يا من بالامس غدر»  
لا شيء عليك سوى أن تجمع أحجار بلاد الدنيا..  
حتى لا تمسكها أطفال فلسطين سلاحاً،  
يُسقط رايتك الأبدية  
وعليك بقتل جميع الأطفال الأحرار  
أو فاعقد مؤتمراً لينص على منع استخدام الأحجار  
لكن..  
لن تقطع أي لسان ينطق بحروف من ماء..  
«لفلسطين بقاء»  
والحرب مهارة..  
وثدار ولو بحجاره..»

من غير عناء  
قدر أن يولد اطفالك اصحاب ثراء  
صار - اليوم - لأحجار الأرض ثمن  
تهدى وتباغ  
وعلى كل حجاره،  
نقش وعباره..  
نقش فلسطين،  
وعبرة «هذي الأحجار»  
فكرة أطفال فلسطين الأحرار..»

\*\*\*\*

## الانتفاضة

(بُراق) من الزغرداتِ  
يمدُّ جناحيه ملء الشفاه..  
قلا تبئنس يا (محمّد)  
معراجك الآن يمتدُّ عبر الفضاء الحديديّ  
حيث الزغاريذ عالمة بالمجراتِ  
فاخلع ضلوعك درعاً على جسّد (القدس)  
واخرج إلى قمة الانعقادِ  
وحين تهمُّ (الصواريخ)  
صوب صلاتك..  
إن الزناد السماوي لا يخطئ المستحيل  
وهذي (الصواريخ) لا تفهم الشوق كيف يُقاتل..  
لا تستطيع الملاحة في الروح حيث يجوس (البُراق)  
نبضة من حنين إلى الله  
تكفي لتفجير هذا الوجود..  
كيف إذا انفجر القلب واندلعت طاقة الاشتياق!  
من هنا تتفجّر (حرب النجوم) إلهية..  
من هنا.. من مقام التوحّد ما بين أرواحنا والزقاق  
تقدّم.. فروح الخليفة ترسانة في يديك..  
واعداؤك الآن

تَنْقُصُهُمْ خَبْرَةٌ فِي التَّصَوُّفِ  
تَنْقُصُهُمُ الْفَةُ بِالْمَقَامَاتِ.  
تَنْقُصُهُمْ لَفَنَةُ الْعُطْفِ لِلْمَتَعِبِينَ  
وَإِيمَاءَةُ الْغَيْبِ لِلْعَاشِقِينَ..  
وَتَنْقُصُهُمْ نَشْوَةُ الْإِثِيرِ تَقَوُّدًا إِلَى آخِرِ الْأَزْرَقَاتِ  
كُلَّمَا أَطْلَقُوا طَلْقَةً مِنْ عَيُونِ (الْمَجَسَّاتِ)  
غَابَتْ وَرَاءَ الْمُحَاقِّ  
تَقْدُمُ.. فَ(جَبْرِيلُ) شَرَعَ بِأَبِ السَّمَاوَاتِ..  
وَالْأَرْضِ هَائِثَةً فِي الصَّرِيرِ الْمُقْدَسِ  
فَادْخُلْ وَلَا تُغْلِقِ الْبَابَ خَلْفَكَ..  
مَا زَالَ فِي الْأَقْقِ كَوَكْبَةً مِنْ رَفَاقِ  
\*\*\*

يُحَدِّثُنِي عَنْكَ أَطْفَالِي الْحَالِمُونَ..  
يَقُولُونَ:  
كَانَ (مُحَمَّدٌ) هَذَا الصَّبَاحَ شِعَارًا عَلَى حَائِطِ الْفَصْلِ..  
فَافْتَضَ عَنْهُ الْإِطَارَ  
وَهَزَلَّ خَارِجَ صَوْرَتِهِ  
وَاسْتَوَى وَاقِفًا بَيْنَنَا كَامِلَ السُّخْطِ..  
حَرَضَ أَوْرَاقَنَا أَنْ تَتَوَرَّ  
وَاقْلَامَنَا أَنْ تَطْبِرَ..  
تَمَادَى  
فَحَطَمَ قَضْبَانٍ مِنْهَجَنَا الْمُدْرَسِيَّ  
وَحَرَزَ (طَالُوتَ) مِنْ وَرَقِ (الذِّكْرِ)..  
عَبًّا (تَابُوتَةً) بِالْحَجَارَةِ..  
نَادَى:  
- (اعْدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ) -  
ثُمَّ أَغَارَ عَلَى (العَجَلِ) وَ(السَّامِرِيِّ)  
وَدِيَابَةِ تَفَرُّمِ الشَّمْسِ وَالْأَغْنِيَاتِ..  
- ٢٥٩ -

وكان يحاولُ ثَقْباً بتاريخنا الهشَّ  
فاستلَّ (خبير) من سجنها المنهجيَّ  
واطلقها في الاقاليم..  
كان يفضُّ بها  
ما تبطنُ ايماننا من ظلام وتاريخنا من كذبٍ  
تعرَّتْ مؤامرةُ الليلِ ضدَّ الشوارعِ  
فاهتزَّتْ (القدس) تكبيرةً اطلقَتْها الشُّهْبُ  
وقامتْ على كلِّ حيةٍ رملٍ  
صلاةً سماويةً رتلَتْها ملائكةٌ من لَهَبٍ  
فرتِ الارضُ من صمتها  
فالمدى (قُبَّة) من تراتيلٍ داميةٍ  
والمقاليعُ محقونةٌ بالغضبِ  
وقلبي الذي حمل (القدس)  
موعودةً في الوعودِ  
مكتنئةً بالمهودِ..  
يحنُّ إلى بغيتها المُرْتَقَبِ



يُخَذِّلُنِي عَنْكَ اطفالِي الحالمونَ..  
يقولون:  
كان (محمدٌ) ينسابُ في جُبَّةٍ من هديلٍ  
ترافقهُ في الطريقِ  
بشاشتهُ الشجريةُ..  
احلامهُ السكريةُ..  
عصفورتان تسوِّرتا مقلتيه..  
غزالُ النحولِ المرابطُ ما بين خاصرتيه..  
سنابلٌ وعُدُ ترفُّ على راحتيه..  
كانُ (محمدٌ) حقلُ يشعُّ الطَّربِ  
كلُّما فتَحَتْ نخلةٌ جيبها

ورأى صدرها عارياً  
فاض من شَفَتَيْهِ الرُّطَبُ  
فجاءه..  
شق نَهْرُ الْأَزْيَرِ ضُلُوعَ الْفُضَاءِ  
وسالت غيومُ الرصاصات..  
راح (محمّد) يَنْدَسُ في غنوقٍ من أغاني الطفولةِ  
لكنّما قَلْبُهُ لم يَزَلْ في الطريقِ  
يُصلي هناك صلاةَ الشَّعْبِ  
نُخَيْرُهُ حُلُمٌ جارِحٌ كالسلاح..  
دعاءً صَقِيلٌ يَجْجُ رُوحُ الْكُفاح..  
وذاكرةٌ سَحَنَتْها الأهلَةُ في الرُّمْنِ الْمُتَهَبِ  
حينما عانقَتْهُ الرصاصَةُ  
كانتْ عيونُ الحضارةِ تسبحُ في دمعها التكنولوجي..  
أفرغَ كاملَ ضحكتهِ داخلَ الموتِ  
لكنّه لم يَمُتْ..  
إنّما جَفَّ في جسمِهِ الحَقْلُ  
مالَتْ على راحتِهِ رقابُ السنابلِ  
حارَتْ على خصرِهِ لَفَتَاتُ الغزالِ..  
ولكنّه لم يَمُتْ  
فالرصاصَةُ لا تسلبُ الروحَ تحليقها  
لا تصدُّ المشاعرَ عن شطحها في هوى مَنْ تُحِبُّ



يُحَدِّثُنِي عَنْكَ أَطْفَالِي الْحَالُونَ:

(محمّد) ما مات

لكنّه في مناورةٍ تُوهِمُ الموتَ  
أشرقَ مشتعلاً في بياضِ الطفولةِ  
ثمّ انْتَبَنا نَجْرَهُ عَنْهُ الْبِياضُ  
لنلبسه كفنًا من أهازيج حمراء

كُنَّا نحاول ان ندقنَ الطفلَ دون طفولتيه..

كَبُرَتْ في يديه الزنابقُ

وانفجرتْ إصبعاهُ علامةُ نصرٍ

على شكلِ مقلاعِهِ الانميِّ..

فمقلاعهُ لم يكنْ من خَشَبٍ!

كانَ من حبلِ سُرَّتِيهِ

حينما عَقَدَتُهُ القوابِلُ في قطعةٍ من عَصَبٍ



فلسطينُ رَحِمٌ مَنَعْمَةٌ بالاجنَّةِ

تُتَقَنُ عادتُها في ابتكارِ سلاحِ الفدائيِّ من لحمه..

ولذا

كانَ ميلادهُ تُهْمَةٌ بامتلاكِ السلاحِ

فَسَدَّتْ عليه الحياةُ جمارِكُها في حدودِ المخاضِ

وكانتْ جمارِكُها تضطربُ

اشارتْ إليه: اُنْسَبْ

قال: جرحٌ قديمٌ يفتشُ عن ذاتهِ

منذ (خمسَينَ) عاصفةٍ في المَهَبِ

لماذا تريدُ العيورَ إلى الشمسِ

(والانتفاضةُ) جامعةٌ في اعالي الصهيلِ

ثَوَشِي حوافرها بالصخبِ؟

سئمتُ الإقامةَ في ليلي اللولبيِّ

تُسَيِّجُني عتَماتُ الحُجُبِ

أرى عُلْباً فارغاتٍ هناكَ

وعينايَ عوداً ثقابٍ..

دعوني الاعبُ تلكَ العُلْبِ

أريدُ اللُعبِ!

أريدُ اللُعبِ!

هنا انشَقَّتِ الرَّحِمُ (المقدسيَّةُ) غاضبةُ



والوليدُ انسكب:  
كَانَ (فلسطين) تنجبهُ رغمَ أنفِ الحياةِ..  
كَانَ ولادتهُ تُغْتَصَبُ!!  
اطلقتُ أمهُ ضحكتينِ فداثيئتينِ..  
لَهُ ضحكةٌ تنحني  
ومقلعهِ ضحكةٌ تنتصبُ  
شهادةٌ ميلادٍ..  
اصدرتها القولُ إلى والديه  
توثقُ ميلادُ حقلِ اليفر  
يراقصُ أوراقهُ باهتزازِ الهُذبِ  
كلّما اضربتُ نَحْطَةً عن عناقِ الرحيقِ  
بكى الحقلُ في جانحيهِ..  
تلوثُ على ركبتيهِ الينابيعُ  
واستقبلتهُ الفراشاتُ هادئةً كالْمسيحِ  
تقبّلُ هامتهُ بالرُغْبِ  
حينما انحدرتُ قاذِفاتُ (يَهُودا) على عرباتِ الاساطيرِ  
سَدْتُ على روحِهِ الحقلُ بالطلقاتِ الجبابةِ  
ظنّاً بأنّ الحصارَ يحجّمُ جغرافيا الروح..  
راحتُ تمشيطُ كلّ النسائمِ  
زعماً بأنّ المناظيرَ تفتضُ سِرَّ العقيدةِ..  
لكنّا نسمةً من بناتِ الندى  
شربتُ روحَهُ البكرَ وانبلعتُ من ثقوبِ القُصْبِ  
سلامٌ على القُصَباتِ الامينةِ  
ما ضاعَ فيها السقاءُ ولا خابَ فيها النَعْبُ  
(محمّد) شدّ على موتهِ بالنواجذِ  
ثم اشرابُ قتيلاً  
يجرُ جنازتهُ باتساعِ التضاريسِ..  
ينصبّها في المدى

قُبَّةٌ لِلْفِدَا..

والضحايا قُبَيَّ:

هدرت رَوْحُهُ مَلءَ خَارِطَةِ الصَّمْتِ

والنَسْمَةُ الْبَكْرُ فَضَّتْ غِشَاءَ الْعَوَاصِفِ

حَتَّى اسْتَفَاقَتْ مَدَائِنُنَا الْعَرَبِيَّةُ

رِيَانَتُهُ بِرَحِيْقِ الْقِصَائِدِ

مَتَخِمَةٌ بِلُحُومِ الْخُطْبِ!!

فَرَّتِ الْأَرْضُ عَارِيَةً وَالرَّصِيفُ انْتَصَبَ:

أَعُوذُ بِرُوحِكَ مِنْ رَغْوَةِ الطَّلِيحِ

حِينَ تَقِيضُ عَلَى شَفَةِ الشَّارِعِ الْمُلْتَهَبِ:

لَا نُرِيدُ لَنَا رِثَةً فِي (الْمَجَازِ) وَأَنْدَرَعَةً فِي (الْبَيْعِ)..

بَرِّئْنَا إِلَى الْعُتْبِ مِنْ عِنْفِوَانِ الْأَدَبِ

هَنَا مَهْرَجَانُ الْحَقِيقَةِ

فَالْمُدْفَعِيَّةُ لَا تُحَسِّنُ (الْقُورِيَّاتِ)

إِذَا انْطَلَسُ بَارُودُهَا كَالْجَرَبِ



(مَحْمُودُ) جَرَحَ عَلَى خَدِّ تَفَاحَةٍ

لَمْ يَزَلْ دُمُهَا عَالِقًا بِالرَّصِيفِ

يَطْرَزُ إِسْفَلَتَهُ بِالذَّهَبِ

جَاعَنِي.. وَالْعَرُوبَةُ مَا بَيْنَ اضْلاَعِهِ تَنْتَحِبُ

وَاهْدَى إِلَى الْعَرَبِيِّ الْمَكْبَلِ فِي جِلْتِي، وَرَدَّةٌ مِنْ عَتَبِ:

لَمَّاذَا تَظَلُّ (الشَّهَادَةُ) نَائِمَةً فِي الْكُتُبِ؟

لَمَّاذَا تَطِيرُ الْيَمَامَةُ أَقْصَرَ مِنْ خُوذَةِ الْعَسْكَرِيِّ

هَنَا فِي فِضَاءِ الْعَرَبِ؟

أَثَرِي قَامَةُ الْكَبْرِ أَرْفَعُ مِنْ قَامَةِ الْكِبَرِيَاءِ!!

أَزْهَفِي يَا شَهَادَةُ..

مَحْرَابُنَا الْعِنْفِوَانُ الْمُقَدَّسُ

و(الْإِنْتَفَاضَةُ) مِنْسَكْنَا

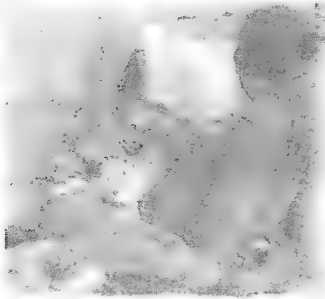
فازحفي يا شهادة..  
 إِنَّ الْمَقَالِيعَ قَدْ نَحَلَتْ فِي الصَّلَاةِ  
 أَرَى جِرَّةَ الْآبِدِيَّةِ  
 تَطْفَحُ مِنْ دَمِنَا اللَّانْهَائِي فِي غَدِنَا الْمُسْتَقَرِّ  
 رَكْعَةً فِي الْجِهَادِ بِمِلْيُونِ أَمْثَالِهَا فِي الْقُعُودِ  
 وَلَا أَجْرَ لِلْمُتَعَبِدِ بِالْإِحْتِجَاجِ  
 يَعُودُ الزَّمَانُ وَتَنْفَرُشُ الذِّكْرِيَّاتُ عَلَى أَرْضِ (حَطِينِ)  
 تَمْتَدُّ مَائِبَةٌ مِنْ طَيُوفِ الْبَطُولَةِ..  
 هَذَا (صَلَاحٌ) يَغْذِي الْخِلَاصَ بِلَحْمِ الرِّصَاصِ  
 وَتَلْجُوهِ طَلْقَةِ الْغَدْرِ..  
 يَهْوِي (مُحَمَّدٌ) مِنْ صُلْبِهِ..  
 تَتَكَوَّمُ أَشْلَؤُهُ وَطُفُولَتُهُ (قَمَّةٌ)  
 فِي حَضِيضِ الزَّعَامَةِ، يَصْعَدُهَا (الْمُؤْتَمِرُ)  
 (مُحَمَّدٌ) إِضْبَارَةً فَتَحَتْ جِرْحَهَا لِلْحَوَارِ..  
 وَتِلْكَ الْمُذْبِيعَةُ تَتَلُو الْعِبَارَةَ مَارِقَةً مِثْلَ أَفْعَى  
 وَتَلْدَغُنَا بِالْخَيْرِ  
 الْآثِيرُ هُنَا مَعْبَدٌ لِلْجِهَادِ..  
 حِينَمَا اشْتَعَلَ الثَّائِرُونَ/ النُّزْرُ  
 هُنَا نَحْنُ نَسْتَبِقُ النَّهْرَ نَحْوَ الْمَصْبِ الْآخِرِ..  
 لَنَا (دَرَّةٌ) مَسْئَلُهَا الشُّوقُ فَاَنْسَرِبَتْ فِي النَّهْرِ  
 كَأَنَّ جَنِينًا يَعُودُ إِلَى الرَّحْمِ  
 هَذَا (مُحَمَّدٌ) يَبْدَعُ ذَاكِرَةً لِذَلِكَ، مَصْقُولَةٌ بِالصُّوَرِ  
 فَتَبْلُغُهُ بَعْدَ مَا أَوْمَضَتْ بِاتِّسَاعِ الظَّلَامِ  
 فَكَيْفَ تَجْذُرُ فِي خَنْدِقِ اللَّيْلِ  
 جَذْرًا حَرُونًا  
 يُهْتَدِسُ قَنْطَرَةٌ مِنْ سَهَرِ  
 رَمَادِيَّةُ أَفْقَانَا يَا (مُحَمَّدُ)



منذ صحوْنَا على نجمَتين تفحَّمتَا بين عَيْنيكِ..  
فانظر لنخوتنا تتقيأُ أمعاءها  
واسقنا جرعةً من رحيق الشهامة..  
صرنا على جرف هاوية لا تهادنُ:  
إمّا العبور الكريمُ  
وإمّا الثبور اللثيمُ..  
لك الله يا بنِ المخيمِ  
كيف كتبت امتحان السماوات للأرضِ!  
كانت دماؤك أسئلةً صعبةً  
والخيارات تُقضي إلى المستحيلِ  
وكنْتَ تدافعُ مستبسلًا عن رفاتكِ  
فاعطف على أمّة توضع الآن فوق المحكِّ الصقيلِ..  
لقد ضاقَ جوهْرُها بالخدوشِ  
وها أنت تصقلُ بالمحنِ  
تريدُ لنا أن نسيرَ على حدٍّ فاجعةٍ!  
والسقوط يراقبنا مثل ذئب تَبْطُنُهُ الجوعُ..  
كُنّا حسبناكَ طفلًا  
غداةً وضَعْنَا العصافير في الأغنياتِ  
وجفناكَ نَحْمَلُ حلوى الشَجَرِ!!  
رايناكَ بالأمس اصغرَ من حَجَرٍ في الطريقِ  
فكيفَ تمخَّضْتَ عن جبل باتساع الوطنِ!!  
سريعاً كبرتُ  
كانَ الشهادةَ ماهرةً في اختصار الزمنِ!!  
سريعاً هزَّقتَ المحابرَ ملءَ الدفاترِ  
تحقنَ تاريخنا بالبلاغة حتّى احتقنُ  
تكلمْ فذاكرةُ الحبرِ بكماء..  
هذا أنا اصعدُ الآن بالدمع أفقَ الوفاءِ  
ويبتسم الدمعُ شمساً على وجنتي

كأني إذا انطفأت كوة في فمي  
أشرقت من عيوني كوى!  
هل أنا عاشق مؤتمن؟  
أم أنا عاشق ممتحن؟  
كلما شدني الطين واشتقت للملكوت السماوي  
شقت لي الروح نافذة في جدار البدن  
صلاتي مجاهدة في هواله  
يا (محمد)  
أناجيك يا فاضحاً ربد البحر بين عيون السفن  
هل خيرت معاهدة تمنع الريح الأتهب  
وتدعو السماء إلى هدنة عن هطول الغن؟  
لقد أفصح البحر عن عورته:  
هنا العمق أقصر من إصبعين  
وحرية الموج جامدة كالوثن  
تكلم وجاور بي الموت  
إني أحس باغيتي تأخذ الآن شكل الكفن

\*\*\*\*\*



## شجون

أما صَدْرُكَ فاحضنيني  
ولقد عزمتُ فودعيني  
أمي أنا ابنك فاحضلي  
ذكرني على دمع العيون  
أنا ذاهب لأحضر الر  
إنسان من ذل السنين  
همماً ثراودني المسيد  
س، إلى فلسطين الشجون  
أنا لا أسوي الذل تط  
جيعاً، فهذا الامر دوني  
أنا إن أرحمت جوارحي  
وأطلت إطباق الجفون  
وثملت من عبء الكؤو  
س، وصار من رشدي جنوني  
سافيق حين أفيق من  
نومي على أشلاء بيدي

وَأَفْسَقَ حِينَ أَفْسَقَ مِنْ  
 سَكَّرِي عَلَى مَسَائِي وَطِينِي  
 رَهْنُ الْحَسَنِاتِ تَنْمَ عَنْ  
 ذَنْبِي يَسْأَرِي أَوْ يَمِينِي



أَنَا ذَاهِبٌ يَا أُمَّ لَا  
 تَتَعَلَّقِي ثَوْبِي دَعْمِي نِي  
 أَنَا ذَاهِبٌ حَيْثُ الْفَرَا  
 بَسْ، شُفَّتِ الْأَبْوَابُ دُونِي  
 وَلَقَدْ حَمَلْتُ الثَّأْرَ ثَمَّ  
 مَمْ، مَشَيْتُ فِي رُبِّ الْمُنُونِ  
 وَأَنْفَتُ أَنْ أَحْيَا حَيَا  
 ةَ الْبُذْلِ وَالْإِسْلَامِ دِينِي  
 الْحُجَّ حَمَلْتُ الْأَثْرَ

مَنْ الْهَمِّ فِي أَرْضِ الْحَنِينِ  
 أَنَا ذَاهِبٌ لِطُوفِ حَوْ  
 لِ الْقُبُورِ مِنْ حَيِّ دَفِينِ  
 مَا مَاتَ مِنْ سَالَتْ دَمَا  
 هُ، لَفَتْحِ أَبْوَابِ السَّجْجُونِ



أَمْ حَمَلْتُ مِنْ صَنْعِ  
 نَا، دُرَّةَ فُوقِ الْجَمِينِ  
 أَرْوَيْكَ لَأَيَّامِ أَكْ  
 لِيَالِ بُورْدِ الْيَمِينِ

وَحَدِيدَةً غَنَاءَ مَنْ  
زَهْرَ وَزَيْتُونَ وَتَيْنَ  
زَحْفَ الْخَرِيفِ فَلَمْ يُبَيِّقْ  
قَبِيهَا، سَوَى يَبَسِ الْغُصُونِ  
وَكَتَبْتُ ثُورُوا مَا حَيَا  
قَدْ، بِالْهَوَانِ ثُرَاوَدُونِي  
ابْتَاهُ يَا ابْتَاهُ مَا  
ذَنْبُ جَنِيْتُ فَيَقْتُلُونِي؟  
فَاجَابَكَ الْإِسْلَامُ قَدْ  
نَادَيْتُ قَبِيلاً أَنْقُذُونِي  
فَمَالِي مَسْتَى أَبْقَى وَفِي  
وَهُمَ السَّلَامُ ثُمَّ زَقُونِي  
وَأَصْبَحَ يَا وَلَدِي بِهِمْ  
لَكُمْ مَا يَتَجَاهَلُونِي  
قُلْ لِي وَصَدْرُكَ وَالسَّهْمُ  
مُ، تَقْتُلُونِي بَدِينًا بَدِينِ  
الْأَرْضِ أَرْضِي كَيْفَ مِنْ  
أَرْضِي جَاهُ رَأَى يَطْرِدُونِي  
فَاجَابَتْهُ لَبَّيْكَ يَا  
إِسْلَامُ يَا صَوْتَ الطَّعِينِ  
أَنَا مِنْ بَقَايَا جَمْعَةِ الشُّنْ  
شُهُدَاءِ، تَسْتَضِيءُ عَيْنُونِي  
أَنَا مِنْ بَقَايَا مَا وَرَثَ  
حَتَّى مِنَ الْعُصَا أَوْفَى دِيُونِي



ساجيء يوماً حاملاً  
 جرحي على كف المدين  
 وعلى صدى التاريخ أذ  
 وفيه، صراخات الشجون  
 يا مسلمون تداركوا  
 فالغرب كادوا للعرب  
 لتعيدها حطين أخرى  
 من هتاف المستكين

\*\*\*\*



## جلال علي عابدين

- مصري من مواليد ١٩٣٥ .  
- دواوينه: من أجل عينيك . ١٩٨٣

### استقالة طائر جريح

وحين اهتميت بصدر أبيك..  
بوجه أبيك..  
وحين ارتميت على عشب المقدسي  
وفي قلبه المجدي..  
اكننت ترى في عيون البنادق..  
نار الخديعة والحقد والانتقام؟  
وحين تناثر في شفتيك الحليب..  
امات الكلام..  
على وجه طفل  
تغنى كثيراً بحكم السلام؟  
وهل حين فاض..  
على جلدك العبقري الرغب  
وسالت على ساعدك..  
عروق الذهب..  
الم يرحموك؟  
وحين أشرت بسبابة القهر: لا  
وحين صرخت بقناصة الطهر: لا

ألم يفهموك؟

ولم يستجيبوا لتلك العيون التي ناشدتهم..

بان يتركوك نباتاً بريئاً..

تُعانق كفّاه جرح الوطن..

وحزن الوطن

وهل أخرسوك..

لأن كلاب الحراسة قد أمسكوك..

وانتَ تغنيّ نشيداً قديماً بحب الوطن

وحلم الوطن؟

وهل وجدوا في جيوبك حلوى.. وحفنة توت

وخالوا بان الطباشير والكتب المدرسية

شراك خداع.. ستقذفهم في بحور المنية

وهل وجدوا وجه أمك..

فوق الفطائر يفتالهم

ويبصق بالنار في وجههم.. فلم يتركوك؟

وتحت الأظافر.. هل وجدوا مُصحفاً..

وسجادة للصلاة..

وقيينة من عطور الحسين

وتعويذة من بخور الحسين

ومسبحة تلعن الظلم فيهم..

وتدعو عليهم بمرّ الدعاء؟

وهل تحت صدرك.. خبأت طيارة من ورق..

وعلبة الوانك القرمزية..

وبعض التماائم من أرضك المقدسية

وهل وجدوا بين نرف الحليب

رسائلُ العاتباتِ  
دقاتك الغاضباتِ  
لمن بالتجاهل قد ضيعوك  
ومن بالتخاذل لم يقنعوك  
وصبوا عليك لهيباً وناراً..  
ولم ينصفوك..  
فمتُ شهيداً.. ورحتُ وحيداً..  
لتشكو لربك..  
كلَّ قبائل هذا الوطنِ  
وكل فصائل هذا الزمنِ  
فلدُّ يا محمد..  
يا درةَ القدس.. يا طفلنا المستحيلِ  
بعنك الإله الندي الظليلِ  
وخبئ بكفك قبل السفرِ  
فطيراً وتمرّاً وبعض الحجرِ  
فقد يتبعونك عند الرحيلِ  
وقد يقتلونك بعد الرحيلِ  
ونوصيك يا طفلنا المستحيلِ  
ويا حلمنا المستحيل..  
بان يحمل الشوق عنا..  
لمن كان يوماً من الشاهدينِ  
لقانا.. وصبراً.. وبحر البقرِ  
وبلّغهم اننا منذ ولّوا..  
نعضّ أصابعنا نادمينِ  
وانّا هنا لم نزل نائمين..

بظلّ الشجر.. وضوء القمر  
بخير احتراف التأني  
ونرفع أصواتنا للتغني  
باسيفنا.. وأعرافنا  
والف نشيد قديم عصيم  
وفي كل صبحٍ..  
نحبي العلم  
وفي كل ظُهرٍ..  
نحني أصابع هذا الوطن  
ونحصي شوارع هذا الوطن  
وعند المساء..  
نعيد حساباتنا من جديد  
ونطعم فرساننا بالقديد  
والف نشيد..  
لكي ترجع القدس يوماً إلينا  
ونحن نُريدُ:  
في كل نومٍ..  
وفي كل صومٍ..  
وفي كل يومٍ..  
وفي كل عيدٍ..  
«نموت نموت.. ويحيا الوطن»..

\*\*\*\*

## غضبة الشهيد الحي في يوم الغضب

يا أيها الطفل المدجج بالحجر  
اصعد على قمم الدماء وزمجر:  
«الله أكبر» فوق كل مكمر!  
فجر براكين الغضب،  
في يومك المشهود... في يوم الغضب!  
هذا صلاح الدين عاد فشمري،  
ايقظ صناديد العرب  
واركب خيول العز لا تتقهقر  
وارم الحجارة كاللهيب إذا استعز  
وارفع أذان الفجر في هذا الدجى  
تشرق شمس النصر من قلب الحجر!  
جند العزيمة حركت سفن الرجا،  
فاركب، ولا تخش المنون  
واعلم بانك بين فكيتها ثروصك السنون  
فاختر لنفسك ما تشاء

بين البلية والبلاء:

إما تكون

أو لا تكون!

لا تخش ما بلغ العدو بمكرم

(من لم يمت بالسيف مات بغيره)



دمك الزكي على جبينك قد نزف

رسم الطريق امام عينك واضحاً

يُفضي إلى شط الأمان،

فلتقتسل به من نجاسات الهوان!

ثم استمر بلا هوادة،

فجزء فعلك تاج نصر أو شهادة!..

والله تلك هي السعادة

خذ رمحك الحجري واقصف لا تقف!

زحفت جموع الشعب خلفك كلها

زحف القضاء!

ومضت تُرْمَجِر.. لم تخف!

ثارت كموج البحر تبتلع المدى

وتدك نكأ معقل الجبناء في زمن الغناء!

كل المانن هللت،

وتلالت

فيها أسارير الضياء!

وجحافل الأحجار كالطير الأبايل انبرت،

وتفجرت

تغلي وتقفز بالردى

لتردّ كيد المارد المجنون،  
والكون رجّعها صدى  
اقوى على الإعداء من وقع المنون!  
فأنهار في «الأقصى» جدار الصمت..  
والسرّ انكشف!  
وتفتّحت أذان من لا يسمعون!  
وبرغم هذا الليل في زمن الصلف،  
«الله اكبر» فتّحت كل العيون!



لا تُوقف الزحف الذي وافى به زمنُ القصاص،  
فالحرب آتية إلينا.. لا محالة.. لا مناص!  
واحفظ وصية ذلك الطفل الشهيد،  
تتلجلج الكلمات في عبراته،  
والصوت مخنوق بحلقه كالسجين!  
ويده ترتجفان كالفرخ الذبيح!  
وأبوه يحضنه ليحميه ويحمي نفسه  
ويردّ عنه بكفه خطر الرصاص!  
والعسكريّ النذل يُطلق من جديد!  
والطفل يصرخ وهو ينتظر الخلاص!  
والراس مائلة تُدين الراس في زمن الخنوع!  
وجدار ذاك الصمت منتصب يشاهد في شموخ  
ما أحدثت فيه الرصاص من شروخ..  
كم لوحث يده الوحيدة في الفضاء سدى..  
وكم سفح الدموع!  
كم ظلّ يبحث عن أمان مات في أمل كسيح!



لم يُجِدْه بحث على طول المدى  
ما بين صومعة تُعَانِقُ في السماء صدى المسيح  
وجموع شعب كالعُثَا..

على تخوم الأرض يذبحها الأنبياء  
لو أنها هتفت بصوت واحد  
لتحولت في الحال قنبلة تُبِيدُ المعتدين!



يا أيها الطفل المسافر في دمي،  
من حومة القدس الشريف لمعصمي،  
خُذْني إليك واعطني العزم الشديد،  
ضع في يدي حجراً لا قذف ذلك الصمت العنيد  
كم ذا أقول وكم رايت فلم يُفِدْ رأيي السديد  
كم ذا قذفت من الحجارة من بعيد  
خذني إليك واعطني الحجر الشريف،  
عجل رجاء بالوفاء

دعني افجر منه أنهار الغداة،  
دعني أحرر هؤلاء القوم من سجن العبيد،  
كي تمطر الأرض السماء  
ويُدَوِّي الرعد المخيف،

من تحت لا من فوق في هذا الخواء  
وتعمنا الأعراس في زمن الشتاء،  
إني تعبت ولم أطق هذا الخريف!



يا أيها الطفل الشهيد الحي في كل البقاع،  
كن أنت حراً لا تباغ!

هذا أخوك محمد ضرب المثل،  
 ثم ارتحل  
 ترك المجازر خلفه ومضى  
 إلى كنف الجنان،  
 حيث الحنان،  
 حيث السلام ولا سلام سوى السلام!  
 نَقْدُ وصيته، وخذ بالثار من كل اللثام  
 اذكره.. لا.. لا تنس ما صنع اليهود  
 اذكره وهو يموت كالفرخ الضعيف،  
 ما بين أكوام الرصاص بلا حدود؛  
 اذكره واذكر كيف قهقهت الجنود،  
 وارتاح ذاك الجبن من شبح خفيف؛  
 أذكر.. فإن الوحش مفترس لدودا  
 مهما استلنت فلن يلين  
 هو قاتل،  
 والقتل عنده خير دين  
 لا تحسبته غاب فهو غداً يعود  
 أجج إذا في القلب نيران الصراخ،  
 واغضب ولا تخضع لمن باع البلاد،  
 فهو المضيّع والمضيّع والضياع!  
 اسرج خيولك وانتفض،  
 فالسبل قد بلغ الزبي، والهم زاد... الهم زاد!  
 لا شيء يحمي عرضنا..  
 لا شيء يرجع أرضنا..  
 لا شيء يصنع مجدنا..  
 إلا الجهاد!



ضمّد جراحك بالجراح،  
واصنع من الجرح السلاح،  
وانهض ولا ترضخ لسلم من سقاح؛  
واستفت قلبك في المحرّم والمباح  
سيقول قلب المؤمن الحرّ الأبّي مجاهراً  
هذا، وحقّ الله، هذا وحده نهج الفلاح؛  
هذا هو الحق الصراح؛  
فلتنتفض،  
ولترتفع.. لا تنخفض؛  
انتّ العزیز المنتصر؛  
جيش اليهود سيندحر  
انظرْ إليه وقد تراجع كالجبان  
يُخفي انهزامه في رصاصة  
يرجو بها قوراً خلاصة  
من ذلك الطفل المتوّج في السماء؛  
لا تنتظرْ  
وعداً جديداً بالسلام  
لا تنتظرْ  
صكّ الأمان،  
مِنْ مَنْ إبادوا كل أسراب الحمام؛  
لا تنتظرْ  
كلّما تناثر كالهباء؛  
ارمِ الحجر،  
واعصفْ بهم عصف القدر؛  
لا تُبقِ شيئاً.. لا تنر؛

قد جاء وعد الآخرة!  
فامسح دموعك وابتسم،  
جيش اليهود سينهزم  
شهدت بذلك آية الحجر الذي  
هزم الرصاص!  
هذا إذا زمن الخلاص!  
لا!.. لا عجب!

قد فجرته يد الحجارة في رجب  
في يوم عرس رُفّ في يوم الغضب  
روح الشهيد الغض في عمر الزهور  
والحرب تطحن كالرحى غصن السلام  
فيسيل منه دم طهور  
وتموت أسراب الحمام!



يا طفلنا البطل الشهيد الأملعي  
أنشد معي:  
«هذي الحجارة مدفعي!  
يا أيها الكون اشهد  
هذي يدي،  
مسحت بكل العزم آخر آدمعي!  
(يا ليلُ طلّ أولاً تطلّ، لا بد لي أن أقهرك!)  
إني هنا،  
في القدس في كل الدُنى،  
دوماً أنا أَمْضَى القَنَا،  
بيد المنى

تَوَجَّهْتُ هَذَا الْمَعْتَرِكُ  
ولسوف ابقى صامدا  
حيّاً قوي العزم أو مُسْتَشْهِدا  
كالدرة الوسطى بعقد النصر لا  
ارضى بغير العيش في قمم الغلا،  
فالنصر موكبه انطلق  
من حومة القدس انطلق  
والله وعده قد صدق  
قد جاء وعد الآخرة،

\*\*\*\*\*



### نشيد الانتفاضة

مِنْ لَيْلِ الْإِيَّامِ السَّـبـُـودِ  
مِنْ تَغْصِنِ الْحِطِّ الْمُنْكَوودِ  
مِنْ خِيَمَةِ عَانٍ مَكْمُودِ  
مِنْ سَجَنٍ سُدَّ عَلَى الْأَحْيَاءِ

هَبْتُ كَالْعَاصِفِ كَالْإِعْصَانِ  
مَاجَتْ كَالْجُجَّةِ كَالْتِيَّارِ  
وَتَحَنَّتْ شَمَشُونَ الْجَبَّارِ  
وَبَرَّاثَنَ قَوَاتِهِ الْعَمَمِيَاءِ  
مِنْ قَلْبِ الْقَيْدِ إِلَى يَافَا  
أَطْيَافَ هَزَّتْ أَطْيَافَا  
أَسْيَافَ شَنَّتْ أَسْيَافَا  
وَتَعَالَتْ بِالنَّصْرِ الْأَنْبِيَاءُ

قَدْ ثَارَ الشَّعْبُ عَلَى الْغَازِي  
وَتَاهَبَ لِلصُّيُودِ الْبَازِي  
مَا بَيْنَ الشَّامِ وَبِغَازِي

اسمَاعُ تُطْرِبُهَا الْأَصْدَاءُ

قَدْ عَمَّتْ ثَوْرَتَنَا الْوُطْنَا  
الرِّيفَ الْأَخْضَرَ وَالْمَدْنَ  
وَالنَّاشِئَ وَالشَّيْخَ الْيَفْنَ  
وَالطُّودَ الشَّامِخَ وَالْبَطْحَاءَ

الثَّوْرَةَ فَجَرَهَا الشَّعْبُ  
وَالظَّالِمَ زَعَزَعَهُ الرَّعْبُ  
يَا بَرَقَ الثَّوْرَةَ لَا تُخْبُ  
وَلتَغْمَرْ عَالِمَنَا الْأَنْوَاءُ  
أَبْنَاءُ فِلَسْطِينَ الْفُجْبُ

لَقَاتَلِ الْغَاصِبَ قَدْ وَثَبُوا  
خَفُّوا لِلْمَوْتِ وَمَا حَسَبُوا  
لِلْبَغْيِ حَسَاباً فِي الْهَيْجَاءِ

خَفُّوا لِلثَّارِ وَمَا جَبَنُوا  
وَالْأَرْضُ تُنَادِي وَالْوَطَنُ  
خَاضُوا الْأَهْوَالَ وَمَا وَهَنُوا  
كَتُسُورٍ تَقْتَحِمُ الْأَجْوَاءُ

الثَّوْرَةَ تَزِيدُ الظُّلْمَا  
تُظْمِي الْأَعْدَاءَ وَلَا تُظْمِي  
قَدْ هَاضَمَتْ لِلطَّاعِي غَظْمَا

وتحدثت سنته الهوجاء

في السهل تعالت والجبل  
كلهيب ضار شستل  
كسحاب منهل هطل  
يهيمي في الأفق بلا إبطاء

شببت في القدس وفي صفر  
لم تحن الراس ولم تجر  
وتهانت كالليث الحريد  
يختال بهمة القفساء

تاهت ببيارقها القيم  
وزهت بخوارقها الأمم  
وهي فطغي السيل العرم  
في أرض فلسطين العرياء

من أقصى السفح إلى الوادي  
قد فاض السيل على العادي  
وتصدى الجائع والمادي  
لجحافل «بارك» الشوهاء

ما قر الثار وما ناما  
والحسر الثائر ما خاما  
سيهر الشعب الظلما





مَنْ يَنْسَى جَنْتَهُ الزَّهْرَاءُ؟  
مَنْ يَنْسَى حَيْفَا أَوْ يَافَا؟  
وَجِنَانًا غُلْبَا الْفَافَا  
وَرِبَاعًا فَاقَتْ أَوْ صَافَا  
تَزْهُو بِخَمَائِلِهَا الْخَضِرَاءُ

من ينسى الأرض المحسنة  
وخمائل فيها مخضلة  
من ينسى اللد أو الرملة  
من ينسى يافسا والميناء

من ينسى السهل أو الجبلا  
وبياراً قد فاضت عسلا  
ومسرباع قد رقت غمزا  
كرفيف جنائنها الغناء

المجد لنا ولنا الظفر  
والموت له وله الخُفْرُ  
وبإذن الله سننتصر  
وستخلد ثورتنا الشماء

يا شعبي الثائر لا تجزع  
لن يغلب هممتك المدفع  
قد ان اوائك أن تصدع  
بالحق وثورته الحمراء

عَفَواً وَحَنَانَكَ يَا بَلَدِي  
كَمْ قَبِيلَ الْعَوْدِ وَلَمْ نَعُدِ  
إِنَّ مَرَّ الْيَوْمِ قَبِيعَةٌ غَدِ  
مَا زَالَ يُضَاكِحُنَا اللَّالَاءُ

قَدْ طَالَتْ رَحِلَتُنَا فِي النَّيْهِ  
مَا بَيْنَ الْخُدْعَةِ وَالتَّمْوِيهِ  
وَالْيَوْمِ نَرَى بَرْقاً تُغْلِيهِ  
يَفْتَرِّ لَصَادِرُ فِي الْبَيْدَاءِ

سَنَعَمُودُ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ  
سَنَعَمُودُ عَلَى رَغَمِ الْمَحَنِ  
وَسَنَبْنِي فِي تِلْكَ الدُّمَنِ  
مَا هَدَمَتِ الْحَرْبُ الشَّعْوَاءِ

لِتَمَكَّنْ ثَوْرَتُنَا نَدْعُو  
وَلَانْفِ اعْمَادِيهَا الْجَذْعُ  
وَالْعَيْنُ لَهَا وَلَهَا السَّمْعُ  
وَالْعِزَّةُ طُرّاً وَالْعَلِيَاءُ

\*\*\*\*\*

## طيور الجنة

يا قدسُ.. يا قلب الوطن  
يا قدس دمع الفجر قد جرح النهار وما  
تبكّل جفن صياد رماة  
ولدي.. وقد حمل الطفولة في ضحاة  
ولدي الذي حمل الوطن  
ضربوه في عزّ النهار امام  
صمت الكون  
ذلك انه...  
شَهَرَ البراعة بابتسام  
قتلوه في شمس النهار لانه..  
قد كان يحمل قلبه في صدره  
مات الصباح  
ولم يمت حقدٌ على طفل  
وفي عينيه يلهو شوقه نحو الرفاق  
يلهو وساحة ملعب في قلبه  
قد كان اتمر من براعة درسه  
قد كان يحمل عمره في كفه

أو فوق سطرٍ في الحياه  
حشروه عند الظهر في ركن الصور  
لم يرتجف قلب القضاء  
مسحوه مثل الحرف كان على كتاب.. واحترق  
سقط الحياء على طريق الخوف ينتظر الفتى،  
سقط الفتى

لم تبك عين في المكان  
بكت الطيور رفيق صف في صباه  
ولدي الذي

سكب البراءة من عيون حلمات  
لم يدرك ذنباً قد جناه  
حمل الهوى في قلبه حتى  
إذا دار الزمان على سواد  
من روايات الهلع،

ما كان في عينيه إلا نظرة نحو الحياه،  
والليل يطوي صفحة العبد الغبي كانما  
نامت عيون الحب في عين السماء  
صمت الفؤاد عن الغناء

والبدر ما عادت به الأنوار  
ما طلع الضياء

سكت الفؤاد عن الفرخ  
داسوه في نعل الورى  
من كعب حقد قد سقوه من الورى  
والموت حق كالحياه

اما الطفولة والبراءة شرعها شرع الحياه

ما طينة النفس التي  
تمتدّ نحو الطفل تسلبه الحياة  
وحشّ وقد مات الحياء بقلبه  
سحب الحياة من الفتى  
واستل سيف الحقد حتى  
إذ تُرى مغروسة أسنائه  
في صدر من حمل الهوى في نفسه  
طفل يداعب ضوء شمس في الضحى  
يشتااق للبيت الذي في قلبه  
للحب والأحلام ترقص حوله  
ما عاد من بين السطور، وحضنه  
ما زال منتظراً  
حرارة قلبه  
متلهفاً  
رجع الطيور لعشّها  
ما كان يحسب روحه في كفه  
لو كان يدري انه ورفاقه  
ما عادت الأحلام تصنع يومهم  
سلبوا الشباب من الليالي الآتيات مع القمر  
ما عاد طفلي ينتظر..  
ما عاد ينتظر الحنان على وسادة أمه  
ما عاد ينتظر العشاء مع القمر  
دسّوه في وضح النهار بظلمة  
فتمزّق الجسد الطهور على التراب ولم تزل  
نظراته بالخوف ترحل في السما

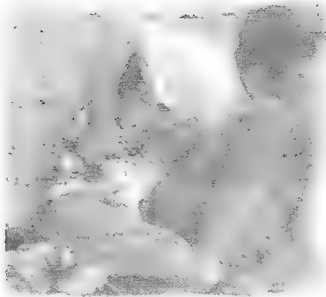
بكت السماء وربما لأنّ الجبل  
حملت رياح الحب صورة كوكب  
صعد السماء إلى الخلود كأنه  
روح الملاك يحفّه  
ملك البراءة نازلاً في جنة  
ورياضها  
رياح الطهارة في ينابيع السنا  
هذا فتاك وروحه في روضة  
والظلم يوماً سوف ياكل نفسه  
روح الصغير تظلل الكون الذي  
قد فارقه على عجل  
من يستببح طهارة الورد النضير كأنما  
ذبح الصباح بحقه  
قتل الأمل



يا قدسُ يا قلبَ الوطن  
.. كبدي على ام الصغير  
تلفه في صدرها  
ودموعها لم تحتل  
أماه  
مهلاً للمنيّة - ما لها  
لم تنتظر  
قتلت فؤادي إذ صغيري قد رحل  
فلتنتظر يا موتُ صباحاً ثانياً  
قد لا يكون الوحش فيه على الطريق

قد لا يكون الأمس فيه من القدرُ  
والشوق يُشرق في عيون الحبِّ  
يحتضن القمرُ  
نوار.. يزهر فارشاً درب الصغار  
على السحاب.. على تقاسيم الوترِ  
من ينتظر؟  
يا قدس يا قلب الوطنِ  
ولدي الذي في الخور عاد على الصورِ  
فلننتظر..  
يا قدس يا قلب الوطنِ  
من ينتظر؟  
من ينتظر؟  
...  
..

\*\*\*\*\*





## « محمد الدرة.. وردة في عروة ثوب القدس »

(الدرة) إسم يتقلد..

أوسمة من إسم (محمد)

الاسم المحمود الأمجذ..

انتسبت أسماء الخلاء له.. منذ ترنّد..

وانسحبت أقباس الإسم على كل سميّ..

يتسمّى..

(ومحمدنا) الزاهي (الدرة)

ولد تتجسد فيه

في طلعه

روح بهاء القدرة..



كان (محمد) طفلاً من نبت (فلسطين)

ترتاح الشمس على جبهته المنبسطة..

تتجلى فيه براعته..

انعكست في مرآة الوجه وضاعته..

ووسامته..

تمطر في عينيه سحائب عشق مؤازر

تتهاطل في الليل المعتم

وعلى الأهداب نما ريحان (القدس)

يطرح أسئلة الشوك المؤلم..

كان خفيض الطرف،

شديد الطرف،

حميم اللطف،

ونفاذ العرف

ويستام الثغر،

امام سيول الأحلام..

حرأ من قيد الوقت..

وجهامة مولده في سنوات الأسر المرّة..

أم يا هذا الولد الدرّة..

طفل يتمسح فيه النرجسُ

ويهاجر في عينيه الليلكُ

ويحطّ على خصل الشعرِ

رسول الفلّ الوسنان..

يحلم والحلم خلاص أبدي..

من كل قيود العتمة..

يعرفه الزعر من خطو مانوس،

وشهيق مهموس...

وتطّلع هذي اللغات الى الأفاق الرحبة..

رغم السنوات - الخالية من المجد - الصعبة...

و(محمد) يعشق ساحات (الأقصى)،

وصلاة الفجر به

يعشقُ

لحظات انقضااض الشروق البهي،

: ومسيل لعاب الشموس السنيّ

: والندى الأبيض... المتماوج للعسجديّ

: وصلاة العيد - برغم حصار بنادق

مغتصبي أرضه...

يعشقُ

قبةً صخرته

والعبق المنذاح على طول شريط الأزمان..

من ريش بُراقٍ أَسْرَى بُنْيَى الرحمة..

يتقرئ اثار خُطَى ما زالتْ،

يقطر منها المسك الأذفرُ

ويضوع العطر المدرانُ

يتحسسها بدموع العين...،

يحلم أن يكبر ويظهر ساحات (الأقصى)،

من رجس الأقدام الوقحة..

حتى جاء اليوم الموعود..

وطيور الساحة ثارت تمتشق حجارتها...

تُشعل في وله عزمها...

والغضب الحائق في وجه الغابر (شارون)

والطفل الساطع يكمن في حضن أبيه

ورصاص الخسة مطر أسود

يتحذر في حقد مجنون...،

وابوه الأعزل يتلوى...

بالجسد الراقد يحميه

يرفع يده محتضناً وردة كبده..

يجعل من خلجات الروح...

ومن عود الجسد الناحل درعاً/ متراساً

من أجل الطفل يُفنيه...،

يصرخ، يتوسل، متقياً غنف العصف الجامح،

(ومحمد) في صدر أبيه

لا يطويه الذعر اللائح...،

ورصاص الخسة لا يرحم...،

يخترق صياح الأعزل ضغط زناد كافر...

يتفصد من شريان القلب / الطفل نجيع يصفو...،  
ويسيل...،

يرتج كروماً ونخيل...،  
دمه الطاهر يشخب، يشخب،  
يغسل كل بلاط (الأقصى)...،

يتحوّل وردة زهو حمراء  
في عروة ثوب (القدس) الشاحب...،  
ويعيد لسندسه سرّ بهائية...،  
يفتح عينيه ملياً،  
ولاخر مرة...،  
كي يشهد حلماً راوده...،  
حلماً يولد فيه بلا قهر...،  
وبلا قيد يُمي المعصم...،  
الحلم تحقق...،

الرؤية تصدق...،  
ها هو ذا يمحو بدماء بسالته  
رجس الاقدام الدنسة...،  
تشمخ مئذنة (الأقصى)...،  
ويكبّر صوت مآذنها...،  
يتوزد خذ قباب المسجد...،  
الموت صلاة وتهجد...،  
☆☆☆☆

فصفار (فلسطين)  
دفعوا الثمان تراجعنا...،  
وتلكؤنا المخزي...،  
(الأقصى) يصرخ (واغوثاً)...،  
نتوارى لا نرقع قامة...،  
ونجادل من غير حياء...،

(والقدس) تصيح مآذنها...،  
 تفهق أجراس كنيستها...،  
 (القدس) يصيح فلا (معصم) يغضب!!  
 او (عمر) او (خالد) او (سارية) و(اسامة)  
 او سيف (صلاح الدين) الناصر،  
 يُقسم الا يُفمه إلا الموت...،  
 والطفل (محمد) في أبهى لحظات المجد...،  
 ينام على نعش أرائك...،  
 ملتقاً بالعلم الباكي...،  
 ومُحاطاً بأكاليل الورود...،  
 ليُرَفَّ إلى جنات الخلد...،  
 ويصعد للفردوس الأعلى...،  
 واشاوس (يعرب)  
 لا يجمعهم،  
 لا يُخجلهم نعت  
 هل يصعد في الشريان الميت غل مقت ١١٩٩  
 و(محمدا) أغلى درة...،  
 يُهديها نبض الإيمان إلى (الأقصى)  
 مِرْقاً من أحشاء الأرض الحرة...،  
 يُهدي (للقدس) ورود الدم...،  
 صرخة بطل في وجه الظلم  
 من اظهر فم...،  
 حجراً من سجيل يرمي كل الجبناء البلاء...،  
 يرمي صمت ضمير العالم...،  
 هذا الصامت أخرس...،  
 لا يتكلم  
 متشحاً بنخان من وهم...،  
 ويعود (محمدا) (الدرة)

حجراً في سقف (الأقصى)

كثريات

ي

ت

ل

ا

ل

ا

لكن الجرح بقلب الشاعر، وبقلب الناس،  
نزيف لا يوقف

يبقى مفتوحاً لا

يُ

ر

ق

ا

\*\*\*\*\*



- عراقي من مواليد ١٩٥٤ .  
- دواوينه: له عدد من الدواوين أولها: صدى الرفض  
والمنشقة ١٩٨٦ .

### قصيدة ... ليست للثناء

أشعلَ الليل، والعيونُ انطفأ  
قمرٌ أمنتَ به الغرباءُ  
قمرٌ.. والدروبُ لوَّتْ خطانا  
واستباحَتْ وجوهنا الصحراء  
وطوئنا البحارَ سِرّاً شريداً  
حاصرتْهُ العواصفُ السوداء  
كلما قاربتْ شراعاتنا الشا  
طي، توارى عن وجْهِها الميناء  
وإذا قيل: ها.. وصلنا! تداعى الـ  
بحرُ في لحظةٍ وماتَ الماء  
ومشت خلفنا السكاكينُ.. والكو  
نُ ظلامٌ جُنْتُ به الاشياء  
فاكتشفنا جراحنا .. وحملنا  
ها شموعاً ذابتْ بها الظلماء  
هكذا نحن من ثقوب المعانا  
قُ طلعنا.. فضاق عنا الفضاء

ليس للموت في رؤانا حضور  
 وفلسطين جرحنا والدواء  
 وفلسطين وجرحنا.. أم يا وجع  
 الضحايا جفئت عليه الدماء  
 يا حكاياتنا القتيلة... يا صم  
 حنا الأغاني.. وما يُخبّي البكاء  
 يا دمّ (الدمّة) الفلّاتي! وهزّت  
 خدّ الأرض بقبعة حمراء  
 أنت غادرتنا.. ومن صمت أحدا  
 فك في كلّ معبر أصدا  
 فعيون الأطفال خوف واحلا  
 أم، الصبايا تشردن وعراء  
 نحن اهلوك فالتمرد فينا  
 نسب والعذاب فينا إخماء  
 هذه سُمرة القيود ارتدينا  
 ها.. وهذي جلوننا الزرقاء  
 وركام من السلاسل ملء الد  
 رعب منها وملئت الأشلاء  
 والرغيف المحروق خلف جدار الد  
 جوع، صلت للونه الفقراء  
 نحن اهلوك.. نأبونا الحُر  
 ن فماتت شفاها الخرساء  
 وحملناك جثة لقاها الصب  
 ر.. ولمت أكفائها الكبرياء  
 ودفنك لست وحيدك لكن  
 دفن الحب والمنى واللقباء



وكتبنا على ترابك أسما  
ء قُرانا.. لتخلد الأسماء  
ورسمنا وجوهنا... وصلبنا  
عمرنا حيث تُصلبُ الأنبياء  
هكذا يخلد الشهيد .. ومن الآن  
واح تابوته يجيء البقاء



ليس في شعرنا سوى بحّة الصُف  
ت، فقد هَوَّ البُكا والغناء  
وكتبَت هذه الحروفُ على قُب  
رك حيرى كأنها عمياء  
كيف نبيكي ملامح الوطن الغا  
في بعينيك والدموعُ خواء؟  
ورصاصاتُ قاتليك يخيِّطُ الآن  
أفقَ حقدٍ بخائنها والعِداء  
شبعَت من دمٍ وما زال فيها  
لديمانا تحرقُ واشتِها  
يا فصولَ (الحجارة) ابتكري الخِصن  
حبة، ليُنسى المواسمُ الجرباء  
واكشفي يا منائرَ القديس أسرا  
رَ التحدِّي وما تبوحُ السماء  
فغداً يهدأ الضجيجُ لتحكي الآن  
قدسُ والنازفون والشهداء









- حبيب بن معلّ بن مميّض المطيري .  
- سعودي من مواليد ١٩٦٩ .  
- دواوينه، ليس له ديوان مطبوع .

## مقاطع من رسالة «الدرة» الأخيرة

(١)

حزيناً..

كنوح الحمائم.. روع الأقول الشجيّ

صريع الخيانة

والغدير

ارحل... تلهو بي الشرّنة

وحيداً

أغادرُ دنياكم المتخمة!!

أغادر .. والعار يكسو الجبّاه

يقلّدكم ماتمي مائمه

فريداً.. وضيّعني الأقربون

ليشرب كلّ دعيّ على شفة الجرح

في جانبيّ دمة

أغادر .. والموت ينصب في ساحتي ماتمة

أغادرُ

والخائن النذل باع القضية

مدّ لأعدائه الاصفياء (قمة)!!

اغادرُ  
في ساحة الهول  
حرّاً  
شجيّ التاوه والتمتمة

(ب)

يا أم أدركني الونى  
وطويتُ  
انثر من نجيعي الحرّ دفقة كبرياء  
أمي الحبيبة..  
سامحيني إن رحلتُ ولم أقبَلْ  
كفك الحرّ الذي  
القى إلى قلبي الضياء  
أماهُ  
ناداني الجهادُ  
ومسجدي الأقصى ومحرابي  
وما أغلى النداءُ  
فوثبتُ  
والتكبير يلهب في دمي شُعَلِ الإباء  
لا.. لا.. نقولي: إنني طفلُ  
وإنني لم أزل في أول الدرب المضيقِ  
بل تسامي في انتشاء  
قولي: أنا أم الشهيد الفدّ  
ذي اللق المضىءِ  
وذي الفداء  
أماهُ

يا حُبِّي الكبيرَ  
ترَفَّقِي ودعي البكاءَ  
عودي إلى البيتِ المجلَّلِ بالفخارِ  
واشعلي فيه السناءَ  
ولتزرعي في قلبِ إخوتي الصغارِ  
معاني النارِ المجلجلِ  
من (يهودُ)  
لتصبيغِ الأرضِ الدماءَ  
لتصبيغِ الأرضِ الدماءَ

(ج)

(يهودُ)  
سأبقى على شرفاتِ المازنِ  
وسط قبابِ المساجدِ  
في الفجرِ  
في حشراتِ المغيبِ  
وعند احتدامِ الشواطئِ  
في هبةِ الريحِ  
في عصفتها المستبدِّ  
وفي صعقاتِ الرعودِ  
سأبقى  
سأبقى  
ساحفر نكري  
على سعفاتِ النخيلِ  
على جذعها المُستَديرِ على جلمدِ الصُّخرِ  
بين العرائشِ  
وسط الدفائنِ  
في السهلِ .. في الوعرِ .. في الماءِ .. في الثلجِ

في النارِ  
في كل شيءٍ  
سابقى .. سابقى  
لاحرق نسل القرونِ  
لاحرق كل (يهود)  
وكل دعي  
يُتاجر بالقدس  
يسلب عزتها بالوعود  
(يهود) (يهود)  
لي الامس ... اليوم والغد  
والامنيات  
سابقى .. لأرجع (خير) رغم الحصارِ  
ورغم (القيود)  
ورغم (السّلام)  
ورغم (الجهود)  
سابقى  
لأرسم في القدس  
معنى الغذاء  
ومعنى الكرامة  
معنى الإياء  
سابقى .. سابقى  
بإذن الرحيم العظيم الودود  
ليغنى القرونِ  
ويعلو بالنصر  
أحلى نشيد

\*\*\*\*\*



- حبيب إبراهيم أحمد بهلول.  
- سوري من مواليد عام ١٩٤٢.  
- دواوينه: له أكثر من ديوان آخرها: أحزان على جدار الروح.

## جراح الورد

لستُ أرتيك، لم تمت يا محمد  
 أنت روح على المدى تتجسس  
 أنا أرتي لأمة طوي القيد  
 ح ليديها وغاب كل مُهند  
 يا نجى الالام كسيف ترعرع  
 ست شقاء وبات ليلة أسود؟  
 أنت جيل من التمزق والحر  
 ن غريب عن الهناء مُبعد  
 أنت طفل الحيااة والامل الغض  
 ض، شعاع مع الصباح تنهد  
 شب في رادة الضحى فامانيد  
 اختلاج يموت فيه ويولد  
 ملء عين الزمان كانت رؤاه  
 كيف تحيا الرؤى بعين مُشرد؟  
 أنت كالورد جرح البسفي خست  
 فاعطى عبييره وتجسس  
 من دعاك الغداة للمعاصف المُر  
 ن، والقي عليك ما ليس يُحمد  
 ففسرت ابتغاء حلمك والمجد  
 ن، وليس الولوج سهلاً مُهد

يا شبيبته الفَراشة البكر رَفَّتْ  
فالفخاء استحبال ملهى ومَعْبِد  
السَّماء الزرقاء رجع أغانيه  
لَكَ، فَمَعَرَّشْ مع السَّنا وتوسَّد  
لا تلمني وانتَ تعثر بالخط  
هو، فمقلبي على خطاك تَاوَد  
سأغنيك راعفبات بصصري  
أنا وَجُد على جراحك أنشُد  
هل شجاك الطغيان نَسَّ مَسْرا  
لَكَ غروراً وصال تيهها وعربد؟  
ام شجاك الأهلون في زحمة الخط  
ج، تلاهوا عن الحِمى فتبندد؟  
اتخَيَّرت في جنون الليالي  
شولة النسر فالذي لك مرقد؟  
انتَ فرد بامسة غاب عنها  
في غبار الأيام مجد مُحسَّد  
وتمشنى الونى بعزيمة ماضية  
ها، فاعيا على المفاوز مُجْهَد  
هدا الواهمون في ربيعة القَيْد  
ج، وما هنت صاغراً أو مُقَيَّد  
إِنَّ للنصر سيفه إذ تعزى  
فتنة السيف قامة تتجرَّد  
كل شيء تراه حولك منهو  
ب، مُهان يكاد أن يتهوَّد  
زرعوا الهول والمذلة والإثد  
م، فهم رُكع عليها وسُجَّد  
اين صوت الضمير يصرخ في النَّد  
س، ومن بدل الحياة وأفسد؟

في خبيء الإنسان يحتجب الشرُّ  
 ن، ويحييا مع الطبائع مُتَلَد!!!  
 أيهان الضعيف إن طلب الحق  
 ق، ويكوى على الصراط ويُجَلَد؟  
 ويظلّ القوي يُسرف في الظُل  
 م، ويبقى على الزمان مُؤَيَّد  
 أيام الأسير شبَّ عن الطُوق  
 ق، وحامى براحتيه ونُد؟  
 ألة النحر لا تكون حديدأ  
 بل إباء مع العزائم تُوجَد



يا شهيد الإقدام، يا أخضر القُوق  
 ب، كفاك النعيم، لا تتزَيَّد  
 زين الله بالشهادة كَفَّيْ  
 لك، كما زين الغواية مِرْزُود



وَجَم الكون يرقب مُرتاعأ  
 ويكي مصير طفل ويشهد  
 كيف أغفى مع البراءة والطُهد  
 م، صريعاً على الرصيف مُمدد  
 واب والة تغطر بالخُرُ  
 ن، شروئ مُكسّر القلب مُقعد  
 هامد الطرف لا يحيى جوابأ  
 ويداه على الفتى تتجفد!!  
 أنة بعد أنة واسكتكانت  
 هدره الروح فالسكينة مشهد  
 يا لقومي وكيف أبدا غنبي  
 وأنا فيهم الأسير المُقيد؟

ذاك دأبي أحببهم واحتسراقي  
 أن باب الهوى وحققك موصد  
 فرفقنا الأيام في مهمته الغد  
 واحتضاراً ولا لواء ليُعقد  
 فمتى نستفسيق يا الم الجُر  
 ح، وكل مع الجراح توحش  
 يا فلسطين مما أزال على الغد  
 مد مقبلاً على اللظى يتوقد  
 عاث فيك اليهود شرقاً وغرباً  
 واستلانوا حمية ليس تخدم  
 وطئوا المسجد الحرام اقتراء  
 واستباحوا فناء مسرى محمد  
 أريد السلام نسل يهودا  
 وضحاياها والطفولة ثواد  
 أي سلم يروج الأمر قبيح  
 ثعلبان البهتان أرغى وأزبد  
 نحن جند السلام أنزله الله  
 كتاباً مذكراً ومؤيد  
 خباب ظن الدعى حين انعماء  
 فاتركوه بغيلة يتوعد  
 يا ميه الأردن واحتدم الوا  
 دي لنذر المسيح يوم تعمد  
 تنهادى على مدارجه الخد  
 ر، صلاة مع الصببا تتردد  
 يا مراح الليمون حيفا ويافا  
 لي وعد على رباك مؤكد  
 يا زنود الأحرار تبعث في القد  
 س سعيراً على الغزاة تورد

انتمُ الرافِعون الوية النُصن  
 حراعتلاء على الكواكب مُنْد  
 لا يُصامي الضعيف لو غار يوماً  
 مُستريحاً مع الهوان وأنجد  
 عجباً أن ينام باس الصحارى  
 أفيأوي إلى الرقاد مُهند؟  
 انصِفوا القوم في اعتصار الليالي  
 غُطْلُ انتمُ عن الامر حُيْمَد



أيها العزم كم شكوتك لنا  
 أبصر القلب في الوقية مُرئد  
 انت ماضي لا يزال نديمي  
 وأنا في رحايه اتهمجُجد  
 فإذا عدت في غد ساوافي  
 لك سروراً وأصطفيك وأسعد  
 نغرش الدرب ضحكتين لتندى  
 ثم نحكي عن الصبابة ما جد  
 وثرف الأفراح في ساحة النُفد  
 س احتفاء على سرير مُوطد  
 والم النجوم تُرمي لعينيئد  
 لك سيواراً من الضياء وعسجد  
 إنه الحلم كم ترعرع في النُفد  
 س طويلاً وعاش فيها مُخلد  
 سوف ادعوك في غد وستاتي  
 إنه العرس، لم تمت يا محمّد



- حسان محمد علي حويش.  
- سنوي من مواليد ١٩٥٣.  
- دواوينه: مرثية الرحيل والتمزيق ١٩٩٩.

## أيقاوم العصفور غدر الجاني

ماذا يُخبر العبيد في وجداني؟  
والنائبات تمر ملء كياني  
جفت دموعي فوق قرطاس الأسى  
من حُرقة كادت تُغال بياني  
والروح جافاها السرور مُودعاً  
فأرقت كاسي من أسى وبنياني  
يا جُلُق الفيحاء قولي هل لنا  
ان نستقي في حضرة الاحزان  
او هل يغني بلبل في وحشة ال  
اطلال، بين البُوم والغربان  
بل كيف يصدح في فؤادي شاعرُ  
وتقطعت وتري وجُد لساني  
انا متعب يا شام منذ تركتني  
أجتز حزني صاغراً وهواني  
انا متعب يا شام هل لي موئلُ  
في مقلتيك وظلك الفئنان  
كم اکتوي وجعاً على جمر الغضا  
بفجائع باتت تشل بنياني  
من (كفر قاسم) والجراح عسيّة  
كم حطمت من صيقل وسنان

و(بدير ياسين) اسئبجنا جهرة  
 ومُصائبنا في (القدس) كم ايماني  
 (قانا) و(صبرا) مُديتان باضلعي  
 كلتاهاهما في القلب تحترقان  
 و(تلّ زعتن) ملء حلقي غصّة  
 ملات كؤوس الحزن بالاشجان  
 و(بغزّة) او في (الخليل) و(قببية)  
 في (اللد) و(الطرون) في (تيّسان)  
 كم اطفؤوا عيناً وفي احداقها  
 ما زالت الاحلام دون ثمان



قتلوا (محمد) غيلة وتجنّياً  
 تجت يداهم زمرة الطغيان  
 امحمد كيف احتملت فؤوسهم  
 ايقاوم الحطاب غصن البان  
 امحمد كيف احتملت رماحهم  
 ايقاوم العصفور غدر الجاني  
 يا ويح قلبي كل شبيب نازف  
 والقادة الحكام كالعميان  
 الله من هذا الهوان اُسئبني  
 ونُساق للجزار كالخرفان  
 او ما نكاد نقوم من جرح عفا  
 حتى ثداهمنا رحي الحديدان  
 في كل مبيدان الم بنا الردى  
 إلا (الجنوب) فإنه احبباني



امحمد دمك الدروب إلى الضحى  
 وبه سنغسل سؤرة الاحزان

نَمَّ مَطْمَئِنَّ النَّفْسَ إِنْ عَزَّ الْفِدَا  
(فالقديس) تَرْجُو نَحْوَةَ (النسوان)  
تَوَجَّتْ هَامَ الْمَجْدِ فَاهْنَأَ بِالْعَلَا  
وَلَكِ الْخُلُودُ مُنْعَمٌ بِمَأْ بَجْنَانِ  
يَا شَامُ تَنْتَفِضُ الْجِرَاحَ بِخَافِقِي  
فَيُثَوِّرُ دَمَ الْقَهْرِ فِي شَرِيَانِي  
قُومِي اسْرَجِي خَيْلَ الْفَتْوحِ وَكَبَّرِي  
وَاسْتَنْفِري الثَّارَاتِ فِي (مِروان)  
وَحُذْنِي الشَّكَاكِمَ مِنْ ضَفَائِرِ (خَوْلَة)  
لِتَصُولَ خَيْلَ اللَّهِ فِي الْمِيدَانِ  
أَتُسَامُ خَسْفًا وَالْعُرُوبَةَ إِرْفَانًا  
لَجِئْتُ مِرَارًا صَوْلَةَ الْعِدْوَانِ  
كَبِحتُ جِمَاحَ الْفَادِرِينَ وَغِيَتِهِمْ  
وَلَوْثَ عِنَانِ الظُّلَمِ وَالطُّغْيَانِ  
مَاذَا؟ أَلَسْمَعَ زَارَةً مِنْ فِئَارِسِ  
مَلَأَ الدُّنَى أَمْ صَهْلَةً لِحَصَانِ  
أَمْ أَنْ (خَالِدٌ) شَقَّ أَكْفَانِ الْبِلَى  
كَيْمَا يَقُودَ كِتَابُ الْفِرْسَانِ  
لَيْتَ الْحَيَاةَ تُعِيدُ دِفْقَ دِمَائِهِ  
لِيَدُقَّ نَبْضُ الْقَلْبِ فِي (الْجَوْلَانِ)  
وَتَعُودَ تَزْهُو (جُلُوقٌ) بِشُمُوكِهَا  
وَأَبَاؤُهَا وَالنَّصْرُ يَلْتَقِيَانِ  
فَالشَّامُ حَضَنَ الْمَجْدِ مِنْذُ (أَمِيَّة)  
وَمِمْلَاعِبِ الْأَبْطَالِ مِنْذُ زَمَانِ  
وَالشَّامُ غِمْدَ السَّيْفِ يَقْطُرُ حِدَّةُ  
وَالْكَبِيرُ لِلْفِيحَاءِ مَجْدُ ثَانِ

\*\*\*\*\*



- حسان رشيد الصاري.  
- سوري من مواليد ١٩٥٣.  
- دوايينه، له أكثر من ديوان أولها: سيّحت باسمك أمّتي ١٩٩٤.

### كسروا المحارة واغتالوا الدرة

دمٌ بالكِبَر يغتسلُ وجرحٌ دافق هطلُ  
وصدرٌ عامر بالحق لا يثنيه مُعتقلُ  
وكفٌ تعمّر الإصرار حتى يُورق الأمل  
وأطفالٌ كوجهه الحب بين الموت تختل  
حجارتهم أبابيلٌ وضوء عيونهم سُفل  
تناذوا من قرار الصمت لما استحكم النُجل  
وشدوا والمنايا الحمر في الساحات تقتتل



بعمري افتدي ولداً كواه الخوف والوجل  
تحامى خلف والده وقد ضاقت به السُّبُل  
يناديه وحولهم ما نئاب الحق تاتكل  
وصوت الوالد المفجوع للديان يبتهل  
يُلوح علّ بارقة بها العيينان تكتحل  
وغاب الصوت وارتعشت شِفاه الطفل والمقل  
محمّد مسات والجلاد خلف سلاحه ثمل  
يُسبّد رشقة أخرى وهل يتريث العُجل

وينفخ صدره بطراً على أجساد من قُتلوا  
واقسى من لقاء الموت ظلم ليس يُحصى



محمد لم تكن فرداً يموت وينقضي الأجل  
فانت وتكثر الأسماء - في تاريخنا البطل  
دماؤك نبضنا المقهور والرايات والأسل  
وجرحك حلم أطفال بجفن الغيب ترتحل  
وصوتك إن فقدنا العزم كل العزم يُخترق  
ستُولد مرة أخرى وتنسى دمعها الحُل  
وهذا الهادر البركان يدري كيف يشعل



محمد يا بن هذي الأرض اهلي بالغدا جُبلوا  
تجذّرنا بتربتها فنحن الصخر والوحل  
ونبنا في عروق الأرض منذ تَبَسَّم الأزل  
عشقناها وتعشقنا ويعرف اهله الغزل  
لنا من خيرها ثمر ومن امواهاها نهل  
فلسطيني وتعزفني برغم انوفها الدول  
بحيفا تُربُّ أجدادي ينايني ولا أصل!!  
وقدس الله تصرخ بي إليّ إليّ يا رجل  
يُدّس صخرتي الأوغاد والشذاذ والهمل  
ويمشي في محاريبي خقود طبعه الهبل  
وعهدي في (صلاح الدين) إما صحتْ يمتل  
يُجيش للغدا مدداً وجنداً ليس تنخل  
على اسم الله إن نفسروا وباسم الله إن حملوا  
وموعدهم بطاح القدس يوم البدر يكتمل



فليأهلي وجرح الأرض جرح ليس يندمل  
 يميناً سوف تُشعلها ونحن لنأرها جَزَل  
 وننفخها بريح الحق لا ميل ولا عُزَل  
 حجارتنا لهم رصد وروح محمد مثل  
 وزند يمسه المقلع بالإصرار مُشتمل  
 يكرّ وصدره العاري بماء شبابه خضل  
 له في الكرّ عادات كما يتوائب الحجل  
 هم أهلي فلا بعدوا وحبل الود متصل



فلسطيني بتريتها إذا ما مت أكتحل  
 وفي أمواهها روجي على الأيام تغتسل  
 مطهرة مباركة بها يتعانق الرسل  
 وفيها يلتقي الديان والأديان والمثل  
 وصوت من ماذننها برب العرش يتصل  
 ستبقى قبلتي الأولى وقديسي رغم ما فعلوا  
 فاهلي منذ فجر الدهر خضرة أرضها غزلوا  
 إذا زيتونها القدسي وتين «الخضر» والنخل  
 فزيتي نور مشكاة بزيتي يُضرب المثل  
 وهزّوا الجذع وانتظروا فقد يتزلزل الجبل  
 ونحوّ البارق المحي شيموا النور وابتهلوا  
 وظلّوا عند باب القدس (فالفاروق) قد يصل



## نخوة الأقصى

وإفاق من أحلامه الزيتونُ  
يُملي على الأيام كـيـف تكونُ  
دمـه على الرايات ألف حكايةٍ  
والنصر ترسم وجهه السكين  
والقدس تهستف للقلوب ثوابتُ  
إن الشهادة دربهـا، نـسـرين  
للأرض ذاكرة صلاح الدين  
عطرها فجلاً صلاحها والدين  
ما هم كم قبض الردى من ورننا  
وشبابنا مـهـر البلاد ثمين  
دمنا نشيد الأرض والتاريخ يُسد  
رجـ خـيـله، مـن هـامـنا المـامـون  
هي نخوة الأقصى تجلّت ليس يُد  
رك سـرّها باراك أو شـارون  
هذا نداء الأرض في أرواحنا  
عن عمره لا يُسالُ الليمون  
زحفت أسود الغاضبين وسار في  
ركب الجهاد التين والزيتون

ناداهم الأقاصى فكانوا جندهُ  
 كل الصعاب فدى الحبيب تهون  
 لا تسالوا عن حالنا جمدت على  
 فمنا الحكاية والمساء حزين  
 الموت وحسبنا ولم شملنا  
 والموت في بعض الظروف حنون  
 قتلوا البراءة والشذا منعوا التجو  
 وك في السماء فما يطير سنونو  
 ومحمد ومحمدون تسابقوا  
 حيث المواسم جئة وعسيون  
 للماجدات الفخر إذ ضم الثرى  
 أغلى البنين وعمرها المدفون  
 هذي فلسطين النشامى موطن  
 بالكبيرياء وبالعلى مسكون  
 دمنا على شفة العدى والحا  
 كم الماجور يشجب تارة ويدين  
 يا دولة الشهداء يا قدس القلو  
 ب ويا عيون الطهر يا حطين  
 أو كلما ثارت على البلوى شعو  
 ب العرب أطفا نارها فرعون  
 من ظن أن الشعب في جيب الخلد  
 غلة والقضية بُعثرت مجنون  
 تدمى الشعوب ولا تُهان قبا  
 تليها والمعارك دائن ومدين

\*\*\*\*

- حسن أبوالحمد بن محمد .
- فلسطيني مقيم في سورية من مواليد ١٩٤٣ .
- دواوينه: له أربعة أولها: أغاني العاشقين ١٩٩٦ .

## محمد جمال الدرة

مدد.... مدد

صرخوا ولم ينهض أحد

وتمدّد الوردُ الحزينُ

من الشمالِ إلى الجنوبِ

إلى صفد

تسعونَ بدرأ

يصعدون...

والفُ نجمٌ يُحتَضَرُ

دخلوا بذاكرةِ العبيرِ

مع الضحى....

ونداؤهم: أحد... أحد



مدد... مدد

صرخوا ولم ينهض أحد

وجمالٌ يرفعُ كفَّ سوسنةٍ

يدافعُ بالشموعِ والجسَدِ

ابنّي... لا تجرّعْ ولا تخشى أحد

لن يقتلوك... فانت سنبلة الحياة  
وبسمة تزهو على شفة الوطن  
أُصادرون هتافك المجدول  
من صبح... ومن قمح البلد...!



مدد... مدد

صرخوا ولم ينهض احد  
ومحمد ما زال مشتعلأ  
يصيحُ بدمعه:  
انا سيدُ الغضب الكبير  
من المحيط إلى الخليج من الرماد إلى اللهب  
من برعم أغفى  
إلى سيف دمشق ذهب  
فتوضؤوا بالسيف إن السيف  
أطهر من هتافات العرب



مدد... مدد

صرخوا ولم ينهض احد  
ومحمد يمضي إلى القبس الشريف  
رغم انهمار الورد...  
يا بى ان يؤبنة كفر  
ومحمد يزداد إشراقأ  
ويمتشق القبل  
هذي إلى يافا ثرف  
وتلك تنهض باللم

فتشوقَ دُربَ خلاصِها

شوقاً

إلى وجهِ الحَرَمِ



مدد... مدد

صرخوا ولم ينهض أحد

ومحمد ما كان إلا جدولاً

يشفي الحقول من الوهن

يمضي...

فمن زيتونةِ الأقصى

إلى عنبِ الجليل

فليم اصطفاه الأثمن

لسهمهم

والصبح لم يبلغ

ولم يُبصر اصيل

ما كان رأسك يبتغون

وإنما رأس الوطن



مدد.... مدد

صرخوا ولم ينهض أحد

واراك تطلع يا محمد

فوق أهداب المأذن من جنيد

وتطير من حزن إلى نصر مجيد

ويظل زهرك

يفتشي جرح... ويصطاف العليل



يا ليت ما قاسيت من ظلم

تداركه

النخيلُ المستقيلُ



مددٌ.... مددٌ

صرخوا ولم ينهض أحدٌ

إلا خيولُ النار في بردي

وشريانُ الأملِ

وعبيرُ أغنية تجلّى في المقلن

يرتادُ أفاق الوجودِ

مُردداً:

يا سيدي الأقصى

سلمت

وتسلم الثورة

ويسلم كلُّ من أدى

نشيد محمّر الدرة



- حسن أحمد محمد السوسي.  
- ليبي من مواليد ١٩٤٤.  
- دواوينه: أكثر من ديوان آخرها: الجسور ١٩٩٨.

### الانتفاضة..

لا عذر للشعر إن لم ينتفض غضباً  
وينفث الحرف عن أنفاسه لهباً  
وإن يُبارك كفاً أطلقت حجراً  
في وجه من سلب الأوطان واغتصبها  
وإن يُبلسم في اعماماق أمتنا  
جرحاً تمادى عليه الدهر فالتهبها  
وإن يُؤبّن طفلاً ضمّ والدُه  
رفاته.. وبكى كالطفل مُتجرباً  
راعوه.. فارتاع واستذرى بوالده  
لكنه عن قضاء الله ما احتجبها  
هوى كسوسة فيحاء قد عصفت  
بها الرياح وهزّت غصنها الرطيبا  
تبتّ يدا مُجرم أودت رصاصته  
به وتبتّ مساعيه، وما كسبها  
وشاء «شارون»، وجهاً بانتفاضتهم  
وساء «باراك» في مسعاه مُنقلباً

وفستية هزئوا بالموت واصطبروا  
 كأنهم في مجال الموت نُبِتُ رُبَا  
 تالّقوا في سماء المجد واحتشدوا  
 واستاقطوا فوق ساحات الحمى شُهْبَا  
 لا يُرهب البغي والطفيان من عقودا  
 عَقْدُأ مع الله الا ينكصوا هزبَا  
 ولا يُمارون محتلأ على وطن  
 راوه في ما راوا - أُمأ لهم وَا  
 الحق فوق الذي خالوه يُرهبهم  
 لا يُرهب الباطل الحق الذي وجبَا  
 ما زأهم عُنْتُ الباغى وسطوئُة  
 إلا يقينأ بأن النصر قد قُرْبَا  
 تلك الصوارىخ ما هذت إرادتهم  
 وإن تكن هذت البنيان والقسبَا  
 ولم تهرُ يقينأ في عزائمهم  
 ولم تُمِت فيهم الإصرار والدأبا  
 هم عصبة كان حزب الله حزبهمو  
 هيهات يغلب حزب الله من غلبَا  
 لقد بكينا كثييراً ثم أن لنا  
 الا نرى الدمع في الأجفان مُضطربَا  
 مسنرى النبي، ومِعراج النبوة هل  
 تُبقيه للعابدين العجل والذُهبَا؟  
 ماذا نقول له إن قام يسألنا  
 عنه.. ويوسعنا من أجله غُلبَا؟

فهل سنزعم أن القوم قد غلبوا  
 لأن ساداتهم مدّوا لهم سببياً؟  
 ونستكين - كأننا لم نكون عرباً  
 أو مسلمين وكنا قبلها عرباً  
 فبارك الله والأحرار صحتكم  
 لا يهدا النار حتى تبلغوا الأربا  
 فاجبوها وأصلوهم جواحمها  
 واطعموا النار من أشلائهم خطباً  
 فخلفكم تهتف الدنيا لصيحتكم  
 وتستخف بمن مازى ومن شجّبها  
 لا مجد إلا لمن القى بمهجته  
 فيها.. وجشمها الأخطار والتعبا  
 والآخرين قصارى جهدهم خطباً  
 نارئة ضمّنها الرّيف والكذبا  
 لا تقبلوا من مشير أن يصدكمو  
 عما بداكم فإن الصبر قد خضبها



- حسن خليل خليل احسان.  
- ارفني من مواليد ١٩٤٠.  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

## لله أبطال الحجارة

بدمي أصوغ تحيَّتي.. لأحبَّتي سُمر الزنود  
بدمي أطيّر مُحلَّقاً عبر الروابي والنجود  
لأعائشَ النوار في.. أرض العمالة الجدود  
بدمي أخضَّب كل حرف كل نبض في قصيدي  
لأفجِّر الأضواء في.. لحن المعنى والنشيد  
وأروح رغم الليل أنثرها على درب الأسود  
جيل الحجارة والغدا .. رمز التحدي والصمود  
من واجهوا الرشَّاش وامتشقوا له حبل الوريد  
يتسابقون إلى الشهادة دون خوف أو ركود  
أبناء «غزّة» والجليل.. و«بيت مقدسنا» المجيد  
والرابضون على رُبا «نابلس» والجبل العنيد  
في مصنع الأبطال «رام الله» ساحرة الوجود  
في «خان يونس» و«النصيرات» المكبَّل بالقيود  
وترى «البُريج» مُججلاً رغم الحواجز والسدود



لَنَّهُ طَوْفَانِ الْبَطُولَةِ لَا يَهَابُ مِنَ الْحَشَوَدِ  
لَنَّهُ أَبْطَالَ الْحِجَارَةَ فِتْيَةَ الشَّعْبِ الشَّرِيدِ  
فِي كُلِّ شَيْبَرٍ مِنْ بِلَادِي يَسْخَرُونَ مِنَ الْجُنُودِ  
وَيَعَانِقُونَ الشَّمْسَ رَغْمَ الْكِبْتِ وَالْبَطْشِ الْحَقُودِ  
لَعَيُونُهُمْ.. لِدِمَائِهِمْ.. لَصُمُودِهِمْ أَهْدِي قَصِيدِي  
بِدَمِي أَعَانِقُ إِخْوَتِي.. وَمِرَابِعِ الْوَطَنِ الشَّهِيدِ  
وَأَذُوبُ فِي حَقْلِ الدَّمَاءِ بِكُلِّ إِحْسَاسِي الْعَمِيدِ  
وَاطْلُ أَرْقَبَ رَوْضِنَا الْمَعْطَارِ بِسَافِرِ الْوُرُودِ  
يَهْدِي الْمَسِيرَةَ مِنْ خُمَائِلِهِ أَزَاهِيرَ الْخُلُودِ  
فِيهِ هَزَنِي دَفْقَ الْجَدَاوِلِ وَهُوَ يَزْخَرُ بِالْجَدِيدِ  
مَا أَرُوعَ النَّبْعِ الْمَوْشَى بِالْفُتْدَاءِ بِلَا حُدُودِ  
يَهْمِي عَلَى أَرْضِي كَمَا الْفَجْرُ الْمُبَشِّرُ بِالْمَزِيدِ



يَا طِفْلُنَا الْمَحْبُوبُ يَا رَمَزَ الْبِرَاءَةِ فِي الْوُجُودِ  
يَا دُرَّةَ وَضَاءَةٍ تَخْتَلِّجُ فِي الْأَفْقِ الْمَدِيدِ  
لِلَّهِ أَنْتَ مُحَمَّدٌ يَا خَيْرَ أَشْيَالِ الْأَسْوَدِ  
يَا بِسْمَةً مَشْنُوقَةً بِرِصَاصِ أَجْنَادِ الْيَهُودِ  
أَيْمَزَقُونَ الْقَلْبَ فَيْكَ وَأَنْتَ فِي عَمْرِ الْوُرُودِ؟  
إِنِّي أَرَاكَ وَمُوكِبَ الْأَطْفَالِ فِي أَحْلَى الْبَسْمُرُودِ  
فَوْقَ الذَّرَى تَتَسَابِقُونَ فِي السَّهُولِ وَفِي النُّجُودِ  
وَتَعَانِقُونَ الْأَهْلَ وَالْأَحْبَابَ عَشَّاقَ الصَّعُودِ

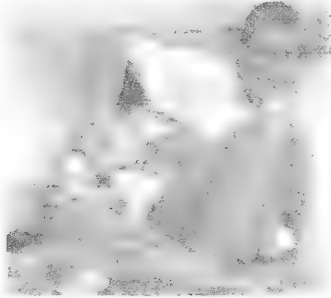
إني أراكم في سماء القدس في كل الجود  
إني أراكم أنجماً تزهبها أرض الجود



أين السلام وأين يا براكُ ألف العهود؟  
أوتشنيقون الطير يصدح في بلادي بالنشيد؟  
من قال إن الوردة الميساء تُسحق في جمود؟  
من قال إن الفجر يُطفي نوره الظلم اليهودي؟



صبراً أحبانا شموع المجد والبذل الأكيد  
كل الروافد والضفاف ستلتقي تحت البنود  
يا سادة الفرسان والتاريخ والمجد التليد  
صبراً أحبانا فموعداً مع الفجر الوليد



- مصري من مواليد ١٩٢٣ .  
- دوايينه: له أكثر من ديوان آخرها: المخرج من الجنوب ١٩٩٩ .

### لا تسأل «غزة» عن طير البحر

حجرٌ من بعد حجرٌ  
ويقوم الصرخُ بأيدي الاطفالُ



لا تسأل «غزة» عن طير البحر  
ومحار لم يتقاذفه الاحياءُ  
صبيان وبنات اترابُ  
ورمال قصور ظمأى  
لانا ملهم.. تسقي.. تبني  
حتى ترتفع الأمواجُ  
وتطل عليهم في شفق الوردِ  
«ستُ الحسن» فلسطينُ  
احلام.. ابراجُ  
ويد ضُمّت في يدُ



لا تسأل عن طير البحر  
شاطئ «غزة»  
غاب السربُ



بات الحبّ الصّدّاح صدئ

اضحى لحناً.. شَجَّنَا

لا تسأل:

اين نوارس «غزّة»

عاد الشطّ الممراح شريدا

بات الحبّ وحيدا

لم يطلع فجر

لا تسأل:

اين فوارس ادنى عهداً بالمهد؟

والساحات الجنلى انطقات حُزنا

لم يطلع بدر

لا نجم ولا اسحار

البحر، الرمل، الاسرار

هجرتها الاطياف

جمعت اسراب حِجاز

ومضتْ تَعُو.. ترمي

إعصار.. إعصار

لا غارَ يُروّعها.. لا نار

لا نار ولا دم

يُطفي وهج الحُلم

إصرار.. إصرار

رَجُمُ الأفعى حتى تخضرُ الأشجار

تُغمض عيناً أم

وتعود ديار



حجر من بعد حجر  
ويقوم الصُّرَحُ بأيدي الأطفال



نعش من ورد  
وأناشيد  
ضحكات رصاص حول المهد  
وزغاريد  
حجر.. بذره  
حفنة دمع.. شجره  
وتطلّ على الأفق تلال  
حجر.. غيمه  
ويُضيء هلال  
علم بدماء الأبطال  
بيت للشعب بأيدي الأطفال



لا تسأل: أين عصافير الساحة  
في (نابلس)؟  
واسأل موتاهم.. جرحاهم  
عن سرّ النصر  
واسمع موال فلسطين  
يتغنّاه الرُّغَب الاخضر  
حجر من بعد حجر  
ويقوم الصرح بأيدي الأطفال



سيعود الوطن الضائع في بضع سنين

والاطفال الابطال سيحتفلون  
كانوا عند الحجر الأول  
في العاشرة من العمر  
عادوا يوم النصر  
والصرح على أيديهم  
في العاشرة من العمر  
يمشون على ماء النهر  
اقواجاً امواجاً ينتشرون  
يقتادون على ذكرى العيد الاكبر:  
الليلة عرس الحب  
لا تضرب  
اشعل شمع  
واسكب دمع  
من قرط سرور بالنصر  
لا رمي اليوم  
وغداً لا سفي  
إلا من يشدو في (نابلس)  
من يسقي... يبني في (غزة)  
رملاً.. قصراً  
حجراً.. حجراً  
امواجاً.. ابراجاً  
من يفتح دفتره للدرس الأول  
يتهجى: نون صا د راء  
لفلسطين  
في العام الأول بعد النصر يجيئون

في العام العاشر في العام العشرين  
في العام الألف

\*\*\*\*\*

حجر من بعد حجر  
ويقوم الصرح بأيدي الاطفال

\*\*\*\*\*

ما زلنا ناتي نرفع رايات النصر  
اكبرنا في العاشرة من العمر  
اصغرنا في العاشرة من العمر  
صبيان وبنات  
احباب.. اتراب  
احياء.. شهداء

\*\*\*\*\*

حجر من بعد حجر  
قام الصرح بأيدي الاطفال الابطال  
وارتفع العلم الخفاق  
لفلسطين  
والرمز الخالد  
لمحمد النزة

\*\*\*\*\*

## بيان الدرّة

هل زلزل (الأحـــــرار) رجّع بكائي؟  
هل شاهدوا فوق الرصيف دمائي؟  
هل شاهدوا يوم الفجيرة والدي  
يبكي يحاول جاهداً إخفاي؟  
ويقول حين رأى الجنود أمامنا:  
عُذِّ يا بني عن الرصاص ورائي  
ويصيحُ وا غوثاً هل من منقذ  
إنني رفعتُ إلى الإله دعائي  
ويمدُّ في وجه العدو يمينه  
ليُـردَّ عني ثورة الأعداء  
فتصيب ساعده الرحيم رصاصة  
فيصيح: يا للذلّ خاب رجائي  
وأصاب في قدمي فينسى نفسه  
ويضـمّني عن أعين الجبناء  
وأصاب في رأسي وفي رثتي وفي  
كبدتي ويجتاح اللظى أحشائي  
واموت بين يديه أيُّ مصيبة  
تهوي على عينيـــــه.. أيُّ بلاء؟

ويعبود يُلقَى للمصوّر نظرة  
 مصوِّبة بالنزّ والإعياء  
 وتجيء (امي) كي تراني جنة  
 وتصبّ ادمعها على أشلائي  
 وتقول: يا ولدي وداعاً لم تمث  
 بل أنت مرفوع مع الشهداء  
 وعلى مدى نعشي تخلق إخوتي  
 بالحزن بين تاور وبكاء



فاز (المصوّر) حين سجّل مشهداً  
 (خيّياً) لكلّ وسائل الانبئاء  
 نال الثناء على تحجّر قلبه  
 وبرود نخوته أمام فنائي  
 لو كان في دمه بصيص عروبة  
 لرمى (بالتة) على الخبيثاء  
 وظننكم سئّزلزلون الأرض من  
 تحت العبدو بليلة ليلاء  
 وظننكم أهل الشجاعة والوغي  
 أهل الحجا والهمة القعساء  
 وإذا بكم تبكون مثل نسائكم  
 خببتم وخابت أدمع الضعفاء



وتسابق (الشعراء) والكتاب في  
 نعبي وتابيني وحسن رثائي  
 ذاق الاعادي من رصاص حروفهم  
 ويلاً كسسم الاسهم السوداء

خَلْفَ (المكاتب) قَابِعُونَ تَقْنَنُوا  
 فِي الوَصْفِ يَا لَسَخَافَةِ السَخَفَاءِ  
 وَتَظَاهِرِ الْمُتَظَاهِرُونَ وَنَظَّمُوا  
 سَيِّراً وَثَبَدُوا خَلْفَ الْفُلِ  
 فَإِذَا الشَّوَارِعُ تَشْتَكِي تَطْبِيلَهُمْ  
 وَإِذَا السَّمَاءُ تَضَيِّقُ بِالْأَصْدَاءِ  
 مَا بَيْنَ (تَحْيَا الْقُدْس) فِي نَبْضَاتِنَا  
 (وَتَمُوتُ إِسْرَائِيلُ) نَهْرُ خُصُوءٍ  
 يَتَعَاظِدُونَ وَيَحْسَبُونَ صَرَاحَهُمْ  
 سَيَّرُوا هَيْبَتَهُمْ لَدَى الدُّخْلَاءِ  
 كَمْ حَرَّقُوا (عِلْمَ) الْيَهُودِ تَوَزُّعاً  
 أَهَاتِ أَيْتَامَ وَبِمَعَ نَسَاءِ  
 وَالْمُسْلِمُونَ عَلَى مَفَاتِنَ لَهُوهِمْ  
 مَا بَيْنَ أَسْفَارِ وَطَيْبِ غَنَاءِ



وَتَبَرَّعَ الْمُتَبَرِّعُونَ (الْجُثَّتِي)  
 بِالْمَالِ مِنْهُمْ مَرّاً بِكُلِّ سَخَاءِ  
 رَدَّتْهُ (أَمِي) إِذْ رَأَتْهُ مُكَدَّساً  
 بِحَقِّيْبَتِي - وَمَلَابِسِي - وَحِذَائِي  
 صَرَخْتُ وَقَدْ غَلَبَ الْبُكَاءُ صَمُودَهَا:  
 إِنَّا لَا أَرِيدُ الْمَالَ فِي أَبْنَائِي  
 الثَّارَ إِنْ كُنْتُمْ رَجَالاً فَأَنَارُوا  
 لَشَهِيدِنَا يَا مَعْشَرَ الْكَرْمَاءِ!!



- فلسطيني من مواليد ١٩٤٨ مقيم في دمشق.  
- دواوينه: من الجرح .. بيتئذ البرق ١٩٧٦، مسافر  
وزادي مصري ١٩٨٣.

## ودمي كذلك دافئ

حلم.. رأيتُ فراشةً بيضاء تسحبُ من فمي  
نفساً.. وتقلعُ،  
ثم تهوي.. ثم تقلع ثم تحضنها السماء  
وعلى الرصيف رأيت مصاص الدماء  
ورصاصة عبر القضاء  
كالسهم في قلبي فلم تخطيء فلم  
تختر سوى قلبي سوى نفسي  
ابتاه حضنك دافئ  
ما بين حضنك والدم المسفوح يمناي استراحت،  
والفراشة أصبحت.  
حمرء كالشفق اللهب  
☆☆☆☆  
وتصبح يا ابتاه،  
قد قتلوا الصبي ومزقوا وجه القمر  
وتشيع.. كفوا  
ثم كفوا بعد أن سحقوا العظام  
عيدٌ تزين بالدماء



هل تذكرُون؟

بدمٍ يصيرُ الخبرُ عيداً كالجَنُونِ

أيرُدُّهم عن عيدهم كتبُ السلامِ

أم أنهم لا يعرفون الموت إلا طَلقةً وحشيةً،

في الراس أو صدر اليمامِ؟

أبتاه ما كان النداء سوى سرابٍ

فالموت أهونُ،

هي قصتي

قصصُ حكايات الطفولة في فلسطين الأسيرة،

والبلادُ

مذ جاء مصاص الدماء من الكهوفِ

مذ جاء من أسطورة العهد القديمِ

أبتاه تذكرُ...،

كيف قلتُ لك احتضنْ صدري،

وراسي أو يدي،

ويداك ترتجفانِ،

صدرك يخفق الخفقاتِ،

عزفاً مسرعاً

وكان ثانية الوداعِ

تسابق الخفقاتِ

تلتهم الزمانُ

أبتاه تذكرُ..

حين عيناَيِ التقى بهما الضبابُ

عيناَيِ في عينيكِ،

يهمس فيهما ضوءٌ سيخبو بعد حينٍ

وصحوتُ يا ابتاهُ

ربُّ يدي تردُّ القتلَ عنكَ

رفعتها

كفأُ بحجم طفولتي

ورفعتها .. لكنها سقطتُ،

هوت ما كنت أحسبُ،

ان وحشاً هكذا،

لم يتركِ النَّفسَ الأخيرَ

يُعبئُ الصدرَ المدمى بالهواءِ

وصحوتُ صحوة موتي الأخرى،

كفأُ بحجم الحلمِ

والحلم الصغير يردُّ كابوس الذئابِ

لا لا تلمني يا أبي

فانا عرفتُ

وانتَ تعرف كيف ورَّعتُ الدماءَ

تميمة .. تعويذةُ

تحميك من كل الجوانب والجهاتِ

لا لا تلمني يا أبي

لو كان لي نَفْسٌ كبيرٌ كنتُ أرجعتُ الرصاص لقاتلي

لكنني ما شئتُ بل شاءَ القدرُ

إن كنتُ يا ابتاهُ ترقبُ عودتي

فلتنتظرنِ

حتى يصيح الفجر: قد نطق الحجرُ



أختاه قد أذف الرحيلَ

لا تحزنني  
فإذا مررت بباب مدرستي  
وسمعت صوتي بين أصوات السرايا والفصول  
قولي: سمعتُ محمدًا يحدو ويسبقة الصهيل  
قولي: رأيتُ النار تلتهم الفضاء،  
فيختفي في وهجها الليل الطويل  
اختاه لا تخفي ثيابي عن عيون الزائرين  
فالدمع يسفح ثم يصبح جمره  
والجمر إن ثقل الظلام،  
سيكهبُ الحزن الدفين  
اختاه لا تخفي دموعك خلف زاوية الجدران  
فالليل يمضي،  
ثم ينفجر النهار  
إن كنت في محراب جمرك تنظيرين  
فتهيتلي

حتى يصيح الفجرُ قد نطق الحجرُ



أماه حشرجه المساء

أماه هممة العشاء

تتذكرين،

بكل وقت حين تصدفك الحقيبة،  
حين يلقي دفترتي .. قلمي الصغيرُ  
على وسادة حلمي المقطوع من جنباته  
أماه لا تمحي عن الورق الرسومُ  
أماه لا تمحي بياضنا الذي سرقوه يوماً بين غرة  
والجليل

هو بيدرُ الجدّ الذي قتلوهُ غدراً،  
فوق أزهار البنفسجِ  
وهو يزرع في الضحى زيتونةُ  
أماه لا تمحي عن الورق القراشة،  
والعصافير البريئة والزهورُ  
احتفظي بأول صفحةٍ  
هل تذكرينُ  
هي لوحة الأقصى وخيل زاحفاتُ  
والله أكبر فوق ناصية الهلال كتبُها  
بالأحمر القاني رسمتُ حروفها  
وظلالها كانتُ شهيداً،  
عمره عمري  
وبسمته تراقصُ بسمتي  
ويداه مثل يديّ  
ترتجفان تلتحمان بالحلم البعيدُ  
هل تنظرين لكي تواسيك الشموعُ  
هل تنظرين إلى الحوارى والمقابر في قرانا،  
والمخيم والأساطيح الهزيلة والجموعُ  
هل تنظرين؟  
في كل بيت فوق أعمدة المنارات الطويلة والبيوتُ  
في كل زاوية وفي الشرفات صوتي لا يموثُ  
في جمعة الأطفالِ  
عند مسيرهم  
نحو المقابر والحوالكير الصغيرة،  
والشواطئ والكرومُ

أما هذا يومك المكتوب في لوح القدر  
ضئني إلى الصدر الحنون وصيئي  
قومي اهتفي في كل زاوية لقد بدا الشرر  
قومي اهتفي نطق الشجر  
أنا لم أشاء القدر  
إن كنت يا أماء تنتظرين عودة بسمتي  
فلتهتفي  
حتى يصيح الفجر  
قد نطق الحجر

\*\*\*\*\*



- حسين توفيق الجندي.  
- سوري من مواليد ١٩٤١.  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

## أجراس المآذن

أَمَاهُ أَجْرَاسٌ تُجْلَجِلُ فِي الْفَضَاءِ  
وَأَنِينٌ مُؤَذِّنَةٌ يَمُرُّهَا الْعَنَاءُ  
وَصَرَاحُ أَطْفَالٍ كَانَ عَيُونُهُمْ  
خَرَجَتْ إِلَى الْبَاغِينَ تَسْتَبِقُ الْلِقَاءَ  
سَقَطَتْ قُبَابُ مَسَاجِدِ الْقُدْسِ الَّتِي  
شَهِنَتْ صَلَاةَ مُحَمَّدٍ بِالْأَنْبِيَاءِ  
هَوَتْ النُّجُومُ إِلَى الْحَجَارَةِ مَثَلَمَا  
تَهَوَّى إِلَى الْفُسْدِ أَسْرَابُ الْقَطَاءِ  
أَمْسَاهُ أَهْدَابُ الْوُرُودِ تَنَافَرَتْ  
فَسُوقُ الدُّرُوبِ تَلْفُهَا رِيحُ الْقَنَاءِ  
وَالشَّارِعُ الْمَرْجُومُ عَفْرَةُ الْحَصَى  
وَتَوَى غَرِيقًا بِالْحَجَارَةِ وَالدَّمَاءِ



أَمَاهُ مَا مَعْنَى السَّلَامِ خَيَارِنَا إِلَى  
مَرْعُومٍ، مَا جَدْوَى الْحَدِيثِ عَنِ الْإِخَاءِ؟  
طِفْلٌ تَفَرَّغَ غَرِّ النَّجَيعِ وَجَسْرُخَةُ  
يَنْدَى بِالْوَانِ التَّوَجُّعِ وَالْبَسْلَاءِ

وصبيئة حسناء يُكشَف عِرضُها  
فتفَرَّ هاربةً تَعْتَرُّ بالحياء  
واب تَعَاوَزَه الرصاص فاشترقتْ  
عيناه تلتهم العروبة بازدراء  
تركوا لأطفال الحجارة قدسهم  
كي يطلقوها من قيود الأدعياء  
فعلى العصافير الفراخ مُهمّةٌ  
أن يطردوا العقبان من كبد السماء



أمّاه، ما ذنب الصغار براعم الد  
أزهار، تُقَطَف في الصباح وفي المساء؟  
واهلة، بزغتْ بأطراف السَّمما  
ع، تريد أن تعلو لمشكاة الضيياء  
طُوبَيْتْ باجنحة الظلام وليدّة  
أفما لهذا الليل يا أمي انتهاء  
لُغِبَ هناك على الرصيف جيّدّة  
بيد الجناة الخائفين الأغبياء؟  
الواقفين مع الدروع جماعّة  
يتظاهرون بانهم سيف الرجاء  
في حين ترتجف الضلوع جبانّة  
كالأرنب المقرور في برد الشتاء



أمّاه هل غار المحيط واصحّرتْ  
غيطان أمّتنا وصرنا مومياء  
هل فرّ سحر الشمس في أزماننا  
فإذا الليالي والأمانى أصدقاء

وتَقَلَّصْتُ احلامنا حَتَّى غَسَبْتُ  
 زَبَدًا لِيَذْهَبَ مِنْ تَقَاهَتِهَا جُفَاءً  
 امَّاهُ لَا لَعِبَ لَدَى الْأَطْفَالِ غَيْثُ  
 رَنْ حَجَارَةٍ بِيَضَاءٍ يُضْهِيهَا الْإِبَاءُ  
 فَمَتَى تَفِيْقُ شَعْوَبِنَا مِنْ نَوْمِهَا أَلْ  
 مَشْؤُومٍ، فَي سُرُرِ التَّهْاَوْنِ وَالْمِرَاءِ؟  
 فِي كُلِّ زَارُوبٍ عَسْتَفِيْقُ ضَمِيْقٍ  
 أَلْثُرُ وَنَكَسْرِي لِلرَّجَالِ الْاَتَقِيَاءِ  
 فِي كُلِّ نَاقُوسٍ يُنْقُ تَمِيْمَةٌ  
 كُتِبَتْ بِالْأَمِّ الرِّجَالِ الْاَوْفِيَاءِ  
 يَا ضَمِيْعَةَ الْاَقْدَاسِ ثَلَقِيْهَآ عَلٰى  
 رَجَسِ الطُّغَاةِ الْيَاسِيْنَ الْاَشَقِيَاءِ



امَّاهُ ضُمُّنِي لَصَدْرِكَ مَرَّةً  
 أُخْرَى فَاَنْعَمُ بِالسَّعَادَةِ وَالْهَنَاءِ  
 وَاحْسَنُ بِالْذَّفْعِ اللَّذِيْذِ وَنَشْوَةِ الْ  
 اَطْفَالِ، فِي حَضْنِ الْاُمُوْمَةِ وَالْعَطَاءِ  
 اَرْضَعْنِي حَبَّ الْحَيَاةِ كَرِيْمَةً  
 وَالْمَوْتِ مِنْ اَجْلِ التَّسْحِيْرِ وَالْجَلَاءِ  
 مَاذَا اَقُوْلُ وَحَقِّقْهُمْ نَارَ عَلٰى  
 صَدْرِيْ فَالْتَزِمِ الْجِدَارَ اِلَى الْوَرَاءِ  
 وَابِيْ يَحْاَوِلُ اَنْ يَكُوْنَ عَسِيْبًا  
 فَوْقِيْ، يَقِيْنِيْ مَا يَخَافُ وَمَا اَشَاءُ  
 تِلْكَ الطَّوَاغِيْتِ الْقَسِيْسَاةِ تَرِيْدُنِيْ  
 صَبِيْدًا كَغَيْرِيْ مِنْ صَغَارِ اَبْرِيَاءِ



وهناك وحش في الطريق ولعبة  
حمقاء تلمع بالضغينة والعداء



أماه ماذا لو عرّجتُ إلى النبي  
ي، مع الأذان مع الصلاة مع الدعاء  
ولبستُ في الأفق القصي غلالة  
مثل المسيح وروح ريحان وماء  
وكتبتُ أغنيتي على شفة الشمو  
س وثغرها الهامي بشلال السناء  
حجر من الأقصى فلسطين الحبيد  
بنة أمه وابوه أقداس العلاء  
وثى بانداء الفؤاد ونسغه الد  
قناني، لوجنته المطهرة الفداء



أماه إن سكرَ الدخيل من الدما  
ء، فإنها ثمن التشبث بالبقاء  
أماه إن سقط اللواء من الرجا  
ل، وقد غفوا هبتُ لترفعه النساء  
والطفل والشيخ الكبير توائم  
كلُّ يُفْـسِدُ في فلسطين اللواء  
والعُرب إن جبنوا عن النصر الفصيد  
ج، فإنهم والغاصبين إذا سواء



أماه لا تبكي علي فـإنني  
أخشى عليك من التفجّع والبكاء

ساعود في فرح الربيع زُهيرة  
 حمراء تنبض بالنضارة والرواء  
 او شمعة بيضاء اوقد جفنها  
 طيفاً من الأمل المشعشع بالرجاء  
 او نسمة سحرية الأنفاس يح  
 عل، جُنْحُها روح المنى والكبرياء  
 او ثمرة الزيتون غازلها السنأ  
 فتضرجت خجلاً وحُسنأ وازدهاء  
 او قطعة الصخر المقدس ترتمي  
 في وجه اعداء البراءة والصفاء

☆☆☆☆

وتذوب نفس محمدرأ على  
 أفق يُعانقُه - وينقطع النداء

\*\*\*\*\*



- حسين الصالح الصخري.
- عراقي من مواليد ١٩٦٢ مقيم في الدانمارك.
- دواوينه، مملكة الآخرين ١٩٩٠ وأغنيات الماء ٢٠٠٠.

### على مهلكم حتى نهاياتهم

موتى على سفر ولا أحد

يستقبل الموتى..

ولا بلد

موتى على إسفلتهم سكبوا

دمهم.. وما عادوا وما ذهبوا

موتى على وجه الردى اتكؤوا

موتى بخير نهاية بدؤوا...

الأغنيات لكم نغنيها

الأغنيات لكم وحاديها

صوت تبلكه الحرائق والدم

وحجارة بيد الفتى تتكلم

لو كان للأقصى قم!

هل كان للأقصى قم؟!!

الأغنيات لكم فعودوا من مراثكم لنا

فلكم جنازتنا ولا أحياء

عودوا احملوا احجاركم بيد حجز

عودوا افتحوا أثاركم فوق الأثر  
وامشوا لنا يا موكب الشهداء.. عودوا  
اليوم، لا أحد يعانق غربة المتوحدين  
تركوا لنا الكلمات تسبح في فضاء الحرب..  
لا أحد بكى المستشهدين  
ووجدنا نحو المنايا في الطريق إلى الطريق إلى الطريق  
لنا مناديل البكاء وللغروب لحظة الحزن الكريمة  
ولنا السيوف الحمراء والعرب انطفأ في ميادين الهزيمة  
الأغنيات لكم  
فطوفوا مثل ريح الجنة العذراء بالقدس  
وكفوا عن ملامحنا العناء  
وحولوا خبر السماء  
ولوعة الشمس  
كوفية أخرى بوجه المدفعية  
وشاح قديس بجيد المقدسية  
الأغنيات لكم تُغنيها  
فلولا تسمعون  
الأغنيات لكم  
فماذا ترقاؤن؟

قال الكلام ومات  
ومشى الهواء له  
من ضيع الكلمات  
ونزا ليقتله  
فانزع عن الصمت اللثام

قال الكلام لنا

ومات بلا كلام

وحدي ولا احد يموت معي

بيتي على كل الشوارع

ثم ينأى عن شوارع غيري

عين على الاقصى

ولا عين على المدن القصية

وانا اموت ولا احد

يبكي على هذا البلد

وحدي اموت فكيف تنهمر المصارع؟

وحننا

يا اهلنا المستبصرين باهلنا

كل احاط بكنا

وانا احطت بهم

وحاصرت النصول

سقط الربيع هنا

وفي يد الولد

سقط الولد

وعلى سقوط ربيعہ احتفل المغول

لا تبك يا ولدي

وبيتك بانتظارك آخر الموت الجميل

كم مرة ساموت يا ابت؟

لا تبك يا ولدي

وخلفك جئة فرشوا عليها السلسيل  
كم مرة سارك بعد الآن..

جاءوا يفتحون الموت فوق رؤوسنا  
كم مرة سارى شجيرة بيتنا؟  
كم مرة ساموت يا ابت؟

لا ابكي..

هل قتلوك...؟ لا ابكي، ادافع عنك.. أه..  
وامتد فوق ذراعه الولد القليل:  
لا تبك يا ولدي، انتظر..

لا تنفجر

الآن لا تمسح دموعك

لا تمت... هل تبكي؟

لا تترك جراحك في الطريق

ابك.. الصغار هناك.. والحجر الذي يبكي عليك.. انهض، تعال  
معي نعود لبيتنا في آخر الموت الجميل

وامتد فوق ذراعه السيف القليل

حفروا له في ملقى الحكماء قبرا

قرؤوا على الجسد المضرج خوفهم

سؤرا وشعرا

وتاسقوا أن خلدوك هناك ذكرى

لِمَ خلدوك هناك ذكرى؟

لِمَ مت يابن الطيبين امامنا؟

لِمَ كنت في وجه السلام حسامنا؟

ولم اشتريتَ السيف من تاريخنا الماضي إلى تاريخنا الآتي..

وقد باعوا السيوف..؟

ولم انتفضت على أسرتهم وأحصيت الصفوف..؟

ولم اختفيت يمامة خفقت وطرزت الصبا ويمامنا؟

دع عنك خوفك يا صديق الناس

رتب في المدى أيامنا

واسترجع الأحلام من أعدائنا... نكّر بنا أحلامنا

وارجع معي من شارع الشهداء للحجر الأخير

وكن في ملتقى المتحجرين إمامنا!

موتى على سفر ولا بشر

يستقبل الشهداء.. يا قمر

قد يقرؤون قصيدة أخرى

قبل الرحيل.. فكّن الشعرا

موتى على سفر..

وما ذهبوا

ودم على إسفلتهم.. ذهب!!

\*\*\*\*\*

## يا سلام النعاج والذؤبان

أشعلِ النورَ في فمي ولساني  
واسكبِ الوذْيا نجى البسيانِ  
وازرعِ الحبَّ والندى أغنيـاتِ  
راعـفاتِ بالمجد والعنفوانِ  
زمن الوجد قد مضى وانلهمت  
نكـسريات الأيام في الوجدانِ  
وغدا الحبَّ والوفى دون معنى  
في زمان مستقذّر وجبانِ  
تلك أيامنا حنينٌ وصـمتٌ  
وشعور بالذلّ والحـرمانِ  
وانعتاق في بؤرة الشرّ حيناً  
واتبـاع لمنهج الشـيطانِ  
وهروب من الحقيقة بحثاً  
عن قضايا سخيـفة واماني  
يا اخا الدرّ ما لقومي أضاعوا  
نهج دين مـوطد الأركانِ  
واقاموا على الهوان فهانوا  
واسـتكانوا للذلّ والخـذلانِ



هم يريدون أن يكونوا رجـالاً  
 في فـم الدهر نـخـلهم والزمان  
 يحسبون الحياة لهواً وسهواً  
 ونكوصاً في رافلات الغواني  
 وانعتاقاً في حمأة الجنس حيناً  
 وارتشاشاً من زاهيات الدنان  
 وهروباً من الجهاد وبحـثاً  
 عن سـخـافـات حـالـم وسان  
 يا أخا الدّر هل تجيب معنى  
 عن سؤال المشدود والحيـران  
 امين العـدل أن نـكون نـعـاجـياً  
 تلتقي في مطابخ الرومان؟  
 نتهادى ما بين شرق وغرب  
 يستبيننا قاصيهما والدّاني  
 نحسب المجد غاية دون سعي  
 لبلوغ الخلود والرضوان  
 ونظنّ الإسلام هنز كـلام  
 وتعاوياً في فـم الصـبـيـان  
 ثمّ ننسى بانه بين حقّ  
 زاح عتاً مكائد اليــوان  
 يا أخا الشعـر ما اظنك تنسى  
 ابتزاز اليهود للعـربـان  
 هم يريدون قـلـلنا دون شكّ  
 ويريدون وأننا في ثـوان

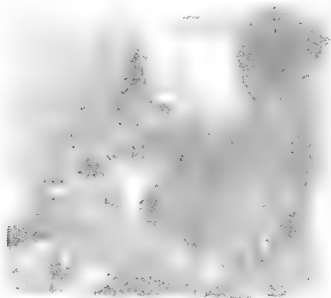
ثم يدعــون أن نكون بناءً  
لسلام النعمــاج والنؤبان  
يا أخبا الدرّ هل رأيت جراحاً  
كجراح الإسلام في الشيشان  
كل يوم للمــسلمين ارتكاس  
وانتكاس من ســالف الأزمان  
قســمونا لآل فجرح وجرح  
راعفــات بالموت والأكفان  
إن تبدّت أنيابها ضاحكات  
نرُقُها مار في الأفغان  
او تـمادت أحلامها هازئات  
لفظت نارهــا على الألبان  
وقطار الأوغــاد مازال يعدو  
فــوق نهر الأردن والليطاني  
وربما القــدس أغنيــات عطاش  
للقــاء الأحباب في الجولان  
مــشكلات ولا اظنّ باننا  
قد عرفنا أعماقنا في الزمان



يا أخبا الدرّ مــاذاً دهانا  
قد فقــدنا حماسة الشجعان  
وتركنا قــبراننا وانطلقنا  
لمزاعمير إــشعريــا وديان

ورضينا بذلنا خير ردرع  
 يا لجرح يعيش في الأدران  
 ها هو الشرق أغنيات عطاش  
 لزعميم معممق الإيمان  
 يرفع الدين راية من خلود  
 فوق هام الوجود والأكوان  
 ويعيد السليب من حق أهل  
 فسرقتهم حوادث الحدان  
 حيث كنا فنحن قوم إخساء  
 وحددتنا مسبباتي القرآن  
 وخبانا النبي في كل قطر  
 بأفانين حبسه الهتاتان  
 إنمما المؤمنون إخوة رب  
 واضح السنا جلي المعساني

\*\*\*\*



## تهليله الدّم والياسمين

«إلى الطفل الشهيد مُحمّد جمال الدرة وإلى أطفال فلسطين»

صباحُ النّدى يا مُحمّد

صباحُ النّدى يا حبيبي

صباحُ النّدى والحجرُ

صباحُ فلسطينَ

الف من العاباتِ

تُغيّرُ صباحاً

ومن بين كُفّيك تُبدي الشرّ

صباحُ النّدى والحجرُ



صباحُ النّدى يا حبيبي

لماذا رحلتَ بعيداً ونمتَ؟

واسبلتَ عينيكَ مثلَ الحجرِ

وارخيتَ كُفّيكَ مثلَ غزالِ الجبلِ

الست الذي يقظُ الفجرَ من حُكمه؟

ومرّقتَ كلَ خيوطِ الظلامِ

واطلقتَ في الصبحِ كلَ الحماّمِ

ورويت بالدم كل الشجر  
«هكليلو يا حمامة وافردى اجناحك عليه»  
هكلي لعيون محمد الله واسم الله عليه،



حبيبي محمد  
أسمع هذا النداء  
اتسمع يا نجمة الصبح  
يا درة القلب زحف الغداة  
اتسمع قول الإله:  
ولا تحسبن..  
إلى قوله يُرْزَقُونَ  
اتسمع يا بعض روعي

نشيد السماء؟

«يا عَيْنُ مُحَمَّدٍ      يا مَلِيَانَةُ نَوْمٍ  
يا عَيْنُ عَدُوِّهِ      يا مَلِيَانُهُ نَوْمٍ  
يا عَيْنُ مُحَمَّدٍ      بِالْكَحْلِ خَطْوُهَا  
يا عَيْنُ عَدُوِّهِ      بِالْفَشْكَ عَبْوُهَا،



صباح الندى والرَّهَزْ  
صباح الندى يا حبيبي  
أما زلت تذكر ذاك المساء؟  
وانت تُطَوِّقُ عُثْقِي  
أبي لا تخف!!  
لا تخف يا حبيبي  
وينهال سيل من الحقد

يفتح قلبك  
 أضمتك للصدر يا كلّ روحي  
 أحنو عليك  
 وتهمس يا قرّة العين  
 بابا أحبّك بابا أحبّك  
 أحبّك ماما أحبّك  
 وتسقط بين يديّ كطير ذبيح  
 فاعصبُ جرحي بجرحك  
 واعصبُ قلبي بقلبك  
 ويهوي النشيد  
 «نمّ يا حبيبي نامَ      لجبّلك طَيْرِ الحمامِ  
 والحمام طارَ وَرَفَ      ومحمّد بالعلم النّفّ،



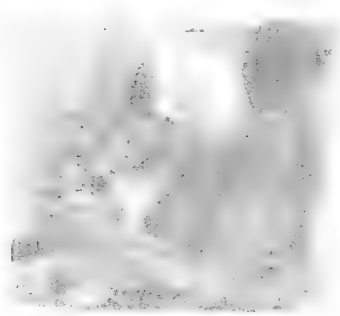
حبيبي محمّد  
 لعينيك يبدأ فجرٌ جديدُ  
 وتشرقُ شمسُ طوئها الغيومِ  
 لعينيك تشرق كلّ الخيولِ  
 وتسطع كلّ النجومِ  
 ويهوي الظلام  
 وتكبر غرّة مليون عامِ  
 ويعلو النشيدُ  
 «يا غيون محمّد      يَغِيون الغزائلُ  
 يا نَجْمَةٌ بثّضوي      في روس لجبالِ»



حبيبي محمدُ  
ترجلكُ عن الجرحِ واصعدُ  
فإنَّ أمامكَ ألفُ محمدُ  
ومنْ خلقكَ الآنَ مليونُ أحمدُ  
ترجلكُ حبيبي  
ترجلكُ حبيبي عن الجرحِ واصعدُ  
قُم الليلِ واشهدُ  
سلامُ لقلبكُ  
سلامُ لروحكُ  
سلامُ لدمكُ  
يُوقظُ أمتنا النَّائمة!!

هكّيو تائنامُ  
«هكّيلو يا حمامة»  
وافرّشيلو الرّيشِ الأخضرُ  
والوسايدُ ريشِ نعامُ،

\*\*\*\*\*



- حمدي حسن شله.  
- سوري من مواليد ١٩٥٢.  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

## محمد الدرة

مُحمَّدُ دُرَّةٌ..

سلام عليكِ ودفقة دمع وحسرة..

يا من ذُبَحَتْ بعصر السلام اليهودي نبحاً..

ودمك انطق صمت المجرة..

سلام عليكِ حبيبي والـف مسرة..



أجبتني لم نبحوك حبيبي أجبني..

النسأ بعصر السلام اليهودي نَحياً؟؟

وعنقوده قد تلبى شهيداً تراود عصره..

ليس السلام الذي دبجوه.. وغنّوا على مسمع الخلق شيعرة؟؟

الم يرقصوا فوق قبر الجهاد؟؟

الم يشربوا نخب صهيون فوق ضريح فلسطين مليون مرّة؟؟

الا يعيشون السلام بارض السلام كما يدعون؟؟

لماذا إذن يقتلون الطفولة في المهدي؟؟

هل يقف الطفل في وجه جرافة السلم عثرة؟؟

أم أن في الطفل مشروع نار صغير!!

وقد يبلغ الطفل في الغد ناره!!





محمَّدُ دُرَّةً..

اخاف بأنَّكَ أنتَ بدأتَ الهجومَ عليهم..

وأنَّكَ أنتَ اجتَرأتَ عليهم وصَوَّيْتَ نحوَ العساكرِ نظرَهُ..

أكانَ لديكِ وانتَ تسيرِ بظلِّ أبيكَ شعورَ التحديِّ؟؟

وإنَّ أباكَ سيحميكِ حينَ يُواريكِ ظهرَهُ؟

فهلِ راودتكِ مشاعرُ طفلٍ عزيزٍ؟؟ وهلِ ساورتكِ مشاعرُ حُرَّةٍ؟؟

لِمَ الصمتُ؟؟ هلِ ذبحوكِ إنَّشَ دونَ ذنبٍ

وهمِ أهلُ حقٍّ وعطفٍ وفِطْرَةٍ؟؟

أكانَ لديكِ مُسَسِّسُ صوتٍ؟؟ وكانَ بجيبكِ قطعةُ صخرَةٍ؟؟

أكنتِ تُخْبِئِينَ تحتَ ثيابكِ قنبلةَ من حليبٍ وعلكاً وشَفَرَةٍ؟؟

أجبنِي لِمَ ذبحوكِ إنَّشَ؟

لا يُقَصِّصُ الحمامُ بعصرِ السلامِ بلا هفوةٍ..

واليهودُ عُذولٌ يقصِّصونَ قبلَ الرصاصِ امرَةً..

هِيَ اعترَفَ.

بُحٌّ بسرِّكِ من خلفِ قبركِ

لنِ يُقتَلَ المَيِّتُ ثَانِيَةً وهو يسكنُ قَبْرَهُ..



الصمتُ ينطقُ صمتاً

محمَّدُ يغرقُ في بركةِ الصمتِ

يدفِنُ في ظلمةِ القبرِ سرَّهُ..

محمَّدُ صارَ يُحِبُّ القبورَ التي خافها في زَمَانِ الطفولةِ..

ما أجملَ القَبْرَ حينَ يعيشُ البريءُ بعصرِ اليهودِ، وانصع طهرَهُ...

القبرِ حُلُو، نَظيفٍ من الحقدِ والخوفِ والاضطهادِ ويكرمُ رُوزَهُ..

القبرِ في كبدِ الأرضِ نَوْحُ أمانٍ وروضُ مَسَرَّةٍ..

هنالكَ في فُسحةِ القبرِ ليسَ يَمُرُّ اليهودُ برِشاشهم كالشياطينِ

لا يُطلقون الرصاص على الأبرياء..  
 ولا يصلبون الطفولة في خشبات الأسرّة..  
 هناك لا عربات مصفحة تتهاذى، وتصطاد أطفال شعب كريم..  
 ولعبتهم علناً مُستمرة..  
 القبر حصن منيع من الرعب والموت والالم المستطير..  
 يخاف محمد أن يتفوّه حرفاً فيُضبط حياً ويخسر قبره..  
 لذلك يُمسك باللحد والصمت مسكاً بكلتا يديه..  
 يشدّ التراب المهيل عليه..  
 يخاف بأن يتغلّت منه..  
 وينفرج القبر عن وجه مُستوطن يتأبط شره..  
 وعن رسم دبابه مُستقرّة..  
 ويسمع بسطار مستوطن قادم يضرب الأرض..  
 يرتع فوق عظام المدينة..  
 هنا يذكر ما كان بالأمس..  
 يرتسم الرعب كالبرق فوق الخدود الحزينة..  
 تذكر كيف هوى مثل أيل تمرّ على شبك الصيد  
 والطفل في أعين القوم أيل ثمينة...  
 وكيف تسلّل خلف أبيه ليقبع في حفرة في الطريق حنونة  
 كان الرصاص يثرّ كريبها.. ويبدو خطوطاً من الرعب نافرة مُستبينة..  
 تجمع خلف أبيه «احمّني يا أبي من رصاص اليهود احمّني  
 فاليهود غلاظ القلوب عدو الشعوب..  
 ولا يتركون صغيراً بريئاً ولكنهم يذبحونه..  
 احمّني يا أبي «والرصاص عليه رُجوم، ينوش حشاه..  
 يُمزّق مهجته ووتينه..  
 «احمّني يا.....» والكلام تمرّق أشلاء، أشلاء فوق الدماء السخينة..

وخارت قواه على حزن والده، وهوى مثل طير ذبيح أمام الكلاب..  
وهم بينادقهم يقطعونه..

حاول والده أن يقيه الرصاص،  
يمدّ جناح الأبوة رفقا ويفرش مهجته وجبيته..  
ودّ بأن يفنديه بعين، بلحم، بقلب، ويُسكنه كالضيء جفونة..  
مة لا تخفُ يا محمدُ، روحي فذاك بُني، عليك الحمى والسكينة..  
ادنُ مئي، التصق بي، اختبئ في فؤادي..  
تسفرُ تدثرُ بروحي الدفينة..  
كلانا صريع أمام الرصاص بُني.. وكلّ السواتر باتتْ خؤونة..



ويسقط طفل.. ويسقط كهل..  
وتغشاهما ومضات السكينة..  
ويسقط فوق الجميع السلام الدميم، ويُغمض مثل الغراب عيونة  
وتبدو ملامح غدر لعينة  
يتمتم والده وهو ينزف: متُ يا بُني صغيراً، كفانا حياة كفانا..  
متُ إن موتاً كريماً ليفضل ألف حياة كهذي مُهينة..  
لعلّ دمانا ستصرخ حين تفيق العدالة إن الزمان رمانا..  
وإن الحمى رغم أنف الغزاة حمانا  
متُ، القضية تبقى بدم الضحايا تعيش..  
فلعلّ الدماء ستشهد إن مات شبل على أرضه للقضاة..  
بأنّ العرين سيبقى عريئة..



محمدُ درّة..  
انتْ مضيتْ ولم تمضِ..  
انتْ تعيش على رغم من قتلوك، تقض مضاجعهم في الحصون المتينة..

أَنَّى نظرتُ أراكَ فَرَاشَةً دم، تحطُّ على نرجسِ النور، تغفو على الياسمينِة.  
ولكنَّهُم هم يروئكَ صقراً جريحاً، يحوم وينقضُ فوق السلام اللئيمِ،  
ويحبط ما يمكرونة..

محمدُ: روحك تسكن وجداننا مثل جرح بليغ..  
فَنَمُ هانئاً مطمئناً، غداً ستفيق على صوت نار كبير..  
وهم في مزاميرهم يعرفونة..

\*\*\*\*\*



## شهيد جديد وكريلاء جديدة

(١)

قتلوا على  
شفة العروبة بسملة  
واغتيل حلماً أخضراً ما أجمله  
رباه أهى رصاصة ... أم قنبلة؟

(٢)

عفواً صغيري يا شهيد الغدر  
يا الق الشموس الراحلة  
يا وجه «مريم» حين تذرف دمعاً وقرنفلة  
يا ضوء طه والمسيح يلوح فوق السنبلة  
رباه أهى حقيقة ... أم مهزلة

(٣)

واباه يحتضن البراءة  
والبراءة خائفه  
ويداه ترتجفان من سحب الدماء النازفه  
والموت يسعى في خشوع، والمنية أسفه



يا درّتي...

قتلوك في حضني وكنتُ أنا القتيْلُ  
يا أيُّها العُصفور يا سقر الهديلِ إلى الهديلِ  
يا أيُّها الملك السماويّ الجميلِ  
ماذا أقول لأهل يافا .. أهل غزّة والجليلِ  
ماذا أقول لدمع أمك حين يهطل في الأصلِ  
«خَيَّرْتُ بين الأرض والفردوس فاخترتُ الرحيلَ،



يا يوسفُ الثاني قميصك؛ لن يعيدَ،

لي البصرُ...

فالجرح يمخر في عيوني  
كالسفينه في البحرِ  
والحزن يسبح في شفاهي كالقضاء والقدَرُ  
بل كلّما...

امسكتُ «جيتاري» الحزين ينوحُ في كفي الوترُ  
يا يوسف الثاني بكاك الوقتُ،  
يا ولدي ويبكيك الحجَرُ

يا درّتي

يا أيُّها الملك المسافرُ،

في رواق الأنبياءِ

يا أيُّها الطفل المرصع - دائماً - بالكبرياءِ

يا أيُّها الوجه المموسق بالطفولة والنقاءِ

مثلتُ دورك كالحسينِ،

وكان قدسك كربلاءَ



## حمزة قناوي رمضان

- حمزة قناوي رمضان محمد .  
- مصري من مواليد ١٩٧٧ .  
- دواوينه: الأسئلة المملوكة ٢٠٠١، أكتوبية السعادة  
المفارقة ٢٠٠١ .

### محمد جمال الدرة

«... ولكن خلفك عار العرب!»

إنه أول الموت

يُقبل مُتَجَهِّفًا بالعطب



ما الذي سوف تحميك منه يدك

اللتان برُغْبهما ترفعان أمام سيول الرصاص؟

الرصاص الذي لا يفرق - في خسة - بين طفل وأب!

كان ظهر أبيك يُحاول أن يمنح الخوف في مقلتيك الأمان

كان يصرخ: لا تطلقوا

بينما أنت تصرخ في لحظة الهول

مُرتجفًا من حصار الأزيز الذي يقترب

ها هو الموت يفجأ عينيك

بيغي طفولتك المستكنة

ياتي إليك من الفوهات التي ملؤها حقدًا

وسواد الغضب

كان يُقبل حيناً ويُدبر

راوغك الموت

لكنّه لحظة لم يَغِبْ!



«ولدي»

اطلق الأب صرخته

حين راحت دماء ابنه تصبغ الأرض قانية

«لا تخف يا أبي»

قالها الطفل في وهنٍ

ثم ردها الصمتُ

والريحُ

والأفق المنتحب!



الوجود يغيب رويداً رويداً

يسافر عن عيني الطفل في وهن الجرحِ

حتى احتجب!

والمدى المرتمي

(كلّ هذا المدى الآن هولٌ ورعب!)

ما الذي يتبقّى إذن كي يعانقك الموتُ؟

ها أنت مُستتراً بالعراء

تصرخ الآن في وجه قناصك المقتضبِ

وتنادي السماء التي ابتعدتْ

(السماء التي تستحيل كُوى من لهب!)



– «أطلقوا»!

كان يعوي قناصك الهمجيّ ليستحضر الموتَ

حينما أنت أعزلٌ إلا من الخوفِ



ترنو لقاتلك المنتشي

وإلى العالم المتواطيء - صمتاً -

مع موتك المقبل الآن من كل صوب!

\*\*\*\*\*

- «أه يا أبتا»

أقبل الموت في طلبة تنهب الاقوى لاهثة نحو قلب!

\*\*\*\*\*

كان خيط من الضوء يصعد من جثة الطفل

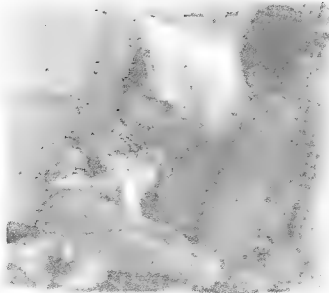
يصعد نحو السماء

ويسطع فجراً على ظلمة الوطن المستكبر

\*\*\*\*\*

إنه موعد لانفلات الغضب!

\*\*\*\*\*



- حيدر عبدالكريم الغدير.  
- سعودي من مواليد ١٩٤٠م.  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

### يا حماة الأقصى

يا حماة الأقصى عليكم سلامٌ  
انتم السيف سلّه الإسلامُ  
وحفاظاً من المروءات غلال  
ويقين فوق المدى واعتصام  
انتم الأشجعون عقلاً وقلباً  
ركبوا كل شدة واقاموا  
في ذراها كأنهم عاشقوها  
ولهم والخطوب غرثى ابتسام  
ولهم الف فرحة بالمعالي  
وبائمانها الغوالي غرام  
زبنوا بالدماء سيفُ الليالي  
فعلى السفر والليالي وسام



يا حماة الأقصى عليكم سلام  
من ملايين لم تزل تشتم  
رادة ذادة فكانتم منهاها  
ورجاها إذ تصدق الأحلام

وطلعتنم لها صقور اقتحام  
 زان احلامها فدى واقتحام  
 وغدوتنم صباحها وهو طلق  
 باكرته ربحانة وغمام  
 جاء في سرب بشریات حسان  
 صانها بالفعال قوم كرام  
 من ميامين متقين ايام  
 قنادهم في الوغى حسام همام



يا حماة الاقصى وانتم بروق  
 صادقات تهمني وانتم سبهام  
 فوقتها الاقدار فهي جنود  
 ليس تخطي اذا رمت فالههام  
 انتم النور في غملاه ويوم  
 سيذكر حين تذكرو الايام  
 وليوث تحمي العرين غصبا  
 ما عراها يوم الكريهة ذام  
 لا تراعوا ان اليهود بغاث  
 ان راوا صولة الردى وطغام  
 واساطير كالغثاء افتراها  
 في سمادير حقه الحاخام  
 فلتجوسوا خلالهم ولتقولوا  
 نحن للثوار امة لاتنام  
 وليبروا منكم العزيمة ناراً  
 بونها حين يغضب الضرغام



وتعالى من الخُـماسة هــتافُ  
 فـيـه رعد و صـولة واحتـدام  
 إننا وعد خـيـبر وهو اتـر  
 قـدرأ لا يُـرد فـيـه انتـقام  
 نحن بعنا الإسلام وهو اشتـرانا  
 والشـهود الأـفـلاك والأجـرام  
 والشـمس مـوس الـتي تـرانا فـتـزـهو  
 وعـيـون التـارـيـخ والأقـلام  
 و جـلال الفـاروق وهو شـمـوخُ  
 والمـثنـى وطـارق والإمـام  
 وصـلاح وخـالد ويزـيدُ  
 والخـسـيـني الأـمـين والقـسـام  
 وقـبـور الـفـاتـحـين دـعـتـنا  
 و دـمـماء طـريـة وخـطـام  
 نحن للقدس مُفـتـدوها صـبـاحاً  
 وأصـيلاً وحين يـفـشـى الظـلام  
 كلنا حـارس عُـلاها وسـلـها  
 فـهـي الـدى ودرعـها والعـصـام  
 نحن قلنا وقـبـلنا قـبال دهرُ  
 لا يـغلُ الخـسـام إلا الخـسـام  
 وسنـمـضي يقـيـننا عـزـماتُ  
 لم تـخـننا فـلا وني أو مـسـلام  
 وسـتـفـدو الجـسـوم منا جـسـوراً  
 فاعبـُـروها فـإنـها أعلام  
 والجـسـور الصـمـاء تـبـقى وتـفنى  
 والجـسـور الأبقـى هي الإقـدام

وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كَيْبَاراً  
نَشِطَتْ فِي مُرَاهَا الْأَجْسَامِ



أَيُّهَا الْمُرْتَجُونَ فِي الْإِلِّ مَاءٌ  
إِنَّمَا يَقْتُلُ الْفَتَى الْأَوْهَامَ  
فَاطْرَحُوهَا فَكَمْ سَطَتْ بَنُويَهَا  
وَدَعَوْهَا فَأَيُّهَا أَصْنَامُ  
إِنْ رَاجِي «بَارَاك» غَيْرَ جَهْلٍ  
وَالْوَعْدُ الدِّهَاقُ مِنْهُ زُؤَامُ  
عَاثَ فِيهِ غِبَاؤُهُ فَاسْتَبَاهُ  
وَسَقَاهُ الْغُرُورُ جَامَ فُجَامِ  
«مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ»  
مِمَّا لَجَّحَ بِمَيِّتِ إِيلَامِ،



أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ لَا تَخْذِلُونَا  
نَحْنُ دِينٌ وَإِخْوَةٌ وَذِمَامُ  
أُنْصِرُونَا فَنَحْنُ لِلْقُدْسِ قُمْمْنَا  
إِنَّمَا يَنْصُرُ الْكِرَامَ الْكِرَامُ  
قَدْ دَعَانَا إِلَيْهِ أَعْلَى مَنَارِ  
فَأَجِيبُوا قَائِلَهُ الْإِسْلَامِ



- أُرِدني ولد في حيفا ١٩٣٨ .  
- دواوينه : له أكثر من ديوان أولها ، يمر هذا الليل ١٩٧٠ .

## نشيد الغضب!

(١)

أقرأ « الفاتحة » ..  
وأصلي على نبيهم ..  
وأقبل النار أقدامهم  
وأقول لأمي التي منحتهم صفائرها  
وأظافرها الجارحة!  
بارك الله في رحم، يلد الأُنفس الجامحة!

(٢)

أقرأ « القارعة » ..  
وَأَلَمِي عن ثغر أُمي السنابل،  
أَزْغ في صدر أُمي القنابل،  
من مثل سَفْطِكِ، يا نخلة وليت لتقائل،  
يا نخلة لم قرئ فارعة ..  
إنه موسم النار، فانتشري يا جدائل أُمي  
جحيم غَضَبًا!  
ويدي كل يوم يدأ من لهب

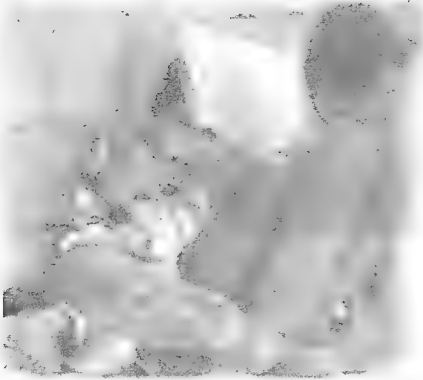
وامتطي صهوة الحُفْدِ،  
 كوني مخرَّبةً، متوحَّشةً، ومُشاغِبةً  
 متعطِّشةً.. للدماءِ!  
 واخْلعي عنكِ ثوبَ الحياءِ!  
 لستِ طيبةَ القلبِ، فاقتحمي يا جدائلَ أُمِّي  
 جدائلَ كلِّ النساءِ..  
 واستبجي الذين استباحوكِ،  
 لا ترحمي أحداً، من جنونِ سكاكينكِ الجائِعةِ!  
 إنها اللغةُ الرادِعةُ!  
 واخْلعي غُرْفَ النُّومِ،  
 وانترعي «وردةَ الحلم» من رأسِ أُمِّ  
 شهْهِدِ أولادها في أسيرِ أولادنا  
 و«ثمرِجِهم» «بمراجيح» أعيادنا!  
 وتعلِّمهم كيف ينتزعون - إذا شُطِموا -  
 وَرْدَ أكبادنا!  
 (فإن بلغَ الغِطَامُ لهم رضيعُ  
 يخرُّ بنو العروبةِ صاغرينا..  
 وناخذُ منهم البترولَ، صنِّفوا  
 وتبقيهِ لهم كُتْراً، وطنينا!!)

(٣)

اقرأ «الزُّكْلَةَ»!  
 وأصيحُ بملءِ دمي، وأصيحُ بملءِ فمي:  
 ثولِدُ الآنَ في وطني قُنْبلةً..  
 سنُفْرِغُ سبعَ قنابِلَ،

في كلِّ واحدٍ مئة،  
فلتبارك يَدُ اللهِ كُلِّ يَدٍ من لَهَبِ  
علَّها تستقرُّ جذوعُ النُّخيلِ،  
وتمسحُ عن صَهَوَاتِ الخيولِ الشَّعبُ  
علَّها،  
علَّها.. تستقرُّ العَرَبُ!

\*\*\*\*\*









- خالد أحمد أبو حمديّة.  
- أردني من مواليد ١٩٦٦.  
- دواوينه: كساح القيم ١٩٩٥، دالية التمه ١٩٩٨.

## درة الشهداء

لم يوقف سيل رصاصهم  
أنفاسك  
لكن نار ليفجر فينا،  
في صحراء الزمن الغابر، نبغ النخوة  
خيل العزة، سيف حميتنا حين  
قديمًا كان يُجير الحجّ،  
وهذا الرمل إذا أنطق  
يشهد



لم يُوقف سيل رصاصهم أنفاسك  
فمحمد كان نديًا لا يشبه آية  
زهرة  
وفصيحًا في فقه الثورة وتراب  
فلسطين، كان على ثقة الأرض  
كما أطفال بلادي، فلسطين من  
البحر إلى البحر، لا نهر يصدّ الموجة  
إن عصفت في عينيه، أو يُطفيء  
لهب النار إذا القلب بماء القدس  
تعمد



اغتصبوا، نهبوا، سرقوا حرقوا

سفكوا، وحكوا. قتلوا نزلوا  
قصفوا، جرفوا، اعتقلوا دخلوا  
هدموا، عدموا، سجنوا، وجنوا  
سفحوا جرحوا، وجنحنا للمسلم فجنحوا  
لا يسلم ليل من برق إن غيمك يا وطني  
ارعد



أنعم بصباحك يا درة يعرب  
يا لون الأم اذا فرخ الطير  
يغطي الأفق باجنحة رغب، وثبتت بدم اخضر  
لا يشبه ورق الزيتون، لكن يشبه انفاك  
حين تهب علينا، نسائم باردة  
تفسلنا بنداها البحري  
وتصعد



يا نورس غرة، أشهدنا بركات القدس، وآيات الاقصى  
أشهدنا معنى الحب إذا قطع الخمسين ونيف سنة  
كيف يكون، معنى الأشجار الصابرة هنالك كيف  
تطارحها الشمس الخضرة كل صباح  
أشهدنا كيف يذوب العمر على شفئك، وعمرك عمر الطلقة  
أسمعنا كيف تقول النسمة للصخر  
تجلد



تتبدل أسماء البلدان وللموطن إسم واحد  
تختلف السبل المسكونة بالخطو وللأحرار  
سبيل واحد  
يختلف الموتى بالإيمان ويتفق بذاك الشهداء  
تكذب كتب التاريخ ولا يكذب حجر في قاع  
الأرض يصلي منذ تراب، منذ زمان  
قد يتبخر ماء البحر، وماء العين، وتبهت كلمات  
نُوشِت في الفكر عن الأوطان

تتخَرُّ لكنْ مع كل شهيد ودم  
تتجددُ



مع كل امرأة صرختُ واعرباهُ،  
ونشجتُ بلهيب الأهِ  
مع كل امرأة لم تجرِ الفرق كبيراً  
بين الرحم وبين القبر، أخت بينهما  
بالحبلى السريّ..

أمرأة تتقن تفتيت الصخر، وصنع المقلاع  
وصنع زجاجات المولوتوف، تتقن فنّ الإنجابِ  
- إنجابِ الشهداء - ولا تتقن فنّ الفتنة  
امرأة لا يتسع لعينها الوطن، وفي عينيها  
وطن يتمدد.. افق يتحدّد.. ودموع تتمرّد



يا نورسَ غرّة، يا بحر الصبر وشطّ العصيانِ  
كيف صحا من قاعك درّة  
كيف يكسّر هذا الدرّ محاره، ثم يطير إلى النجمِ  
ويكمل بدرّة

يا نورسَ غرّة فجر الآمال قريب والهادئ  
في عينيها بحركته، ارغى ناراً ودماً أزيد



الدرة درة فاروق الله عمر، تصحو بعد قرون،  
تقرعنا، تُوقظ فينا قيظ الصحراء، وتلفحنا بزمانِ  
دانت فيه الأرض لنا..  
انكرنا رقعات العزّ بثوبك، ولبسنا ثوب النلّ، حريراً  
فنسبنا لون الأرض ورييح الدم، ويرق السيفِ  
إذا يُغمّد



لم يوقف انفاسك سيل رصاصهم  
حتى فار النقيض، وغادر قفص الحبس وأوردت الخنجر  
السكرانة بالأحلام

يا دامي العينين تكحلتَ بخيط الشمس، وليل النجم، واسود حاضرنَا  
فجمعتُ، وصافي العينين الناظر كيف تُعانق نجمك - ارقُدْ



فتعلّلْ يا فارسَ أيلولَ بأولِ زخاتِ الخيرِ النازلِ فوقِ جبيلك  
مع رائحة البارودِ  
أيلولَ شتاؤك وحذك، والارضِ المبتلة تحت لظى يردُّك  
سماء الشرقاءِ

تعلّلْ يا فارسَ أيلولَ فهذي العيس تعود وقد حنّتْ  
والحادي - يا حادي الموت - على عتباتِ الأقصى أنشدْ



معذرةً يا وطني..  
حنّتِ الأضلاع من القلب المثلقل فيك  
معذرة يا هذي الدرة، قد اسمعتُ  
ولكن لم تُسمع حياً  
فازين الطلقات.. أصمّ الأذان، وانتَ غريبُ  
الصوتِ ثعللْنَا بالجحر وبالأمالِ  
تموت لنحيا  
تسبقنا للموت ولا تتردّدْ



كل الأبناء جمالُ اذا استصرخنا  
مات الولد..  
مات الولدُ  
وفي ذات اللحظة كان الصدر العاري  
أكثر سترأ وحياءً  
فوهة الرشاش بعينيه طريق تبرزغ في آخره الشمسُ  
كما لمعَ الطلقةِ  
كل الأبناء جمالُ، وكل الارض فلسطينُ من الدمِ إلى الدمِ  
تُخضبُ أبيض ماضيها،  
بدم حنّاء كتراب الجثة كل الأبناء جمالُ وكل الأرض هنالك أقصى  
كل الأبناء جمالُ، وكل الأبناء محمدُ



- خالد محمد توفيق.  
- صوري من مواليد ١٩٤٤.  
- دواوينه: أربعة أولها: صقر قریش وحيداً ١٩٨٣.

## شظايا القلب

١ - لكل بداية ونهاية

الملم شظايا القلب قد كُشف الدثارُ  
فما عليك سوى السلام  
وتفلّ غزل الدمع والقيد المبرقع بالنجوم السود، ترمي برّة  
صدئت وتخلع في صباح العمر غاشية الهلام  
أو ما تعبت من الأبوة والأخوة والقربات البئد؟  
أو ما طربت.. ولا أحد؟  
اصغى إليك إذ اتّقد  
جرح يقرّحه الكم  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
لا السرّ يلبث في كبّ  
لا القيد يثقل للأبد



الملم شظايا القلب، قد شقّ الستارُ  
فما عليك سوى السلام  
وتدكّ نرجسك المعيت، تُزيح أكداس السخام  
وتُريح جذر الروح من كدر الهباب ومن أهازيج الوغد  
ومن الغداء، عواء أدعية الغرائيق التي ربطتك بالحبل المسدّ  
وسقتك كأساً من حميم واشتفت بالسوط من توقّ الجسد  
أو ما تعبت من العمومة والخؤولة والقربات البئد؟  
أو ما أهنت.. ولا أحد؟

اصغى إليك إذ اتَّقدُ  
جرح يلففه الكمُ  
أحدٌ.. أحدٌ، أحدٌ، أحدٌ  
لا السرَّ يلبث في كبذُ  
لا القيد يُقفل للأبدُ



لملم شظايا القلب، قد سقط الجدارُ  
الا تكفكف دمعك المهدور فالمصباح سِرِّي وحلّ اللغزُ  
ليس سوى السلامُ  
وتفك سيفاً صارماً رهن الليالي فوق حيطان الكلام  
زمن الفتوح مضى  
فخطُ السيف في صمت المتاحف أوصدت حتى الأبدُ  
أو ما تعبت من الحماية والوصاية وارتشاف الجرح والسلْبُ  
المبرمج للحجارة والعَمْدُ  
أو ما نُبتت.. ولا أحدُ؟  
اصغى إليك إذ اتَّقدُ  
جرح يقرّحه الكمُ  
أحدٌ.. أحدٌ، أحدٌ، أحدٌ  
لا السرَّ يلبث في كبذُ  
لا القيد يُقفل للأبدُ



لملم شظايا القلب، قد زال الحصارُ  
فما عليك سوى السلامُ  
وتدیف سمّاً من حنايا العص، باسم الله تشربه وتخرج من غوايات  
المدامُ  
وتضمّ من كل الدروب حباحباً شردت، شظايا مرّقت بسيوف ازلام الودت  
السوس ينخر في الجسدُ  
والغار يطفو كالزبدُ  
وهُم اشتروك سبيّ حرب ترتمي ما بين نخّاس ونخّاس لتقعي للأبدُ  
أو ما تعبت من المتاهة المفازة والخمائل والستائر واللهاشِ  
وراء اوهام العمْدُ  
أو ما دميت.. ولا أحدُ



أصغى إليك إذ اتقذ  
جمر يؤججه النكد  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
لا السر يلبث في كبذ  
لا القيد يُقلل للابد



للم شغايا القلب، قد عُرِف المسارُ  
فما عليك سوى السلام  
وتهد جرد الوقت والخلد المخاتل والجراد الساهر المختار والقط  
المقامر والضياء الخادع المبهور يُشرق من تضاريس الهيام  
وعيون قرصان سبتك أزهاراً طلعت من الأشواك  
اسفكت المرارة في ثمالات الغرام  
أو ما تعبت...؟؟

بلى تعبت من ارتشاق الأسهم الزرقاء والحمراء والسوداء  
والصفراء والعوراء والموت المضاعف في الزوايا  
واقتناص الصقر في شراك الحمام  
أو ما أصيبت...؟؟

بلى أصيبت.. ولا أحد  
أصغى إليك إذ اتقذ  
ورد تغمده البلد  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
لا السر يلبث في كبذ  
لا القيد يُقلل للابد



## ٢ - وكل نهاية بداية

النخل يُورق في أراجيح الكمذ  
والصبح ينهض من عراجين الأبد  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
الصقر يُوغل في سموات البلد  
ودم النياق يفور من روح الأبد  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
ليل يخز على البلد

نجم يفرّ إلى الأبد  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
نارٌ تُصَبّ على البلد  
واب يُكَلِّف من ولد  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
موت يُدمم في البلد  
واب ينادي في السُّها: مات الولد  
مات الولد.. مات الولد  
أحد.. أحد، نبع الولد  
أحد.. أحد، قُتِل الولد  
أحد.. أحد، أحد.. أحد  
عاش الولد..  
عاش الولد..  
عاش الولد..  
أحد.. أحد  
أحد.. أحد

\*\*\*\*



أردني من مواليد ١٩٢٧ .  
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: عندما تغني الجراح ١٩٩٢ .

### أرض الشهداء

يا أمة العرب سُلي العزم والدينَا  
حتى نُجدد «يرموكاً» و«حطينَا»  
هذي الملايين ما أصفارها طُمِسَتْ  
بكفّ ياسرٍ فما زالتْ ملايينَا  
ما زال في دمها من نخوة عُبُقْ  
وعِزّة الهبتْ فيها الشرابينَا  
تابى مآثر ماضٍ أن تبسيت على  
هُونٍ، فتُبقي في الأرض الشياطينَا  
لها غد بيد الإصرار ترسمُه  
هيهات أن يُصبح الإصرار تخمينَا  
تسعى لتوحيدها الأيام صاغرة  
حتى تعيد بتوحيد «فلسطينَا»  
هذا هو المسجد الأقصى بهيبته  
وفيه خالدة أقصى أمانينَا  
حصن من الشمم القدسي مؤثلق  
ما زال يحضن بالحب المُصلينَا  
ترتد عنه رياح الشرّ واجفة  
فقدرة الله تحميه وتحمينَا

هذي «فلسطين» تغشى الروح صابرة  
والبغي، في قلبها، قد دق إسفيننا  
تروي الشرى يدم من أهلكها عطر  
وتطعم الخطب ابطلاً ميامينا  
من كل نذب كان الهول صار له  
لهواً يُفجر للباغي البراكينا  
يعطي لنا الروح مسروراً بماتره  
كانه أخذ ما كان يُعطينا  
وكل طفل يظل الخضم يزهبه  
يا نلة النار إذ تخشى الرياحينا  
احججاره قلم خطت مروعة  
سفرأ يتيه به التاريخ تدوينا  
كأنما روحه قد وازنت حَجراً  
لله كم يقلب الطفل الموازين  
أعجب بعصفورنا عزماً وتضحية  
اضحى يُروع بالباس الشواهينا  
شهم تلقى الفدى بدءاً بفطرتيه  
وما تلقاه تعليمأ وتلقينا  
فالارض ما برحت أمأ تُعانقه  
حينأ، وتُرضعه من حبها جينا  
ولاح في الهول طفل كان والدته  
يبكي، ودمعته الولهى تنادين  
والطفل بين نيبوب البغي تنهشه  
حقدأ، فما رحمت عمراً ولا لينا  
هل يستكين سلاح العُرب من رهب  
والطفل يلطم باللحم السكاكينا

اذاقه الحتف جلابون ما عَرَفُوا  
 وَخَزَ الضَّمِيرُ، وَلَا خُلُقًا، وَلَا دِينًا  
 وَالدَّقْسُ، تَرْمَقَهُ غَبِيرِي، أَتَنْبِيْةُ  
 أَمْ هَلْ تُوَاسِي أَبَاهُ، أَمْ تُوَاسِيْنَا  
 ضَمْنُهُ ضَمَّةٌ فَخِرٌ وَهِيَ رَاعِشَةٌ  
 قَرِبَانٌ نَصْرٌ، وَكَمْ ضَمَّتْ قَرَابِينَا  
 هَلْ يُعْعِدُّ الْآبَ إِمَّا آدَهَ الْمِ  
 فَرَّاحٌ مِنْ خُرْقَةٍ يَبْكِي فَيُجَبِّكُنَا  
 يَا لَوْعَةِ الدَّمْعِ مَسْفُوحًا عَلَى بَطْنِ  
 وَلَيْسَ أَوَّلُ دَمْعٍ فِي مَاقِلِينَا  
 جَلُّ الصَّبِيِّ قَمَّا شِعْرِي يُؤْتِنَةُ  
 هَلْ يَمْلِكُ الشَّعْرُ لِلْإِبْطَالِ تَابِينَا  
 يَا أَرْضُ لِمَ يَرْضَ حَرٌّ فِي مَرَابِعِنَا  
 ذُلًّا، فَعَزَّ بِهَا هَامًا وَعِزَّنَا  
 كَلَّا وَرَبِّكَ مَا ضَمَاعُ الْفِدَى بَدَدُ  
 وَلَا دِمَاءُ الضُّحَايَا أَصْبَحَتْ طِينَا  
 لَا لَنْ يَغِيْبَ شَهِيْدٌ عَنْ ضَمَائِرِنَا  
 وَعَنْ جِمْهَانَا، لِيَبْقَى خَالِدًا فِينَا  
 نَرَاهُ فِي الْأَرْضِ قَدْ عَادَتْ مُجَرَّرَةً  
 فَعَانَقَتْهَا، عَلَى شَوْقٍ، تَهَانِينَا  
 نَرَاهُ فِي عِلْمٍ يَزْهُو عَلَى عِلْمٍ  
 يُقْبِلُ الْإِفْقَ أَوْ يَرْنُو لَوَادِينَا  
 نَرَاهُ بِهَجَةٍ نَصْرٍ فِي مُحَافِلِنَا  
 وَنَغْمَةٍ ثَمَلَتْ مِنْهَا أَعْنَافِنَا  
 أَرْضُ الْعَرُوبَةِ عَقْدَتْ رَوْنَقَهُ  
 وَفَاقَ كُلَّ عُقُودِ الْأَرْضِ تَزْيِينَا

إذا هَوَتْ نَرَّةٌ مِنْهُ سَنُرْجِعُهَا  
 فَالْعَقْدُ يَكْمَلُ فِيهِ الْحُسْنُ إِنَّ صَبِيْنَا  
 أَرْضَ آتَاهَا الْهَدَى مِنْ وَحْيٍ خَالَقَهَا  
 جَاءَتْ بِهِ الرِّسْلُ إِیْضَاحاً وَتَبْیِیْنَا  
 إِذَا تَعَالَى دَعَاءٌ فِي مَشَارِقِهَا  
 صَاحَتْ مَغَارِبُهَا: يَا رَبِّ أَمِينَا  
 وَمَا اشْتَكَى الْآخَ مِنْ جُرْحٍ لِأَخُوْتِهِ  
 إِلَّا تَوَلَّوْهُ تَضَمُّمِیْداً وَتَسْكِينَا  
 يَا «قَدْسُ» لَا تَجْزَعِي فِی الْبَغْيِ مَخْذَلُ  
 فَالْأَرْضُ وَالْحَقُّ وَالتَّارِیْخُ تُنْبِیْنَا  
 «صَلَاحُ» مَا زَالَ یَحْیَا فِی عِزَائِنَا  
 نَدَاءٌ ثَارَ یُدْوِي فِی مَغْنَانِنَا  
 وَالنَّصْرُ كَانَ حَلِیْفَا فِی مَعَامِعِنَا  
 وَالْمَجْدُ كَانَ فِرْنَدَا فِی مَوَاضِیْنَا  
 تَهْوُونَ بِالْعِزِّ وَالْإِیْمَانِ دَاهِیَّةُ  
 وَیَعْظَمُ الْخُطْبُ تَفْرِیطاً وَتَهْوِیْنَا  
 أَيْنَ الْمَغْیِرُونَ جَاءَتْنَا جَحَافِلُهُمْ  
 كَاللَّیْلِ، ظَلَمَتْهُ غَشَتْ لَیَالِیْنَا!  
 لَمْ تُجْهِدْهُمْ فِی الْحُمَى الْمَسْلُوبِ هِیْمَةً  
 وَلَا الْقِلَاعِ طَفَتْ بَاساً وَتَحْصِیْنَا  
 تَبْلُجُ الصَّبْحُ فَاَنْجَابَتْ لِیَاجِرِهِمْ  
 فَارْضْنَا لَمْ تَزَلْ تَطْوِي الْمَغْیِرِیْنَا  
 مَضَوْا كَانِیَ بِهِمْ بِالْأَمْسِ مَا وَطَّئُوا  
 مَغْنَانِیَ الْغَزْوِ أَوْ هَزَّوْا الْمِیَادِیْنَا  
 غَدَا نَهَبَ الْمَظْلُومُ وَمُخْضَطُهُمْ  
 لَنُرجِعَ الْحَقَّ مِنْ بَاغٍ یُعَادِیْنَا

غداً سنصبح اشواكاً لطاغية  
فإن أشواكه النكراء تُدَمِينَا  
غداً نراه وقد اودى به ظمأ  
حتى نُجرَّعه صاباً وغسلينا  
ذئبُ طباعِ الأذى والشرِّ كَامنةً  
فيه، وَيَفْتَنُ للغدرِ الأفانينا  
ما مُدَّ يَمْنَاهُ للتسليم مُبْتَسِماً  
إلا واشرع في يُسْرَاهُ سِكِينَا  
بتنا باوهمنا نغزو شراسته  
حتى جعلناه بالآوهم تَبِينَا  
لكنَّه القِـرْمُ إن كُنَّا بلا وجلٍ  
نسعى إليه، وقد ضُمْتُ مَسَاعِينَا  
دروينا لنوال الفوز واضحةً  
فالحق رائدنا والهدي حادينا  
يظلُّ حاضِرنا يصبو إلى غَدَا  
إذا جعلناه موصولاً بَمَاضِينَا  
قد أن للثَّار أن يسعى لغَايَتِهِ  
وقد سجنَّاه دهرأ في قِوَافِينَا  
اقولها صرخة حُرَى مُدْوِيَّة  
لن ترجع الأرض إلا في تَاخِيِنَا

\*\*\*\*\*

## شاهد سماوي

### يروي حكاية الطفل محمد الدرة

هاتفٌ يطرق أبواب السماء  
حاملًا باقة ورد مقدسية  
وحروفًا عربية  
وبعينيهِ نجوم من رُبا حطّين شعث  
بعد ما اجتازت حديث القادسية  
وعلى جبهته البيضاء خيط من دماء  
قال: يا أملاك عرش الله  
شَقُّوا السَّتْرَ  
كي تعبر أجناد الضياء  
وافتحوا الأبواب  
للقادم من أرض الفداء  
واحملوا هويجه الوردِي نحو الخُدر  
ارتالاً  
وانُوا صلوات الشهداء  
واهتفوا ملء السموات وما



يُوصله أيّ نداء:

يا جفاف الأعصر الظمأى

تَجَاوَزْ عَرَبَ الدنْيا

فإنَّ محمدَ الدرةَ جاءَ

بعد ما صُلِّيَ والقى دمه البكرَ

بارض الأنبياءَ

هو خلفي نائم في اليهودج القدسيّ

والهودج مملوء وُوداً

ووعوداً

وتراتيلٌ وحزناً وغناءً

واسمه اليوم أميرٌ عند أطفال السماءَ

واحفروا فوق زجاج الخُدرِ

تاريخاً جديداً

بدم ابنِ الدرةَ الطفلِ ابتدا

وبه فصل طفولات يتأديها الفدى



طاف هذا الطفل حول المسجد الأقصى

وعيناه تجوبان المدى

بعد ما أدّى صلاة الصبحِ

خلف الوالد المحزونِ

واستدرجه بعض النّدا

فمضى مُستتراً في ظِلِّه

من بين أمواج الصدى

سامعاً خبط طواغيت الردى

وإذا ما اشتدَّ قصف الحقد والبارودِ

أخفى راسه في عبّته ثم شدا:  
قل هو الله أحد  
إشهد اللهمّ إنّي أعزل  
لم أمتلك بعد عصيّاً أو مدى  
إنني لست بقتال ووجهي  
هل يلاقي بندقيّة  
تقذف الموت بأيدي همجيّة  
شده والده للخلف: حاذر يا محمد  
واختبىء تحت ضلوعي وتجمّد  
إنه القتل اليهودي تجدد  
وصباح العصر أسود  
ودم الطاغوت أسود  
ثم انشد  
والد الطفل محمد:  
يا رسول الله إشهد  
صخرة الإسراء تبكي  
وعصور القهر والتزوير تشهد  
اختبىء يا ولدي تحت دم  
خاصرتي تدفعه نحوك فاهدا وتمدّد  
إنها يُمْنِي يدي انقربت حولك كالسند  
إنها تحجب عنك طلقات الرصاص  
ويدي اليسرى تُناديك إليها فتوسّد  
لم يعد لي حُلم أحمله إلا عمرك الآتي  
فإياك من الموت اليهودي المعرّب

اليهود انتهكوا داريّ تهديماً  
وإنّا هاربان  
فتجلّد



هكذا قال الأب المطعون للطفل محمّد  
والدم الساخن يهمني من يديّة  
ومحمّد  
قال همساً: ابتي  
الافق مثل الوردة الحمراء  
من يزرع أزهاراً ببطن الأفق  
حتى يتورّد  
لا يا محمّد

إنّ وجه الأرض ورديّ  
وليس الأفق إنّ الأفق اسودّ  
إنّ هذا الورد مفروش بأرض القدس  
من أكباد فتيان الحجارة



ورنا الطفل إلى الأفق  
فاخفى الأفق لون الورد عن عينيّ محمّد  
وبدا الأفق لعينيّه رصاصياً فاسودّ  
وتتالت طلقات القتل زخات  
على الوالد والطفل محمّد  
ارفعوا عن ولدي الطفل محمّد  
طلّقات الموت.. ابني اعزلّ  
من حَجَر من مديّة والله يشهد

هكذا نادى أب الطفل محمد

واستقرت رحة من طلقات القتل

في جنبي محمد

صرخ الطفل: أبي..

النار في قلبي تُوقد

ثم اغفى

بعد ما أن على كفي أبيه وتشهد



وحدا حاد وراء المسجد الأقصى

راى الطفل الممدد

أيها العصر الرصاصي

وبالعهرُ مرء

انطلق من قبضة الطغيان حيناً وتزوّد

من دم الطفل محمد

دمه ينبوع عشق وسلام

سال بين القدس والأنبار

واستلقى على وديان نجد يتجدد

من يُنادي:

أيها القوم انظروا الآن إلى الشام

وصنعاء.. وأبواب الخليج

وانظروا مصر وفاس

لتروا صورة ابن الدرة الطفل محمد

تتجلى في الزغاريد

وإيقاع الأناشيد

وصرخات المواليد

وفي

كل طفل سوف يُولد



إِنَّ هَذَا الطِّفْلَ مِنْذُ انْفَجَرَتْ أَحْشَاؤُهُ

شَدُّ الْبَطُولَاتِ النَّبَّالَاتِ الطُّفُولَاتِ

وَنَقَّاهَا لَتَصْعَدُ

وَصَحَا شَعْبَ تَوْلَاهُ نُعَاسُ الذَّلِّ

مَا بَيْنَ مُحِيطٍ وَخَلِيجٍ كَانَ بِالْأَمْسِ تَجَمُّدُ

لَا تَقُولُوا جَفَّ شَرِيَانُ مُحَمَّدٌ

إِنَّ أَهْلَ الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى

وَوَهْرَانُ وَأَهْلُ الْقَيْرَوَانِ

أَخْبَرُونَا أَنَّهُمْ شَمُّوا عَبِيرَا

وَطَلَبُوا بِأَنْبُورَا

حَمَلَتْهَا الرِّيحُ مِنْ بَعْضِ نَوَاحِي عَسْتَقْلَانِ

هَيَّجَتْ سَكَّانَ عَكَا وَالْجَلِيلِ

فَامْتَطَلُوا أَكْبَادَهُمْ

وَامْتَشَقُّوا الْأَحْجَارَ مِنْ حَيْفَا

وَمِنْ أَرْضِ الْخَلِيلِ

فَاسْتَحَالَتْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ حُدَّاءُ وَصْهِيلِ

وَنَجُوماً أَشْرَقَ التَّارِيخُ مِنْهَا

لِيَرَى الصَّبِيحُ الْجَمِيلِ

وَاسْتَمَالَتْ نَسْوَةُ الْحَيِّ

لِيُثْمِسِي دَمْعَهُنَّ الدَّافِئُ اللَّئِمْسِ

زُغَارَيْدَ وَشِعْرَاءَ وَهْدِيلِ



قَالَ حَادِي الْحَجَرِ الرَّاحِلِ مِنْ سِجِّيلٍ نَحْوِ الْغَرْبِ

وَالْغَرْبُ رُجُومٌ مِنْ حَجَارَةٍ

بَعْدَ مَا غَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ ابْنُ الدَّرَّةِ الطِّفْلُ مُحَمَّدٌ:

وتجلى الرعب للطاغوت  
فاستلقى على آلة قتل وتوغد  
ثم بكّ الورد والطير وأطفال فلسطين  
وحلماً لعداها مؤرّد  
وحماماً حام حول المسجد الأقصى  
وكم ودّ الطفلة  
لوراوا الكون تجمّد  
واليهودي تخفى في أظافر الطواغيت  
وطاغوت تهوّد  
فافتحوا بوابة الخلد  
لهذا اليهودج القدسي  
كي يهدأ في عيش مخنّد  
واتركوا الباب الفلسطيني مفتوحاً  
فافواج المفادين ستاتي  
في غدٍ أو بعد غدٍ

\*\*\*\*\*



- خالد أحمد معدل.  
- سموري من مواليد ١٩٤٦.  
- دواوينه: طين الكلمات ٢٠٠٠، سراب الليل ٢٠٠٠.

## دعوههم يلعبون

«... وأرسل عليهم طيراً أبابيل،

ترميمهم بحجارة من سجيل...»

- قرآن كريم -

(١)

شهيّد، وتاتلقُ القائمةُ

وتبدأ فاتحةُ الخاتمةِ

أفاقتُ جبالُ الجليلِ وألقتُ حجارَتَها

في أكفِ البراعمِ

«... رُئِزَتِ الأرضُ...»

طارَتْ رفوفُ العصافيرِ، في الفجرِ

تذرْعُ في الطينِ زهرَ الجراحِ

وتشعلُ من وجعِ الدربِ نوراً

لخيلِ الصباحِ

(٢)

شهيّد... يقومُ

وكلُّ القبائلِ مشغولةٌ بالتشاوِرِ للوادرِ

كلُّ المدائنِ مذهولةٌ

كيف هذا الصغيرُ

بمقلّاعِهِ، يُبدِعُ العاصفةُ؟؟

وكيف النساءُ يلدنَ العماليقَ..

كيف المسيحُ، من الحَجَرِ الصلْدِ،

يخلقُ شمساً

اشعَّتْها جَنَّةُ وارَقَةِ!!

(٣)

فلسطينُ ثكلى..

فكيف تنامُ؟؟

تُهددُ اطفالُها، وتُغْنِي لقمحِ السلامِ

وتحكي لهم: كيف طيرُ الحمامِ يصيرُ عُقاباً

ونسراً مُغيراً؟؟

وكيف اللهيبُ، يَجِرُ الثعابينَ

كيف الهراواتُ، يَكْسِرُها مِعَصَمَ

او إزارُ؟؟

وكيف الضلوعُ تَفْجَرُ بركائِها

والقلاعُ، تَخْرُ سُجوداً

لمجدِ الصغارِ؟؟

(٤)

شهيدٌ.. وتحتدمُ القائمةُ

فيا أرضُ قُومِي

على ضفَّتَيْنِ من النارِ والدمِ

يا برتقالُ..

تدلى بكفُّ الملاكِ الصغيرِ

ملاكُ الحجارَةِ



يَنْفُخُ فِي الصُّوْرِ  
يُنْذِرُ مَنْ كَانَ حَيًّا،  
وَيُحْيِي رَفَاتَ الْقُبُورِ

(٥)

«مُحَمَّدٌ» يَصْبِغُ بِالدِّمِ وَجَةَ الظَّلَامِ الْقَبِيحِ  
يُعْرِِي جَرَائِمَ صَهْيُونَ لِلشَّمْسِ  
يَرَوِي تَرَابَ الْبِلَادِ،  
وَيَهْوِي

شَهِيدٌ يُوَارَى  
وَطْفَلٌ يَقُومُ  
دَعْوَةٌ.. دَعْوَةٌ..  
دَعْوَهُمْ، بِأَحْجَارِهِمْ، يَلْعَبُونَ  
دَعْوَهُمْ، لِأَقْدَارِهِمْ  
يَكْتَبُونَ  
دَعْوَهُمْ، لِأَمْتِهِمْ، يَغْضَبُونَ  
وَيَنْتَصِرُونَ

\*\*\*\*\*



## المجد تكتبه الحجارة..!!

سيفي سأهديه غير السيف لا أجدُ  
هو القوول وشيعري منه يتقعدُ  
هناك في عتبات المجد موطنه  
ومن رقاب العدا في السباح يزدرد  
إن نادت الحرب فالأطفال شعلتها  
سيفي وشيعري لكم في الملتقى سند  
ومن دمائي ساروي كل غالية  
لم ينج من حزنهما، زوج ولا ولد  
هذي فلسطين كبر المجد خلدها  
وكل طفل على ساحاتها أسد  
شؤدوا العزائم يا أبطال أمتنا  
راياتكم في جبين الشمس تلعقد  
ضحيتكم اليوم بالارواح فأتلقت  
دنيا ورف ضياء، وانحنى الأبد  
وضجت الأرض جذلي وهي باسمه  
لما بها الشهداء الصيد قد رقدوا



وعود أعدائكم حبر على ورق  
فأيّ سلم وأطقم لنا ويُدوا  
«محمّد الدرة» المعطاء قال لكم  
أنا الشهيد، وحضن الأرض أنسّد  
أقبلّ التّرب عطر الأرض يُنعشني  
ذراته في شمسيم المجد تتحد  
لما راوه شهيداً حلّ موطنهم  
هبّوا إليه وفي أكفانهم وفدوا  
ضمّتهم الأرض تحناناً ومكرمةً  
وصانهم في جماء الواحد الصّد  
قد صاولوا الهول ما لانت عزائمهم  
ولا اهابتهم الأصفا والرزّد  
ونور الله دنياهم وباركها  
وفوق أعينهم قد هلل الرّادّ  
يا منهلّ المجد يا أطفال أمّتنا  
صبّوا الحجارة قلب البغي يرتعد  
تلك الرّوى في عيون الدهر شاهدة  
أنّ البطولة إيمان، ومُعتق قد  
قد بارك الله أطفالاً عمالقةً  
صانوا العهود وما ضنّوا بما اعتقدوا  
أنوا الأمّانة والإيمان رائدهم  
إلى الجهاد وقد وقّوا بما وعدوا  
أعلامهم في ثرا الأقصى مفرقةً  
جحافل النّار حول القدس تحتشد



لا يرهَبُ الموتَ طفلٌ من مَسبِباتِهِ  
 إِنَّ الشَّهيدَ بِحَبِّ اللهِ يَنْفَرِدُ  
 إِنِّي لَأَلْمَحُ قَجَرَ العُربِ يُطْلَعُهُ  
 أطفالنا السُّمَرُ للتَّحريرِ قد نَهَدُوا  
 مَدَّوا الجسورَ من الأجسامِ عامرةً  
 وما أخافَتْهُمُ الأعدادُ والعُدَدُ  
 أعطوا دروساً مَدَى الأزمانِ باقيةً  
 رمزاً تباهتْ به الأغوارُ والنُّجُودُ  
 لا يهنا البِغْفَى في أرضٍ يُقَدِّسُهَا  
 أطفال مجدٍ على الإخلاصِ قد وكَّدوا  
 في كلِّ شِبرٍ سعيهم من دمائِهِمُ  
 والطفلُ في السَّاحِ مِثْلُ اللَّيْلِ يَنْجَرِدُ  
 خمسون عاماً نداءُ الجرحِ يُؤَلِّمُنَا  
 دماؤُهُ بترابِ الأرضِ تَنَجِّدُ  
 يا أُمَّةَ العُربِ هذا يومٌ وحِدتنا  
 فلم يَعدَ بَيْننا حَدٌّ ولا رَصدُ  
 هذي هي القُدسُ أولى القِبْلَتَيْنِ وفي  
 رِجَابِ عِزَّتِها الأشْبالُ قد صمدوا  
 الطفلُ يَكْتُبُ سِفرَ المَجدِ من دَمِهِ  
 وما ثَنَى عِزَمُهُ جُرحٌ ولا أَوْدُ  
 أَيُصْلَبُ الحَقُّ في أرضٍ مُقَدِّسةٍ؟  
 وَيُنْكَرُ العُربُ، والإسلامُ يُضْطَهَدُ  
 إِنَّ العِروبةَ هَبَّتْ من مِراقِدِها  
 لَنْ يُوقِفَ الرِّكْبَ في إقْدامِها أَحَدُ

هناك اطفالنا في كل مُفترق  
 أَسَدُ العروبة من أجسامهم وَزَدُوا  
 يُقاومون لمصوص الأرض في صلف  
 هَيَّا اسألو من لهم في الساح قد شهدوا  
 لقد اعزُّ بهم دين الهدى رَشَدًا  
 وفي ظلال الهدى كم يستوي الرشد  
 يا غاصب الأرض أرض العُزْب مقبرة  
 فسل جنوك غير الخوف ما حصدا  
 انكرت حقاً إلى الاجيال مرجعهُ  
 سيرجع الحق مهما طاله الأمد  
 «محمَّد الدرة» الساري لجنته  
 رفاقه الصُيُود فيه اليوم قد سَعِدُوا  
 هو الشهيد بحبل الله مُعْتَصِمٌ  
 له الجنان ومن نَعَمائِها الرُغْد  
 مُقامه الخلد جنات مُعرَّشة  
 وفوق عينيهِ نور الله يتَّقِد  
 سَنِيْرًا إلى الخلد وانعم في خمائلها  
 فلم يمت من بكاء الكِبَر والصُيُود



تلك الديار تحسنت كل نائبة  
 فليس يقوى على تُكرانها احد  
 والسيف أصلح ما يلقاه مُغتصب  
 هو التوحدي لمن للحق يضطهد

من كان يرجو العلى فالله ينصره  
وسوف يحمي حماه الواحد الأحد  
إن ضيَع الحق أهل الأرض قاطبة  
فالله في نصره الميمون ينفرد

\*\*\*\*\*



- خضر إسماعيل عكاري.  
- سوري من مواليد ١٩٤٤ .  
- دواوينه: له عدد من النواوين أولها: الوجه الأغرق في  
مرايا الأحزان الملوثة ١٩٨٤ .

يا محمد .. الدرة ١٩  
أشهد أنك من أمة حرة

ويلوح لي أفق الشباب  
أصحو على صخب الشباب  
كل النوافذ والمفارق  
للمدى  
ما بعدها،  
قلبي اهتدى  
هذا زمان للصدى!



زمن الحجارة والمرارة والجراح  
عزف على وتر الرماح  
غضب الصباح من الصباح



يا أيها الزمن الملوغ بالجفا  
جرح الاحبة .. والوفا  
زمن القصائد والولائم والمدائح  
والحماسة.. ما اختفى  
زمن الحجارة .. للصدى



هذا زمانك يا صهيل  
ويفور من غضبي المسيل



للمضفة السمراء  
مهر من دماء  
ولغزة الوعد المشنشل  
بالدماء  
فتوهج الزيتون والليمون  
وانشهر .. الحداء



زمن الشقاوة والحضارة  
والمراجل والسبايا،  
مطر يُصرصر غيمة  
ثلج .. يكفن ريحة  
ودم يُرغد جرحه  
كم يشتهي الليل المعطر  
بالصبايا



وتلوح من شفق الحجارة راية،  
وتلفني شهقات طفل،  
يركل الدرب المستج بال غضب،  
قالوا  
رعاة حفنة وعصابة  
من الشغب





يا زورقاً ملأ الشراع  
وغرق الجزر الشبهه  
أم .. ضفاف قضيتي،  
زمن المحبة والمودة يُستباح،  
والصبح عاوده .. النباح  
وتوجع النهر المسوسح  
بالمغاور.. والبطاخ  
رغب السنابل طيرت  
ضجرت .. لتاتاة الحكاية



زمن الشهادة  
هل من افق الجليل  
زمن الغدائي الذي اختصر  
الزمان .. المستحيل  
فتصور الجرح المعفر  
بالمجاعة .. والعويل



زمن الرصاصة والحجارة والشهيد  
وتلوح من افق الجراح  
ملامح الغضب العنيد  
وتنمر «الولد الفلسطيني»  
وانتفض المشرد.. من جديد



زمن تقط بالمخاوف والخواب،  
والشظية

ما يُضْحِكُ الأسياد يا وطنَ

الحجارة.. والصدى

شرُّ البلية

\*\*\*\*\*

ان الاوان فزغري

أم الشهيد

ها.. قد تفجّر الغضبُ

المشرد من جديد

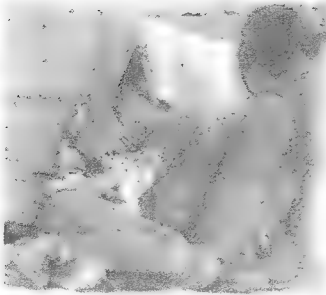
\*\*\*\*\*

محمد يا «درة»

أشهد أنك من،

أمة حرة

\*\*\*\*\*



- خليل مصطفي عكاش.
- ليتالي من مواليد ١٩٤١.
- دواوينه: قصائد مسافرة ١٩٨٣، أغنيات القجر ١٩٩٣.

## مقاومون

مُقاومون وهذا السيفُ والقلمُ  
إلا نُعَدُّ إذا ما عُذَّتِ الأُمُّ  
على الجراح كتبنا المجد ملحمةً  
فشعشعتُ من لآلي جرحنا الظُّلم  
للجرح ضوء عشقنا الاهتداء به  
وللحجارة صوت راعد وفم  
نمضي إلى موتنا والوجه مُبْتَسِمٌ  
وكيف يُهَزَّم من للموت يبتسم  
شبيب صنعنا رؤانا من هزائمنا  
ولا أُصدِّق أنَّ الشعب ينهزم  
أنا شهيد إلى الأقصى وهبتُ دمي  
كُرمي إلى القدس والأقصى يهون دم



أنا محمّد والأفواق تعرفني  
لا يقبل الظلم مثلي.. والوقفا قسم

«محمّد الدرة» المقتول بين يدي

أبي، أنا لم أزل بالحق أعتمدكم

قلّ للغزاة أنا السيف الجريح ويا

ويل الغزاة إذا ما السيف ينتقم

هذي بلادي وهذي الأرض أرض أبي

منذ الخليفة إنّ باحوا وإنّ كتموا



غداً أعود، وإنّ ظنوا يطول غدّ

خابت ظنون لهم فينا وقد وهموا

اليوم أنبئاني ربي بنلتهم

وفي النبوءات لا شك ولا برّم

فكم أقام ضحايا الحقّ بولتهم

كم قيل ناموا وما ناموا وما ندموا

كَبُوا كثيراً ولكنّ الهوى قدرّ

فالصباح في الليل رغم الليل مُزجِم

بئس الحياذ وأرض القدس باكية

يدوسها مجرم بالقتل مُتّهم



قنابل الدم والأرواح جـاـهـزـة

فلا تُروّعها الأسلاك والدُشَم

يد الغزاة سوى الأوهام ما زرعت

وإنّ جنّت فجّناها الحزن والألم

ولو غفرنا قههم في ربهم كفروا  
 واين يهرب من بالله يصطدم؟  
 لقد اخذنا علينا العهد من زمن  
 والعهد في ذمة الاحرار مُحترَم  
 ما سرهم قتلنا إلا واحزنهم  
 وما مضى علم إلا اتى علم



هذا زمان التحدي من مائتنا  
 تشرعت ألق واسترشت نُجُم  
 صنّاع مجيد لنا في الألق منزلة  
 كسانه شهب لكنها كَلِم  
 فكيف نرضى سلام القاتلين وهم  
 في أفضل الصفقات الخصم والحكم  
 من المحيط إلى أقصى الخليج لنا  
 البلاد والشاهدان الدهر والأَمَم  
 فلا جمال ولا حق ولا عرب  
 إلا لنا الصبح والإقدام والشُمَم



إن الحجارة اقوى من بنادقهم  
 خاب الرصاص وما زلت لنا قدم  
 فنحن لسنا الهنود الصمر إن جهلوا  
 من نحن في امسهم فالיום قد علموا

«قانا» اتتْ لفلسطين تشدُّ يداً  
وفي المصير دم الأحرار يلتحم  
لقد تنادتْ إلى القدس العروبة منْ  
كلّ الجهات وفي أرجائها جِئِمَ  
من لم يكن غمده من صنع ساعدهِ  
مصيره الذلّ والمستقبل الغدَم

\*\*\*\*









## وصار الموت ذا لون.. وذا معنى

اعانقكم أقبل يا احبائي اياديكم  
أقبل صخرة الاقصى  
والثم كل ذرات الرمال الصفراء في يافا  
وغزة.. في تلال الكرم المعطار في حيفا  
أحييكم بكل مشاعري الحرة  
أحيي فيكم الحجر الذي قد مجد الصخر  
وشق السهل والوعر  
وخاض الليل والبحر  
أحيي فيكم الحجر الذي قد فجر ينبوع والنهر  
وحلق في الفضاء مزغرداً  
ومعانقاً ثغري الثريا باسماء.. ما اجمل الثغرا  
أحيي فيكم الجرح الذي لون الليل الحزين  
وصاغه فجرا  
وراح يلملم الغيمات عملاقاً  
يقجرها وعوداً بارقات لا تهاب الليل والشر  
☆☆☆☆  
احبائي .. رايت صمويكم وشموكم  
نساعكم .. وصغاركم  
شبابكم وشيوخكم

لا ترهبون الموت.. لا تخشون طاغية ولا خطراً  
ولا تخشون مطّاطاً  
ولا ذاك المسيل الدمع نفاثاً  
ولا حتى رصاص الدمدم القاتل  
رأيتُ الشعب.. كل الشعب طوفانا  
يزمجر فوق هامات الربا .. بكفاحه الباسل  
يطارد بالحجارة خصمه الباغي  
ويبصق في وجوه العصبة الحمقاء  
يكتسح الشيخ والطفلا  
.. رأيت المرأة الثكلى  
رأيت الأرض والأهلا  
رأيت القمة السماء والسهلا  
رأيت الكل يلتحمون رغم الليل نار الحقد والهولا  
رأيت الحق مذبوحاً  
رأيت الدم مسفوحاً  
رأيت الشعب في ليل السلاسل ينشد العدلا



أباهي يا بني وطني  
بكم شمّ الجبال ونجمة الجوزاء  
أباهي العالم المذهول من هول المفاجأة التي هزّت  
ضمير الصخر والبحر المزمر والفضاء الرحب  
فانطلقت تحييكم عوالمها  
اباهي الكون أرفع شامخاً رأسي  
وأصرخ ثائراً عبر الغيافي: هؤلاء همو أحبائي



اشدّ على المقاليع.. التي صارت.. صواريخاً  
تُحطّم ظهر أعدائي  
ونبني المجد من حجر

تحدّى كلّ آلات القتال بهمة الصيد الأشداءِ  
أشدّ على السواعد وهي تشمخ في بوادينا  
وفي ودياننا وسهولنا.. وعلي روايينا  
تُذكرنا بأيام مضيئات  
بها يسمو على الأمجاد ماضينا  
أشدّ على الزنود السمر تبعث من جدير  
عين جالوت وحطينا



فيا أهلي ويا أنشودة الكون  
ويا فرسان هذا العصر  
لكم روحي .. لكم شعري .. لكم لحني  
فعندكمو يموت الموت والأحزان  
يحيا البنل والفرسان  
ويحيا الفجر في برك الدم المضمخ  
بالشذى العطري  
فصار الموت يعني بعدما قد كان لا يعني؟  
فهذا المنجل الدامي يطارد بذرة الإنسان  
بالزلازل والبركان والطوفان  
ويا الأشياء تصدم بعضها بعضاً  
يموت الناس يا أهلي بلا طعم ولا معنى  
فصار الموت ذا طعم  
وذا لون.. وذا معنى  
وصار الموت أمنية  
وصار الموت اغنية









## ذياب عبد الكريم أبوسارة

- ذياب عبد الكريم مصطفى أبوسارة.

- أُرِثَ من مواليد ١٩٦٩.

- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

### تاج العرب

يا درةً الاطفال في الاقصى وفي وطن اللهب  
أوقعت في شرك العُداة.. فلا مناص ولا هرب؟  
ام عاجلك منية من غير ذنب او سبب؟  
وصرخت ترجو نجدة.. عز النصير.. ولم تجب  
وابوك اقعد الرصاص... فما تحرك او وثب  
وتقطعت سبل النجاة.. اهتر وجُد واضطرب  
اواه مسكستل طفلنا.. يدمي هالك يا رجب  
وتجمدت في ثقلتك.. ملامح فيها العتب  
بورك يا طفل الحجارة في الخليل وفي النقب  
وعلى شواطئ غرقة.. في القدس عاصمة الرتب  
سطرت عنوان الرجولة في حُروف من ذهب  
واعبدت امجاد البطولة.. في مناقب من ذهب  
سابقت اشراف الرجال ذوي المكانة والنسب  
وسموت هامات الجبال السامقات، ومن غلب  
وبلغت شأوا في النضال.. فليس تشغلك اللُعب  
مزقت حجب ظلامنا.. وسجرت بركان الغضب  
اسرجت فجر التضحيات.. وكان قبلك مرتقب  
فجرت نل سكوننا.. والبوح غايته الصُخب  
وطعمت اشواك الجراح.. كأنها احلى الرطب

مُتَجَرِّعاً كَأْسَ الحَوَادِثِ.. تَحْتَسِي مِرَّ التُّغِبِ  
لَسْتَ الفَقِيدَ.. وَإِنَّمَا تَاجٌ عَلَى رَأْسِ العَرَبِ  
لَا لَمْ تَمُتْ فَالشَّمْسُ رُوحَكَ فِي السَّمَاءِ.. وَلَا عَجَبُ  
وَالرُّوحُ رُوحَكَ أَنْضَجَتْ حَبَّ السَّنَابِلِ وَالْعِنَبِ  
وَالْتَيْنِ طَابَ بِأَرْضِنَا.. فِي جَوْفِهِ دَمْنَا التَّهَبِ  
مَا المَوْتُ إِلَّا لِلْجَبَّانِ.. إِذَا اسْتَكَانَ إِلَى الرَّهْبِ  
وَالْحُرَّ تَعَشَّقَ رُوحَهُ رَبِّ الجِهَادِ إِذَا اقْتَرَبَ  
وَدَمَ الشَّهِيدَ ضِيَاؤُنَا.. عِنْدَ الشَّدَائِدِ وَالْكَرْبِ  
تَاهَتْ بِنَا خُطُطَ السَّلَامِ.. فَبَيْئَسَ ذَاكَ الْمُثْقَلَبِ!  
هَمْ يَرَكُنُونَ إِلَى الكَلَامِ.. فَهَلْ سَتُجِدِينَا الْخُطْبَ؟  
نُقْضُ العَهْدَ سِلَاحَهُمْ.. عَجِباً نُصَدِّقُ مَنْ كَذَبَ!  
مَهْمَا أَصَابَ النَّازِحِينَ.. مِنَ المَاسِي وَالنُّوبِ  
أَوْ دَمْعَةُ البَاكِينَ تَسْتَفِ الكَهُولَةَ وَالْجَدْبَ  
أَوْ أَمْنًا فِي القُدْسِ بَاكِئَةِ المَحَاجِرِ تَنْتَحِبُ  
سَيُظَلُّ رُوحَ شَهِيدِنَا.. تَسْمُو عَلَى ذَلِّ النُّصَبِ  
سَيَقُومُ مِنْ رَحْمِ الهَزِيمَةِ.. جَيْشِنَا الضَّارِي المُجِبِ  
وَيُنِيرُ بَدْرَ «صَلَاحِنَا».. مَهْمَا أَدْلَهْمْتُ وَاحْتَجِبُ  
لَتَعُودَ قَافِلَةُ الفَتْوحِ.. بِهَيْئَةٍ عَبِيرِ الحَقَبِ  
فَالنَّصْرَ عَاقِبَةُ الجِهَادِ.. وَلَا عَزَاءَ لِمَنْ غُلِبَ  
قَسِماً سَيُشْرِقُ فَجْرُنَا.. رَغْمَ الظَّلَامِ.. وَمَا وَقَبُ  
وَعِغْدُ مَوَاقِبِ شَمْسِنَا.. تَجْلُو المَهَانَةَ وَالرَّيْبَ  
يَعْدُو الصَّهِيلُ بِخَيْلِنَا.. لَيْسَ السَّوَابِغُ وَالْيَتَبُ  
وَعِغْدُ سَتَشْهَدُ أَرْضِنَا.. شَوْقِ المَحِبِّ لِمَنْ أَحَبُ  
تَشْدُو البَنَادِقُ لِحَنِّهَا.. قِصْفِ الرِّعْدِ لَنَا طَرِبُ  
وَتَعُودُ أَرْضُ جَدُونَا.. مَهْدَ الحَضَارَةِ وَالْأَدَبِ

\*\*\*\*\*







- أردني من مواليد ١٩٦٦ -  
- دواوينه، وانت البداية لو تعلمين ١٩٨٨، رسائل المربية  
إلى صيدة الأهمار ١٩٩٧ -

## اغتيال القمر

قَتَلُوا الْقَمَرَ..

أَوْ يَحْسِبُونَ بَأْنُنًا لَسْنَا بِشَرِّ

مَاتَ الْقَمَرُ..

وَالْقَلْبُ أَصْبَحَ كَالْحَجَرِ

وَالْقُدْسُ يَصْرُخُ يَا غَمْرُ

مَاتَ الْقَمَرُ..

يَا ذُرْقِي اَيْنَ الْمَفْرِ

فِي أَيِّ أَرْضٍ تَخْتَبِي؟

فِي حُضْنِ أَمِّكَ تَخْتَبِي؟

فِي حُضْنِ جَدِّكَ تَخْتَبِي؟

فِي حُضْنِ وَالِدِكَ الْجَرِيحِ

تَلُوذُ... تَصْرُخُ.. لَا خَيْرَ

مَاتَ الْقَمَرُ..

مَاذَا سَيَنْتَقِرُ الْعَرَبُ؟

قَمَرٌ يَمُرُّ فِي الْعَرَاءِ  
وَنَحْنُ نُبْتَكَ الْخَبِرُ  
مَاذَا سَيَنْتَظِرُ الْعَرَبُ؟

فلتهنئي يا أمتي..  
فَالصَّمْتُ رَدٌّ مَنَظَرُ  
وَالشُّجْبُ رَدٌّ مَنَظَرُ  
وَعُدُّونَا فِي دَارِنَا  
فِي كُلِّ يَوْمٍ  
سَتَوْفَ يَغْتَالُ الْقَمَرُ  
شُكْرًا لَكُمْ..

سَيُظَلُّ يَطْلُعُ فِي سَمَائِي  
كُلُّ يَوْمٍ  
أَلْفَ مَلْيُونِ قَمَرٍ  
وَاللَّهِ أَكْبَرُ يَا بَشَرُ  
اللَّهِ أَكْبَرُ يَا بَشَرُ

\*\*\*\*\*

## رابع لطفي جمعة

- رابع محمد لطفي جمعة.  
- مصري من مواليد ١٩٢٨.  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

### انتفاضة القدس

كلّ عين لك فيها اليوم غيرة  
كلّ قلب لك منه اليوم زفرة  
لك في كل ضمير منزل  
لك في سماعة الأفكار خطره  
لك في كل قم أنشودة  
لك احلى الشعر أنغاماً ونبره  
لك من كل ربيع بسمة  
لك من كل روابي القدس زهره  
لك في كل صلاة ركعة  
تسأل الله عطاياه وغفره  
ليت شعري أيّ ذنب قد جنى  
ذلك الطفل ليلقى الموت غيرة  
بينما كانا يسيران معاً  
فجأة حطّت على الأفاق كُدره  
دومت تحتهم الأرض كما  
يعلن الزلزال تحت الأرض ثُمره  
اقبل السفاح يخطو شاهراً  
مدفعاً.. لم تتحرك منه شعره  
والأب الأعزل يرجو زجره  
كيف يرجو من غليظ القلب زجره؟

فَتَوَارَى بِجِدَارٍ يُحْتَمَى  
وَفَتَاهُ يَشْهَدُ الْعَالَمُ دُغْرَهُ  
نَظَرَ الْعَصْفُورِ مَذْعُوراً وَقَدْ  
الصَّقَ الْعَصْفُورَ لِلْحَائِطِ ظَهْرَهُ  
نَظَرَاتٍ مَلُؤَهَا خُصُوفُ الرَّدَى  
هَلْ تَرَدُّ الْقَاتِلُ السِّفَاحَ نَظْرَهُ؟  
رَسْمَ الذَّعَرِ عَلَيْهِ صُورَةٌ  
شَيْبَتْ مِنْ نَاعِمِ الْأُظْفَارِ شَعْرَهُ  
كَمْ عَيُونٍ أَبْصَرَتْهَا رُؤُوعَتْ  
كَمْ جُلُودٍ أَنْكَرَتْهَا مُقَشَّعِرَهُ  
قَالَ وَالْمَوْتُ إِلَيْهِ قَدْ دَنَا  
وَهُوَ فِي كَرْبٍ مِنَ الرَّعْبِ وَغُنْرِهِ  
أَحْمَنِي يَا ابْتِغَاءً وَاكْفِنِي  
مَنْ جَنُونَ الْقَاتِلِ السِّفَاحَ شَرُّهُ  
وَالْأَبَ الذَّاهِلِ مَسْلُوبِ الْجَبَا  
كَيْفَ لِلذَّاهِلِ أَنْ يُعْمَلَ فِكْرُهُ  
رَفَعَ الْأَصْبَحَ لَا يَأْمَنُ مِنْ  
نَظَرَاتِ الْقَاتِلِ السِّفَاحِ غَدْرَهُ  
صَبَاحَ لَا تَطْلُقُ عَلَيْنَا وَاتِّبَذْ  
مَا لَنَا الْيَوْمَ عَلَى دُفْعَةٍ قُنْزَرَهُ  
نَظَرَ السِّفَاحَ شَرُّراً نَحْوَهُ  
وَأَنْبَرَى مِنْ قُورِهِ يُطْلُقُ شَطْرَهُ  
وَأَبْأَ مِنْ طَلْقَاتِ نَوْمَتْ  
وَرَصَاصَ يَمْنَةِ يَهْوَى وَيَسْنَرَهُ  
وَالْأَبَ الْعَاجِزَ لَا يَقْوَى عَلَى  
هَجْمَةِ الْمَوْتِ وَقَدْ اسْلَمَ أَمْرَهُ  
مَا لَهُ مِنْ حِيلَةٍ أَوْ مَهْرَبٍ  
لَا وَلَا يَدْرِي بِمَنْحَادِ مَقْفَرِهِ

لَا يُبَالِي بِجُـرَاحِ أَتَخَنَّتْ  
 مِنْهُ جِسْمًا أَوْ اسَالَتْ مِنْهُ نَحْرَهُ  
 حَضَنَ الْعَصْفُورَ يَحْمِي صَدْرَهُ  
 فَاَصَابَ الْغَدْرَ فِي الْعَصْفُورِ صَدْرَهُ  
 فِي ثَوَانٍ خَطَفَ الْمَوْتَ ابْنَتَهُ  
 أَيَّ مَاسَاةٍ وَأَحْزَانٍ وَحَسْرَةٍ  
 أَيَّ جُـرْمٍ فَسَاجِعٍ مِنْ تُكْرِمِ  
 بَسَطَ الدَّهْرَ إِلَى الْعَالَمِ عُذْرَهُ  
 ذَبَحَ الْعَصْفُورَ غَضًّا نَاعِمًا  
 لَمْ يُجَاوِزْ مِنْ رَبِيعِ الْعَمْرِ عَشْرَهُ  
 قَلْبُهُ أَقْسَى مِنَ الصَّخْرِ وَمَا  
 فِيهِ لِلرَّحْمَةِ وَالْإِشْفَاقِ ذَرَّةُ  
 ذَبَحَ الْعَصْفُورَ لَمْ يَرْفُقْ بِهِ  
 وَتَوَلَّى الْقَاتِلَ السَّفَاحَ كِبْرَهُ  
 سَارَ مُخْتَالِ الْخَطَى زَهْوًا وَقَدْ  
 لَعَنَتْهُ مِنْ دَمَاسِهِ كُلُّ قَطْرَةٍ  
 اسْكُرَّتْهُ قَسْوَةُ الْبِطْشِ وَكَمْ  
 لَجُنُونِ الْقِسْوَةِ الرِّعْنَاءِ سَكْرَهُ  
 وَالْأَبِ الثَّمَاكِلِ يَبْكِي طِفْلَهُ  
 وَيَسُدُّ الرَّأْسَ حَنَائِيَاهُ وَحِسْجَـرَهُ  
 وَارْتَمَى الطِّفْلُ شَهِيدًا جَنْبَهُ  
 عَسْفَرَّتْهُ مِنْ تَرَابِ الْأَرْضِ عُيْبَرَهُ  
 يَا بَرِيءَ الْوَجْهِ أَنْقَى مِنْ نَدَى  
 غَشِيَ الْمَوْتَ مُحْيِيَاهُ وَثَغْرَهُ  
 فَارْقَنْتُهُ بِسُمِّهِ ضَاحِكَةً  
 وَعَلَّنْتُهُ مِنْ قَتَامِ الْمَوْتِ مُفْـرَهُ  
 كَمَا أَنَّ مَلَأَ الْقَلْبَ وَالْعَيْنَ هَوًى  
 ضَاحِكِ الْبِسْمَةِ رَيَانًا كَزَهْرِهِ

كَانَ فِي كُلِّ فَوَادٍ فَـرَحَةٌ  
 وَهَنَاءٌ.. كَانَ لِلْعَيْنَيْنِ قُـرَّةُ  
 أَلَمِ التُّخْلِ شَدِيدٌ مُـوَجِّعٌ  
 يَا لَهُ مِنْ حَسْرَاتٍ! مَا أَمَرَهُ!  
 جَرَعَ الْوَالِدُ مِنْهُ غُـمَّ صَاحٍ  
 وَتَلَخَّطَ بِفَوَادِ الْأُمِّ جَمْرَهُ  
 لَا تَقُولُوا مَاتَ كَلَّا إِنَّهُ  
 سَوْفَ يَحْيَا كُلَّ يَوْمِ الْفَـ مَرَّةُ  
 سَوْفَ يَحْيَا فِي قُلُوبِ مَـقَالٍ  
 لَشَهِيدٍ تُكْبِرُ الْإِيَّامُ نَجْمَهُ  
 لَا تَقُولُوا مَاتَ كَلَّا إِنَّمَا  
 كُلُّ طِفْلِ هُوَ يَوْمَ الْبَـ نَذْرُهُ  
 قَدْ شَرَى الرَّحْمَنُ مِنْهُ نَفْسَهُ  
 وَتَلَقَّى فِي جَنَانِ الْخُلْدِ نَحْنُـرَهُ  
 زَهْرَةٌ إِنْ يَقْطِفُـوَهَا غَـيْلَةٌ  
 سَوْفَ تَنْمُو مِنْ شَذَاهَا الْفُـ زَهْرُهُ  
 يَذْبُلُ الْوَرْدُ وَيَبْقَى نَفْسُـحُهُ  
 وَيَصْـوُنُ الرُّوْحَ رِيَاءُ وَعِطْرُهُ  
 إِنْ فِي هَذَا الدَّمِ الذَّاكِي فِـسْدٌ  
 لِفَلَسْطِينَ وَتَحْرِيرٍ وَأُصْـمَرُهُ  
 لَنْ يَضْمِيعَ الدَّمُ قَسِينَا هَذِرًا  
 أَبَدًا حَسْبِيَ يَنَالُ الشَّعْبُ نَارُهُ  
 كُلُّ جِرْحٍ قَدْ جَرَى مِنْهُ دَمٌ  
 هُوَ إِنْ يَحْمِلُ السَّفَاحَ وَبُرْهُ



إِلَيْهِ شَارُونَ لَقَدْ ذَكَّرْنَا  
 غَارَةَ الْمَوْتَ بِشَاتِيلاً وَمَنْبَرَهُ  
 وَحَرِيقَ الْمَسْجِدِ الْإِقْصَى وَقَدْ  
 سَرَّتِ النَّارُ بِمَحْرَابٍ وَمَصْخَرَهُ



فاتيت اليوم تبغي زوره  
يا لها - ويحك - من اشام زوره  
حرم القدس ومسرى المجتبي  
في تحد سافر نئست طهره  
انت لم تاتي اليه زائراً  
إنما فجرت بركانا وثوره



نسفوا الدور فاضحت طلائاً  
قد علثها من بخان القصف قنثره  
طائرات وصواريخ غدت  
كرّة تعدو عليها بعد كره  
لا تظنوا أنها ملحمة  
جيشكم تعلن فيها اليوم نصره  
إنها ليست سوى مذبحه  
ليس فيها من معاني النصر ذره  
إنها ليست سوى عريدم  
اخذتكم عزة فيها ونغره  
إنها ليست سوى مجزرة  
أي جبن وصغار ومغره



من لشعب في فلسطين أبي  
عيشة كراء كالعلقم مؤره  
فاغتيال واعتقال جائز  
وبلاء تخطيء الأعداد حمنره  
كم دماء صبغت وجه الثرى  
وكسثله من نجيع الدم حمنره  
كم عيون ليس يرقا دمعها  
ووجوه من عذاب مخفهره

كَمْ يَتَسَامَى وَتَكَالَى رُوعُهُ  
 وَعِيَالِ مَسْئَلِهَا الضُّرَّ وَأُسْرُهُ  
 غَائِلِ الْمَوْتِ طَوَى عَسَائِلَهُمْ  
 فَانْطَوَى عَنْهُمْ بِسَاطِ الْأَمْنِ إِثْرُهُ  
 كَمْ اسْتَبِيرَ رَاسُفٍ فِي قَيْدِهِ  
 وَسَجِينَ الْهَبِّ الْجِلَادِ ظَهْرُهُ  
 بَيْنَ ظُلُمٍ وَظُلَامٍ يَرْتَمِي  
 يَتَنَزَّى الْمَاءُ.. يُعْلَنُ أَسْنُورُهُ  
 قَتَلُوا الْأَطْفَالَ وَاغْتَالُوا الصَّبَا  
 وَيَحْتَمِلُ لَمْ يَرْجِعُوا فِي الْوَرْدِ عُمْرُهُ  
 نَزَعُوا مِنْ ثَغْرِهِ بِسَمْتَةٍ  
 وَنَفَعُوا عَنْ وَجْهِهِ النَّاصِرِ بِشْنَرِهِ  
 زَرَعُوا كُلُّ فُؤَادٍ بُغْضَتَهُمْ  
 عَلَّمُوا كُلُّ فُؤَادٍ كَسِيفَ يَغْرَهُ



يَا حَمَامَةَ الْحَقِّ يَا أَنْصَارَهُ  
 كَمْ يُعَانِي الْحَقَّ خُذْلَانًا وَعَنْفَرَهُ  
 كَمْ تُعَانِي الْيَوْمَ إِنْسَانِيَّةً  
 مِنْ عَذَابٍ وَمَسَارٍ وَمَضْرَرِهِ  
 سَادَتِ الْعَالَمَ فَوْضَى وَأَنْبَرِي  
 كُلُّ طَيْسَرٍ جَارِحٍ يُنْشِبُ ظُلْفَرَهُ  
 شِيرَعَةَ الْغَابِ أَقَامَتْ شَرْعَةً  
 وَتَوَلَّتْ فِي غِيَابِ الْحَقِّ أَمْرَهُ  
 كَمْ شَعَارَاتُ رَفَعْتُمْ أَصْبَحَتْ  
 لَا تُسَاوِي فِي غِيَابِ الْعَدْلِ ثَمْرَهُ  
 لَا يَرُدُّ الْحَقُّ إِلَّا قِوَّةً  
 تُوجِبُ الْعَدْلَ وَتُعْلِي الْيَوْمَ قَنْدَرَهُ

وقديماً قال فينا قائل  
قول صدق تزن الحكمة تبنره:  
كل حق ليس تحميه القنا  
ضائع كالماء في صحراء قفره  
\*\*\*\*\*

يا مـمـاء في فلسطين دع  
كل طفل كشبول الغاب سوره  
واهابت بشباب ثائر  
كرفيف الروض نواراً ونضره  
واثارت في قلوب غضبه  
واهجت في نفوس أي ثوره  
ايها الأبطال هبوا وانفروا  
إن للحق وللأوطان نفـره  
ذاك صوت القدس نادى ودعا  
لجهاد فاسالوا الرحمن نصره  
لـمـو في كل يوم وثبه  
وانتفاض كره من بعد كره  
لا تملوا من نضال وانـمـدوا  
غاية المشوار لا تدرك طفـره  
هيكل الأوطان يرويه دم  
وكماء من حماة الأرض خـره  
كل من جـاد بروح اودم  
سوف يجزاه ولن يبخس اجره  
\*\*\*\*\*

وحصني اصفر من بُدقة  
اسكت المدفع والرشاش زاره  
رسيات عن نبـالٍ أفلقت  
مضجع الباغى واعيت منه صبره

يُوخِثُهُ.. أَفْقَدْتُهُ رُشْدَهُ  
 وَسُدَّيْ مِنْ رَشْقِهَا يَأْخُذُ حِزْرَهُ  
 إِنَّ شَعْبِيَّاً بَنِيَال قَهَرُوا  
 جِيْشَهُمْ لَنْ يَسْتَطِيعُوا الْيَوْمَ قَهْرَهُ  
 كُلَّ سَلَمٍ فَعَرَضْتُ لَهُ قُوَّةً  
 هُوَ ذَلَّ وَهَوَان لَنْ يُقْبِرَهُ  
 كُلَّ سَلَمٍ غَمَاب عَنْهُ عُدَّةُ  
 هُوَ فِي الْوَاقِعِ حَرْبٌ مُسْتَعْمِرُهُ



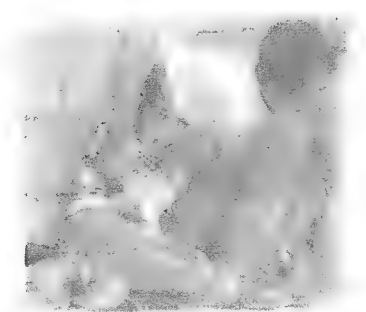
شَهْدَاءُ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى لَكُمْ  
 أَيَّ مَجْدٍ تُخْلِدُ الْأَجْيَالُ ذِكْرَهُ  
 قَدْ نَذَرْتُمْ لِحِمَى الْقُدْسِ دِمَاءً  
 وَوَفَّيْتُمْ لِدِمَامِ الْقُدْسِ نَذْرَهُ  
 رَفَعَ التَّارِيخُ تِمْنَةً لَكُمْ  
 وَجَلَّاهُ فِي جَبِينِ الدَّهْرِ غُرْرَهُ  
 كَمْ دَمٍ حَرَّ وَكَمْ تَضَحَّيَةٍ  
 سَوْفَ تَبْقَى فِي سَجَلِ الْمَجْدِ نُخْرَهُ  
 كَمْ بَطُولَاتٍ لَكُمْ بِأَهْرَقَ  
 مَلَكَتْ مِنْ نَفْسِ الْعَالَمِ بُهْرَهُ  
 بَصُرَتْ مِنْ أَعْيُنِ الْبَاغِي الْعَمَى  
 اسْمَعَتْ فِي أُنْثَى الظَّالِمِ وَقْرَهُ  
 سَوْفَ تَبْقَى فِي قُلُوبٍ وَدَمٍ  
 غَلِيَاناً كَالْبَرَاكِينِ وَقُورَهُ  
 سَوْفَ تَبْقَى فِي قُلُوبٍ أَمَلٍ  
 كُلَّ يَوْمٍ غُودُهُ يَزْدَادُ خُضْرَهُ  
 أَرَأَيْتُمْ كَيْفَ يَعْلُو حَقُّكُمْ  
 فَسَوْفَ بَاغٍ شَدُّ بِالْبَاطِلِ أَرْزَهُ



يا ذئاباً في سُـمـعـار كَلَمـا  
ولغث في الدم زانت فيه شِرْه  
كوقاح كسفت عن وجهها  
قد كسفت عن نوايا الغدر جَهْره  
ورفعتم عن نفاق بُرْقَعاً  
واضحتم عن دفين الحق سِثْره  
ومضيت في غرور صُلْفاً  
اعجب بكم قوة فيكم وكُنْره  
فبلغتم من نرى البطش المذَى  
وركبتم خُطّة في العسف وغره  
عنفكم وند عنقاً مَنَعَةً  
كيف للمموتور لا يطلب وثره؟  
هل تعود اليوم فينا ثِقَةً  
بخئون فضح العدوان غدره؟  
فمضى في كبرياء وانبرى  
غُدوة يستعرض البطش ويُنْكره  
أي مصداقية ناملها  
من كنوب ثبتت الأيام خَنْثره؟  
في مِطال وخبر داعٍ لعلب  
أثرى تامن في الثعلب مَكره؟  
لا يفي يوماً بميثاق وإن  
أخذوا منه على ذلك إصْـنـره  
ليست العبرة في مَوْثِقِه  
إنما التنفيذ فيه كل عِبْره  
ثقة النفس زجاج إن غدا  
كالشظايا... كيف نرجو اليوم جَبْره؟  
والنوايا إن تكن صَادِقَةً  
مهنت سُـبُلَـاً امام السلم وغره

وتهاوى حوائط الشك لها  
وسرى النور إلى الظلمة عبثه  
ثم سر الحرب دمار ودم  
طالما ذقنتم بلاياه ومُـزّه  
ليس مثل الحرب من شر ولا  
من صراع كسبّه يعدل خسره  
هل ترى تاملن في نُج الوغى  
مدّه الهادر أو تاملن جـزّه  
فعسى أن تأخذوا مِمّا جرى  
عِظَة أو أن تُفيدوا منه عبثه  
لا بديل عن سلام شامل  
يرقب العالم في الأفاق فـجـره  
لا بديل عن سلام عـبـادل  
فتنادوا أن تعيشوا اليوم غـصـره  
فخيـار السلم غرس طيـب  
فاجتنبوا منه مـزايـاه وخـيـره

\*\*\*\*\*



- ليبي من مواليد ١٩٣٨ .  
- دواوينه: له أكثر من ديوان آخرها: الخروج من ثقب  
الإبرة ١٩٩٩ .

## مات الولد

### مات الولد

هذا الذي عشق الكرامة فاستعز به البلد  
هذا الذي كبُرَتْ به الآمال وانتفض الجسد  
وهوى على طهر الثرى مثل الشعاع قد انقذ  
من أجل أن يبقى لنا (الأقصى) وثؤنسنا (صفد)

يايها الصقر المسافر كالشهاب وما ابتعد  
افسرد جناحي حائم أنف السلاسل والوئد  
واعصب جراحك إن من يرجو الشهادة قد حصد  
فالليل مجبول على غدر وفجرك ما شرّد

### مات الولد

وتفطرت أعماقه ثزجي الرياح ليوم غد  
شحن الصمود كدرة كرم وما استجدى أحد  
إلا حديث مودع لفظ الحروف على زبد  
سلم على أمي وعاجله المنون وما ارتعد  
وهوى بفضن أبيه مُحتمياً وفي دعة رقد

### يايها البطل الولد

يا نخرَ حنظلَةَ الذي هزمَ التقاعسَ منذَ صعدَ  
 أنتَ الذي أخزى الألى لم ينهضوا يوماً مَدَد  
 مَنْ يطلقونَ سياطهم ويوسعونَ المحتشَد  
 حتى تظلَّ خرافهم ظمأى يُعَوِّقُها الرَّمَد  
 إنْ شاءَ فـرَّقـهـا بـدَد  
 أو شاءَ حركها دُمى عجزتْ بأنْ تبقى سَنَد  
 لله دِرْكٌ يا ولد

يا غيـمـةٌ في غِرْقٍ هطلتْ فـانـبـتتْ الجَنَدُ  
 حَضَنَتْكَ بَيْنَ جِراحِها اَرْضُ يُطَوِّقُها اللُّدُ  
 وسعى بك العزمُ الغضوبُ لكي يُزيحَ مَنْ استَبَدَ  
 فالقدسُ خطُّ كرامةٍ ليسَتْ بضاعةٍ مَنْ وَعَدَ  
 القدسُ إنْ ضاعَتْ فلنَ يَبْقَى لثاراتُ قُودَ  
 ليمتْ عِدوكَ مِنْ كَمَدَ

فالعِجَلُ كانَ إمامهم لا تخشَ مَنْ عِجلاً عَبدُ  
 ولتَبْقَ أنتَ بِشارةٍ ستَجْزُ ما الباغِي عَقَدَ  
 مَنْ ماتَ مِنْكم فَالشَّهادةُ أجْرُه وَمَنْ اسْتَعَدَ  
 ليمتْ عِدوكَ مِنْ كَمَدَ

يايَها البطلُ الولدُ

مرحى إذا صليتَ في الاقصى وعانقك الأحـدُ

\*\*\*



## وصية محمد الدرة لأبيه

سلاماتي... وأما قبل:  
فلا تحزنْ على موتي  
ولا تذرفْ دموعاً ليس إخواني  
بحاجتها،  
ولا أُمِّي  
ولا اصحاب اصحابي  
ولا جيرانُ جيرانِي  
لأنِّي لم أمتْ أبداً  
فالف «محمد» خلفي سيعتادونَ  
طعم الموت في وطني



إذا خافتْ خيول الغرب أنْ  
تصهّنْ  
واحجم فوقها الفرسانُ  
دعونا نحن يا ابتي نقلُ للقدسِ  
لو كلمة  
بايدينا المفتاح التي ستدور في

## الإقفال

بأعيننا الطريق لبیت المقدس المجروح

في كتبني

وفي لُعبني

وفي ترويدة الموأل

باضلعنا أناشيئاً أعدت صيغة

البركان

فمعدرة أبي الغالي

نخاف غداً إذا تكبر

نقلدكم وندفن حلمنا في الطين

وننسى أننا يوماً قرأنا عن صلاح الدين

فما الداعي لأن تكبر؟

ولدنا يا أبي الغالي بلا زمن

بلا فرح

بلا ضحك طفولي

كاناً خارج التاريخ والأجيال

نموت إذاً كما شئنا

وننسى أننا أطفال

فربّ بموتنا تصحو العروبة مرة

لو مرة وتحاول الزلزال

نموت إذاً لتبقى فوق كتف

القدس قُبرة تذكركم بأطفال هنا

دُفنوا بلا أكفان

هنا بقيت أصابعهم على الطرقات

مزروعة

هنا كانت حجارتهم بنادق ازهرت

وطناً من الرياح

ابي يا ايها الغالي

تحياتي واسألك بعد

انا ممت يا ابتي

انا حاسر اولت ان اولد

انا ممت مقبولاً

انا حاسر هنا غمر

علايت عالم الطير

ن، فوق القدس قاسم شهاد

وباع لكم طفولت

وبين عيونكم وزد

اقسام بموته الدنيا

وصحها فلم تقعد

ومما زالت عرويتنا

على اذانها ترقد

فسلم لي على أضي

على أختي.. على المسجيد

علي بييتي.. على وطني

انا بلغت قل شهاد

\*\*\*\*

- راضی محمد قاسم القاسم.  
- أردني من مواليد ١٩٢٨.  
- دواوينه: له ديوان مطبوع بعنوان: رؤى.

## يا بنت يعرب

يا بنت يعرب هان الود وانقطعا  
فأحكمي الشر إن الخطب قد وقعا  
وصيّر الأهل والإخوان في جزع  
وشئت الشمل اشتاتاً وما جمعا  
إنني رايت على أرضي وفي وطني  
نوعاً من الحكم معبوداً ومتبعاً  
يستترشدون بأعداء وذي نخل  
ويامنون لذي وعد وإن خدعا  
ويحذرون ذوي رأي لهم ويد  
ويركبون حصاناً جامحاً هلعاً  
قد ساورهم فلا حرياً به كسبوا  
وراكضوه فلا أرضاً بهم قطعاً  
هذا السلام الذي يسعى اكابرنا  
شوقاً إليه وكل القوم قد خشعا  
جرّ الرؤوس بلا حرب ولا قسور  
وصيّر الشعب تكساً حائراً ضرعاً

إِلا الصَّبَايَا وَاشْبَال لَنَا وَثَبُوا  
 قَدْ امْطَرُوهُمْ بِجَمْرٍ لَاهِبٍ لَمَعَا  
 خَمَصُوا الْعُرُوبَةَ مَجْدًا لَا يَمَانُلُهُ  
 مَجْدٌ تَوَخَّى وَعَزَّ مِنْهُمْ الرَّقْعَا  
 ضَاءَ السَّمَاءِ وَشَقَّ الْجَوَّ مَلْتَهَبًا  
 نُورَ الطُّفُولَةِ أَعَشَى كُلَّ مَنْ جَزَعَا  
 يَا طَهْرَ مَا نَزَفُوا غَطَّى بِأَحْمَرِهِ  
 ضَوْءَ الشَّمْسِ وَخَلَّى فَوْقَهَا طَبْعَا  
 تَفَيَّيْنَا الْمَجْدَ فِي الْفِيَاءِ (دَرْتَهُ)  
 يَا (دَرْةً) جَمَعْتَ لِلْقُدْسِ مَا جَمَعَا  
 كَوَاكِبُ فِي رَحَابِ اللَّهِ قَدْ سَكَنْتُ  
 وَاشْرَقَ النُّورُ لَنَا نَجْمُهَا سَطَعَا  
 سَيَسْتَمْدُ ضِيَاءَ الشَّمْسِ مِنْ دَمْعِهِمْ  
 لَوْنًا وَيَصْبِغُ إِنْ غَابَتْ وَإِنْ طَلَعَا  
 وَارْخَصُوا الرُّوحَ وَالْإِيمَانَ يَدْفَعُهُمْ  
 نَحْوَ الشَّهَادَةِ لَا جَاهًا وَلَا طَقْعَا  
 قَدْ عَلِمُوا الدَّهْرَ وَالْدُنْيَا مَلَا حَمْلَهُمْ  
 وَاسْمَعُوا مَنْ أَصَمَّ الْأُذُنَ وَالسَّمْعَا  
 يَا رَايَةَ سَقَطَتْ فِي أَرْضِ أَنْدَلُسِ  
 ابْكْتُ (صَغِيرَهُمْ) حُزْنًا لَهَا وَقَعَا  
 يَا لِيَتَّهِمُ تَخْذَنُوا مِنْ حُزْنِهِ مَثَلًا  
 يَا لِيَتَّهِمُ جَمَعُوا أَشْتَاتَ مَا قَطَعَا  
 أَلَا سَيَدِيدُ بَنِي رَايَ تُحْكِمُهُ  
 لِيُحْسِنَ التُّصَبُّحَ حَتَّى تُحْسِنَ التُّبْعَا

يا ناصـريـن فلسـطينـاً وليـس لـهم  
إلا الحـديث عن المـاضـي إذا رَجَعـوا  
رُتـوا الحـقوق بـحـدُ السـيـف وانتـزعوا  
بـغيـر حـدٍ سـيـوف اللـه ما انتـزعوا  
وبالـجـهاد فقـد سـاد الزـمـان بهـ  
وأكـدوه بـقـول اللـه مُتَّبِعـوا  
يا ناصـريـن فلسـطينـاً لـنا اـمـلٌ  
عـند الإـله الـذي مـا زال مُطـلِعـوا  
يا ناصـريـن فلسـطينـاً لـنا اـمـلٌ  
عـند المُقاوـم لا عـند الـذي رـكـعوا

\*\*\*\*



## واقدهاه

اهناك غبنٌ عريدٌ حمماه  
أقسي من الغبن الذي نحياه؟  
اهناك عارٌ قد تجاوز حدّه  
أعنتي من العار الذي نلقاه؟  
اهناك عجزٌ يستمر تدهوراً  
أوهى من العجز الذي نشقاه؟  
يا خجلتاه... ألم نشع، حضارة  
عظمى، ومجداً لا تُرام غلاها؟  
عربٌ تميرنا ببعث نبينا  
منا، يبلغ ما يشاء الله  
بشمائل الإسلام ضاء دروبنا  
هذياً، ولم يُضي الدروب سسواه  
كنّا وهل «كنّا» نغيّر واقعاً  
متفاقم النكبات حيث نراه  
يستنجد الأقصى بنا متالماً  
ولكّم شكا لم نحسّ ضمن شكواه  
دوى جهاد القدس مما اجتاحتها  
وجهائنا تريد واقدهساه!

يتساقط الأبطال فيها غيلة  
 وعزاًؤنا أن تصرخ الأقوا  
 دون الحمى يُستشهدون، دعاؤهم:  
 «فلتقبل استشهداتنا رباه»  
 قذفوا حجارات الصمود يحثهم  
 رفض شديد العمق في معناه  
 حجر يُغير على الرصاص تحدياً  
 ويد تصد العنف لا تخشاه  
 وغشى الصهاينة الذهول فاطلقوا  
 اعلى سلاح يستبد لظاه  
 كل الشعوب وعت حقيقة جُبْنهم  
 ولكم تباهوا بالجيش وناهوا  
 ومظاهرات الغاضبين رسالة  
 للغاصبين.. جميعكم اشبهاه  
 هي نبض افئدة وصديق تعاطف  
 وصدى وقاء لا يضيع صده  
 فوضى هتافات تعالت لن ترى  
 امراً سواها بورك فوضاه  
 يا امة الغرب انهضي من رقدة  
 كهفية، بلغ الهوان مداه  
 حثام إسرائيل تقتل اهلنا  
 والشجب لا عمل لنا إلا هو  
 بئس الحياة مثلة لا تنتهي  
 نغم الردى عزاً لمن واقاه  
 بالامس قاسينا جريمة جارنا  
 حتى تحرر موطن نهواه



ويعظم تضحية الجزائر قدوة  
 لمن استببان جلالها ووعاه  
 هي ثورة «الملليون» حرّ لم يخف  
 موتاً، ليحظى بالحياة جماء  
 يا قادة العُرب القضية صعبة  
 جدّاً، ولكن تركوها نأباه  
 يا قادة العُرب اعزموا وتوحدوا  
 رايّاً، وصُوغوا موقفاً نرضاه  
 يا قادة العرب اندفاع شعوبكم  
 كشف لنا نبغ فيه واستغناه  
 ترجو بوحدتكم بلوغ مُرادها  
 ومُرادها ان تشمخُرُ جباه  
 الخطب اعظم من مجرد قمة  
 شكلية، قد شابها إكراه  
 إمّا لأجل القدس حلّ حاسم  
 تزهو به الأجيال لا تنساه  
 أو إنها المأساة تمكث واقعاً  
 يا امتي لن تحمدي عقباه

\*\*\*\*

## صلوات في محراب المدينة

الفجر في وسط المدينة كالوشاح  
والصبح في عينيك قنديل تلاعبه الرياح  
والناس قد ألفوا الرحيل  
وعثّوا أوجاعهم بين الضلوع  
ترجّها الحشرات والآهات والغمّ والنجيع  
أو ما تزال دروبك العطشى  
تحنّ إلى الربيع  
خرجت نساء الحي  
يحملن الصبايا والمرايا والهلال  
أو ما تزال  
«سُعدى» تقصّ على الرجال  
عن سيرة العبسيّ عترة الذي  
عشق البطولة والرجولة والنزال  
الخوف ليس لنا  
والغدر ليس لنا  
والسيف في أعناقنا وشمّ  
كان الشمس ألقت منه

في صحراء غزّة والخليل  
شُعلاً من البارود  
والغضب الحسيني المضْمَح بالشهادة والصمود  
يا ويحهم سلبوا رداك  
واستباحوا حرمة التاريخ واغتصبوا الحدود  
القدر ديدنهم  
فلا ميثاق يُحفظ او عهد  
القدر ديدنهم  
فهل نسي الجناء  
يوماً بببروت العنيدة والجنود  
يتراخضون كأنهم أشباه موتى  
او كانّ الريح تصرخ في الجنوب  
لا تُغلّقوا الابواب  
قد عاد الربيع إلى الحياة  
عاد المزارع والمتاجر والرعاة  
الفجر موعدهم وقد رحل اللثام  
وازّينت طرق المدينة بالسلام

\*\*\*\*

## درة الأرض والذاكرة

قليلاً ... قليلاً  
ويشتعل ، الموج في رفة العين  
يرمقني موسم الصمت  
يرمقني لأغني  
تري، اتذكر فيه صدى «درة» العربي  
ليغني الصباح  
«فلسطين»  
يرمقني موسم الصمت  
و«القدس» لامة التاج  
تلبسها العطر أغشية المطر العنثري  
وتلفظ ومض التهاباتها الحجرية  
\*\*\*

انا «درة» العربي  
في اشتعالك  
ترسمني لحظة في اندثارات عشق  
وتنحتني لغة لرحابة «اشُّور»

أما..

الآن أقبل.. كي لا أغني الهشاشة  
تتركني عفة «القدس» في شاطئ المدّ  
تحملني لعرائسها لغة للغصون  
مكبلة بالشُّجون  
وتطلع من صمتها مائسات لجرع السكون  
مرايا لفضح السريره



أنا «درة» العربي من الريح  
أسدل «للقدس» حلتها عنقوانا  
فتخرجني لبشائرها موقد المقلتين  
أكمل عصمتها بالتواريخ  
حلتها المطلقات من الرعب  
الآن لا يتبع الخجل المطري رصاص  
ولا توجع «القدس» الياف ليلٍ ، سحق  
تملئ سكونه، ثم تملئ الشذا  
كلما يركب الليل ، راحة اللافحات  
يمد إليّ نواقيسه  
ثم أتمد ثلجته  
كلما غاص في الغيث نور



أنا «درة» العربي  
من زغاريد «يافا»  
ومن مجد خبير  
اتيت، لأشعل رجتها غيمة... غيمة  
غيمة.. حينما يدمع البوح نخوته  
وتميل ، لتعثر أحصنة الماء:

الله اكبر .. الله اكبر .... الله اكبرُ  
لحنُ العروبة تحمي الشهيدَ  
وكل الشجرُ



انا «درة» العربي الذي شجرته الحروب...  
اغني لغايات هذا المدارِ  
فللفتح حارقة العشقِ  
بارقة الرشق بالكلماتِ  
ويخجل مني صدى السنواتِ  
لتدركني رعشات الستارِ  
قليلاً ... قليلاً  
ويشتعل الحبُّ في «درة» القدسِ  
حين يوارى الصدى  
خفقات لأشرطة الصمتِ  
إذاك يخرجني لامتداداتها الرعبُ  
يطرحني للهناشة عري السؤالِ  
يُرْوِني الحيّ ثم أغني  
وتحرسني في السكون الحجاره  
يُرْوِني الحيّ  
هل عرف الليل ما حرمة «القدس»  
أو قدسها المريمي  
إذ يلاطف أمسي  
جراح الأسيرة؟  
فتلك تباشير صبح قريب  
تطالعنا في جريدة



### درة الشهداء

كُلُّ الحديدِ وما كُنْتُ اياينا  
ولا وهى العزم يوم الملتقى فينا  
لم يبقَ في ارضنا شبر نمرأ به  
إلا وهبنا له منا قسرا بينا  
مُسْرَبُونَ ولكننا باعناهم  
طيراً ابابيل ترمي في مرامينا  
مهجرون وما ظنوا لغفلتهم  
ان الفراق من الاوطان يُدنينا  
مَجُوعُونَ وفي اذواقهم عِوَجُ  
والارض تُعطي لنا قمحاً وزيتونا



عام الحجارة هذا العام يا وطني  
والغيظ يحرق باراكاً وشارونا  
عام الحجارة هذا العام انهل من  
ضراوة القذف داووداً وكوهينا  
إن الحجارة يا شارون عذتنا  
في الحرب صارت بايدينا سكاكيناً

اطفالنا اليوم هبّوا من مدارسهم  
من المنازل أبطالاً ميامينا  
الانتفاضة زهو الكبرياء ومن  
راياتها للغلا صاغوا نياشيننا  
الانتفاضة نبض من سواعدنا  
وسوف تصبح للأجيال قانوننا  
من نشوة النصر بعد الياس يا وطني  
بالحمد نُخبرُ «ذي قار» و«حطينا»  
يا قدسُ أضحى دم الأحرار تضحيةً  
عن الرضى بتراب الأرض معجبونا  
يا قدس إن صلاح الدين عائق في  
هذا المكان أبا حلفص وهارونا  
واليوم في المسجد الأقصى لنا ارتسمت  
علامة النصر تحييها فتحينا  
لبّيك يا قدس يا مَنْ صرّت في دمنا  
نبضاً وفي قلبنا الدامي شراييننا  
تفديك يا قدس يوم الروح أفئدةً  
تستعذب الموت إثارةً وتكويننا



يا درة الجود يا طفل الكرامة يا  
محمدُ الدرة استرجعت ماضينا  
لله نرك يا مَنْ نلت محتسباً  
فضل الشهادة تكبيراً وتهويماً  
يا ويحهم قتلوا الريحان في وطني  
لأنهم لا يحبّون الرياحينا  
لما أصابوك في الأولى سخرت بهم  
وكنّت بين يديّ واليك مامونا



لم يُمهلوك ولم يعطوا إياك على  
 هذا المصائب إلى الإسعاف تمكيننا  
 دقائق خمسٍ وانتهالت نخيرتهم  
 عليك عمداً وكان الحقد مدفونا  
 فصرت في نمة الرحمن فيض سناً  
 للانتفاضة مزهواً تناديننا  
 بالله نقسم لن ننسأك يا بطلاً  
 حتى نحرر - كي ترضى - فلسطينا  
 نعم الحجارة سخط الأرض في وطني  
 فوق الطواغيت نلقيها براكينا  
 حُم القضاة على من كان ديدنهم  
 بين البرية أن يبقوا شياطينا  
 مدججون وبالفولاذ مسكنهم  
 رعباً ونحن بساط الأرض يحمينا  
 محصنون وباباتهم معهم  
 تزيدهم خشية الأحجار تحصينا  
 لكنهم جبناء في منازلهم  
 قبل اللقاء بساعات يغفروننا  
 لله دركموا أشبالاً ثورتنا  
 بالانتفاضة أحبيتم أمانينا

\*\*\*\*







## زكي إبراهيم علي السالم

- سعودي من مواليد ١٩٦٨ .  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

### الألم والحرقه والأمل

بُنِي: من أي رزء فـيـك ابتـدئُ  
وفي فـؤادي نـارٌ ليس تنطفئُ  
بني: يا القَ الصبح الذي انكسفتُ  
شموسه، وغدت في الأفق تنكفيء  
بني: يا قطرة العمر التي نضبتُ  
ما زلتُ أرقبها إذ كظني الظما  
بني: يا جرحي الدامي على كبدي  
بأي نـب لك الأعـداء قـد نـكاوا  
عـدوا عليك باحـقاد سُـؤجـجـة  
تناقلوها من الآباء إذ نشـابوا  
ما فتُ في عـضـد الجـاني تـوسـلنا  
ولم يُحرّك ضميراً نحونا الملا  
مضى الخلائق كل في شـواغلـه  
وعدت وحدي فوق الجرح اتكىء  
وهومت للذيذ النوم اعـسـينهم  
في حين عيني إلى الاحزان تلتجىء

قلوبهم من قليل الحزن فارغة  
وقلبي اليسوم بالآهات ممتلىء  
بني: في جنة الفردوس موعدنا  
فاهناً يعيشك في أكفاف من هنئوا



بني: عمرك لم يكمل روايتنا  
إن لم يُخبَّركَ عن إرهابهم نبأ  
قالوا: بأن (كليم الله) قلدوتهم  
وهم بتوراته والله ما عباوا  
لم يفقهوا فكرة من سُمح شرعته  
وكلمة من هدى التلمود ما قراوا  
إن يزعموا أنهم للصلح قد لجأوا  
أو يدعوا أنهم سلم، فقد خسئوا  
شريعة الغاب نهج يؤمنون به  
ومن سواه وحق الله قد برئوا  
كم من رقاب بكف الغدر قد نحروا  
واعين بيد الطغيان قد فقاوا  
في (دير ياسين) في (قانا) جرائمهم  
تحكي: بأنهم عن دينهم صباوا  
قد نُسوا المسجد الأقصى وصخرته  
وفوق رؤسنا بالنعل قد وطئوا  
ما كان خنزيرهم (شارون) أولهم  
بل قبله الف خنزير قد اجتروا  
خمسون عاماً وبنينا البغي بارزة  
ونحن في طهرنا المزعوم نختبي

أسيافهم من بريق النصر لامعة  
 وسيفنا يعتليه الخوف والصدأ  
 سقوا لنا النذل من كأس مُصْبَّرٍ  
 حتى إذا ما شربنا قطرة ملأوا  
 لو سدُّ مأربَ فيه بعض خيبتنا  
 لما بكثَّ فقهه بلقيسُ أو سببا  
 اصدااء (خـيـبـر) دوت في مسامعنا  
 وعاد (مرحباً) بالإسلام يهتزئ  
 ودبَّ في (الحصن) خوفٌ من تجمهرنا  
 حتى إذا ما راوا راياتنا هداوا



أبناء صـهـيـونَ والأيام في ثولٍ  
 وليس يبقى على حالاتهم ملا  
 إن سرركم زمن قد ساء غيبركم  
 فملا تظنوا بأننا أممة هزؤ  
 ولا تظنُّوا بأن الموت يرهبنا  
 فالمسرعون إلى لقياء ما فتئوا  
 فاستقبلوا قافلات الموت واحدةً  
 في إثر أخسرى على هاماتكم تطا  
 سيقـلـل الجديْ نثباً في تحفـزهِ  
 ويصرع الليثُ في إقدامه الرشاشا



## زكي الجابر

- ذكري محمد الجابر.  
- عراقي من مواليد ١٩٣١، يعيش في الولايات المتحدة.  
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: الوقوف في المحطات  
التي فارقتها القطار ١٩٧٢.

### الأرض والدماء والمطر

(١)

طلقة واحدة  
اثنتان  
ثلاث  
فأربع  
ويسقط متناً  
وتمتد كف والده الراعشة  
إلى الصدر  
لتملاها حفنة من دماء  
يُحدّق فيها...  
وينثرها  
عالياً... عالياً  
صوب وجه السماء  
فلا ترتمي للثرى  
قطرة واحدة  
ليشهد هذا الورى  
بان دم الأبرياء  
سيُمزج وهناً بدمع الغمام  
ليؤرق عند السحر  
زهوراً



وخبراً  
وجنباً  
ليمنح للأرض سر العطاء

(٧)

غداً  
ربما، بعد غدٍ  
سيأتي المعلمُ  
يقرا أسماء طلابه  
فيأتيه صوتٌ:  
«حاضرٌ.. سيدي»  
يراه أمانة..  
طلقة واحدة  
قفزة للامام  
ويحكم في أرضه خطوة  
الثنائِ  
نظرة للمدى  
ثلاثُ  
فاربغ  
يشدُّ على جمرة قبضنة  
ويرمي الحجارَةً  
وقال المعلم وهو يلقي النظرُ  
على ساعة في الجدار:  
يا بني.. يا صغارُ  
كل البحار حولكم تظل مالحة  
والأرض، كل الأرض، غترة  
تخرقها، رصاصه مطاطُ  
لكنها تدورُ  
يدفعها انتقازُ  
لساعة انتصارًا

\*\*\*\*\*

## زياد أحمد أبو خولة

- زياد أحمد أحمد أبو خولة.  
- سورّي من مواليد ١٩٦٢.  
- دواوينه: حوارات مع امرأة من تيم ١٩٩٥ - لا شرق كلها  
مقبرة ١٩٩٨.

### مات الولد

(إلى محمد الدرة شاهداً وشهيداً)

لم ينتبه صائدُ الحجل لي  
أنا الكبيرُ في الخوف والخيبة  
تصيّدُ من خلف ظهري غزالاً  
صغيراً  
كان يُحيلُ البكاء إلى أغنيات..  
غريبان نحنُ  
خرجنا معاً  
اثنين من واحد  
أبُ وابنته يحيكان ثوباً جديداً  
للحياة  
بخطرفِيع من الأمنيات  
غريبان نحنُ  
خرجنا معاً  
وسوف نعودُ على ما بدا واضحاً  
فُرادى إلى البيتِ  
ومعاً بعد حين إلى الذكرياتِ  
ومات الولدُ  
غريبان نحنُ  
خرجنا معاً  
أبُ يُعلّقُ في ذيله شادته خلفه

غريبان نحنُ  
لنا سبعُ سماواتِ  
ولا سقْفَ يحمي صفارَ الحمامِ  
لنا سبعُ سماواتِ  
وأرضُ  
ولا دربُ نطلق عليه مشاويرنا  
أو نعدُ الخطى إلى البيتِ  
لنشربَ شاي الكلامِ..  
وأنا وانتُ  
وهذا النهارُ القصيرُ الأمدُ  
مات الولدُ..  
غريبان نحنُ  
خرجنا معاً  
لَمْ يكتمل بدرُ رحلتنا  
حلّ ظلام الرصاص البليدِ  
انزويْنَا لنخفي عورة جسدنا  
خلف تعاوينَا وصلاةِ الخلاصِ  
فافتضحنا أمام ماسورة من حديدِ  
هذا نهارُ صيدِ الظباءِ الصغيرةِ  
والأمنياتِ

يعلّمه كيف يُقبَلُ وجه البحيرة  
ويروي نداء العطش..  
يسقطُ حجرٌ ليس بريئاً  
يكسرُ بلّور ماء البحيرة  
يفزعُ قلبُ الصغيرِ الطريّ على  
الخوفِ  
تفرُّ الدوائرُ بعيداً.. بعيداً  
ويسقطُ قلبي رويداً.. رويداً  
أنا من بعيدٍ أرى..  
لا أرى من قريبٍ  
تساقطُ على المشهدِ ثلجُ الغيش..  
غريبان نحنُ  
لم يكن الصغير يريد الزواج من  
البحيرة  
ولم يكن يريد في الماء سوى شربة  
ماء واحد  
ما كان يريد اصطيد السمك  
وما كان في كفه سّارة  
يُعلّق دودة للقتل على رأسها  
وما كان أصلاً تعلّم بعدُ  
رمي الشبك  
ومات الولدُ  
غريبان نحنُ  
خرجنا معاً  
لن نقطف الندى عن وردٍ  
سنمضي  
ونترك فضتةً على خدَمِ  
غريبان نحنُ  
أبٌ يبحثُ عن أبيه  
وأبنٌ طريٌّ عن جدِّه..

أنا نوحُ  
ضائع في الماءِ  
على السفينة ما يعطي الحياةَ  
معنى الحياةِ  
أما من حمامٍ يجيءُ بغصن زيتونةٍ  
للسلامِ  
أما من سريرٍ على هذه الأرضِ  
يتسع لجسد الغلامِ  
ليفرشَ العابه حوله.. وثمّ ينامُ  
ومات الولدُ  
يا غرابي  
لا تتركاني وحيداً  
في بئر حيرتي العميقِ  
تعلّمتُ  
كيف أوارى سواة أخي  
ولم تعلّمني  
كيف أوارى قلبي الرقيقِ  
تعلّمتُ كيف أدفن بذرةً  
في الترابِ  
وإن أوارى انكساري  
خلف السحابِ  
فلا تتركاني.. يا غرابي وحيداً  
مُعلّقاً على سارية للخرابِ  
ومات الولدُ  
ما كنتُ أدري يا صغيري  
أن روحك  
سوف تهرب من أمامي  
مثل نوريّ صغيرٍ  
ويخونني هذا الجسدُ  
وأنا وأنتَ

ووجدنا هذا النهار  
 وأنا وانت  
 وشعبنا طيِّ الحصار  
 وأنا عجزت  
 من احتواء موتك العلني  
 كموجة سقطت  
 وعراها الزيت  
 والصوت يمضي في الهواء  
 مات الولد  
 مات الولد  
 وأنا وانت ولا أحد..  
 أه بُني  
 يا غزالي الصغير النحيل  
 تُرتب مشبك خلفي  
 وترقص مثل الفراشات  
 فوق زهر الطريق الطويل  
 وأنا وانت  
 نمضي إلى غدك الجميل  
 إلى غدك  
 فاتى الرصاص  
 ليرسم على ركبتي مصرعك..  
 يا غزالي الصغير النحيل  
 لم ادري ان كنت تعدّ الدمى  
 والاعاني ليوم عطلتك  
 ام كنت تركض حباً إلى جدتك  
 فماذا أجيب ابي المسن  
 حين يسألني..  
 لماذا تخليت.. أنا عن رفقتك  
 وإذا ما سألني رفاقك  
 عن غيابك؟

والمعلم عن حضورك.. وانسحابك  
 عن وظائفك الكثيرة وقطعة الاملاء  
 ونشيد الأرض في كتابك؟  
 أه بُني  
 يا غزالي  
 اقول ستاتي غداً  
 ام ستاتي راسماً بالدم  
 اسمك  
 يا محمد  
 على دفترك؟  
 وماذا اقول للعبد  
 حين يجيء ليلهو معك؟  
 والمراجيح.. المراجيح التي  
 ستموت بعدك.. ببعدك؟  
 فلا تمتحنني الآن  
 فكيف تتركني هنا الظل الغريق  
 أم بُني  
 عنراً يا فتى  
 انا ضعيف مثل ماء النهر  
 يكسرني الحصى  
 فهل تجرب كم احبك؟  
 وكم من الماء ساسكب  
 فوق قبرك؟  
 كل ما املك في عيني غيمة  
 سقطت  
 وأنا احاول ان اضمك  
 هذا الرصاص الخائف الطلقات  
 يأتي  
 ثم يذهب

تاركاً حلمي على نعش الطريق  
يحمل الورد الفتى  
ويترك الفوضى  
ويشتعل الحريق  
أم بُني  
يا غصن زنبقي الدكسر  
في دمي..  
محمدي..  
يا درتي الملقاة قصداً  
فكيف تتركني هنا الظل الغريق  
أم بُني  
يا غزالي الصغير النحيل  
بعد ليلٍ طويلٍ.. طويلٍ  
يستيقظ الأقصى في دمك  
على ورده الفجر دم يسيل  
صلاة الخدي في القدس هذا  
الصباح  
دم الحق  
في بيته يستباح..  
مات الولد..  
لا ليس موتاً.. لا أصدق  
ربما  
تلك لعبتك الشقية  
يا نحل عمري  
سوف تلسعني وتوجع  
ثم تصحو  
لا ليس موتاً.. لا أصدق  
إنما  
زعل طفيف من ابيك  
وثم ترجع

لا ليس موتاً.. لا أصدق  
إنما  
قلبي الصغير فوق ركبتني تقوقع..  
مات الولد  
وأنا وانت ولا أحد..  
امام باب بيتنا.. بيتهم  
يجلس الإخوة الأصدقاء  
يقولون:  
متى سيعود أخي  
يا أبي؟  
فاصمت  
يقولون  
رايناہ يمضي طي صُحُفِ النهار  
وتغيب صورته عنا خلف الغبار  
متى سيعود أخي.. يا أبي؟  
فاصمت  
يقولون  
كيف تُغرب ولداً صغيراً  
عن امه ليلة كاملة  
وتترك بحراً ينام  
بلا ساجلة  
متى يعود أخي.. يا أبي  
لياخذ حصته من كعك هذا المساء  
ويطرد من حولنا برد الشتاء  
اقول:  
مات الولد  
وكنا معاً أنا وهو ولا.. لا أحد  
مات الولد.. مات الولد

\*\*\*\*

- زياد بن عبدالله بن عبدالعزيز الدريس  
- سعودي من مواليد عام ١٩٦٣ .  
- هوايته : ليس له ديوان مطبوع .

## فعيل العرب

زمن على غير الزمانِ  
اتى ليشتعل المكانُ  
زمن يكون .. ولا مكانُ  
كون يَزْم ولا زمانُ  
يا سائلي عن الجوى  
هذا زمان «الديديبان»  
هذا زمان الرجسِ  
ياكل من صديد الصولجانِ  
هذا مكان الرافعين نيولهم  
في مجلسٍ للهيتمانِ  
ولا امانَ .. ولا امانَ



- خريف القدس -

لكنْ طفلاً في خريف القدسِ  
لا يدري بأنّ الأقحوانُ  
قد استحال إلى جيوش «الغرقه» الغازي حمأه  
وأنْ كفَّ المقدسيّ قد استطال إلى ... لسان!

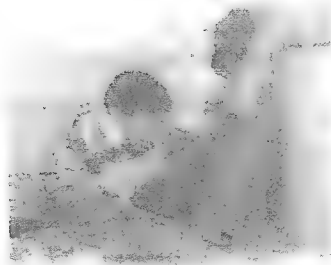
وَأَنْ ذَاكِرَةَ الشَّجَاعِ تَرُومُ ذَاكِرَةَ الْجَبَانِ  
لَكِنْ طِفْلاً لَا يَعِي  
أَنْ الْيَهُودَ اسْتَانْتُوا مِنْهُ الرِّجَالُ  
اسْتَنَاقُوا مِنْهُ الْجَمَالَ  
مَشُوا يَجْزُونَ الرُّؤُوسَ  
وَيَشْرِبُونَ دِمَاءَ طِفْلِ الْقُدْسِ  
فِي كُلِّ السَّهُولِ وَكُلِّ أَوْدِيَةِ الرِّسُولِ  
وَفِي الْجَبَانِ  
لَكِنْ طِفْلاً لَا يَعِي أَنْ الْيَهُودَ..  
فَأَتَى يَزْمَجِرُ بِالرُّعُودِ  
وَيَزِيحُ أَثَامَ الْوَعُودِ  
بِأَنْ نَعُودَ فَلَا نَعُودُ  
وَبِأَنَّنا مِنْ فَيْضِ أَبْطَالِ الْحِجَارَةِ قَدْ نَعُودُ  
\*\*\*

#### - ربيع القدس

هَذَا الزَّمَانُ .. فَلَا زَمَانُ  
هَذَا الْمَكَانُ .. فَلَا مَكَانُ  
هَذَا زَمَانُ النُّصْرَةِ يَسْتَبِقُ الْأَوَانَ  
هَذَا مَكَانُ التَّاجِ يَزْهْوُهُ الْجُمَانُ  
هَذَا ربيع القدس والزيتون  
رياح الزعفران  
هذه بلاد القدس تقذف طيشها  
وتدير ناصية النشيد إلى زمان  
«يا زمان الوصل بالاندلس»  
يا خليل الروح والشدة ببيت المقدس

«لم يكن وصلك إلا حُماً»  
خان في رؤياه كل الغسّسِ  
حان في مرآه طفلُ نابضُ  
لا يُداري عصابة السفاح في «هيئتهم»  
أو يُواري خلصة «المختلس»  
يا بياض الوجه يا تاج الرؤوس ، ويا تراتيل الشجاعةِ  
يا صهيل الخيل ، يا قرع السيوفِ  
ويا جيوش النصر تفتك بالهزيمةِ  
يا أسود المقدسِ  
قد وهبناكم ثياباً من حريرِ  
وخيوط النرجسِ  
فانسجوا راياتكم من عنفوانِ  
واخطموا رايات شعب مُقلسِ  
قلنا قول: فعيلِ فاعلِ مُستفعلنِ  
ولكم: فعل الزمان الأشرسِ

\*\*\*\*\*





## درة المقاومة

حُطُّوا الرجال فإنَّ القلب قد تعبنا  
ما عباد لي أربُّ كي نبليغ الأربا  
قرَّتْ عيونٌ وكان السَّهْد يُؤْرِقُها  
خمسون عاماً وكان النصر مُرتقِبا  
غرُّوا الأعادي انتهى، والأرض قد رجعت  
لأهلها، نجم صهيون هوى وخَبا  
وانزاح ظلم طغت في الأرض ظلمتُها  
والعدل ركُز ميزاناً له انتصبا  
يا أمة الغرب هذا النصر مُؤْتَلِقُ  
بقُدرة الله سبحانه الذي وهبنا  
أعياد نصر بهذا الكون تجمعكم  
بعودة الأرض من غار لها سلبنا  
فهتلي وأفرحي يا أمة عجزت  
عن قهرها أممٌ فالفرح قد وجبنا  
في وحدة الغرب إعجاز ومُعجزة  
وفي توحيدها صون لها وإبا  
فرسَّخوا فوق أرض الغرب رايتكم  
وفي الأعالي تُحاكي الأنجم الشهبنا

وحَكِّمُوا العَدْلَ بَيْنَ النَّاسِ وَاحْتَكِمُوا  
لشريعة الله حقاً وافتحوا الكتب  
ترون فيها من الأحكام أشرفها  
فيها العدالة ميزاناً ومحتسباً  
جئاتُ عدن بارض العُرب قد بسقتُ  
أشجارها، أينعتُ أثمارها رطْباً  
والطير يشدو على الأغصان أغنيةً  
تراقص الغصن من انغماسه طرباً  
والأرض مفروشة بالورد قد عبقّت  
أجواؤها وعبير الورد قد سكباً



صحوْتُ من جولة الأحلام وأُضحتُ  
حقيقة الواقع القاسي، فوا عرباً  
هذي دويلاتكم هانتُ مُمرقةً  
وشعبكم مرقةٌ ظلمةٌ إزباً  
وحقكم ضاع في النسيان، قد هزلتُ  
يا أمه العُرب إن الحق قد نُهباً  
فالليث يحمي حماه من ثعالبها  
والليث يُرعب كل الغاب إن غصباً  
في كفه القدر المحتوم إن ضريتُ  
في قبضة الليث أهوال إذا وثباً  
أين الليوث بارض العُرب؟ هل رحلتُ  
عن العرين؟ فأين الليث قد ذهباً؟  
لا يهرب الليث من ساح إذا احتدمتُ  
فيها المعارك، ويل الليث إن هرباً  
كل امرئ في بلادي قلبه أسدٌ  
فكوا القيود تروا من امره العجباً

وأطلقوا قسوة في العرب كامة  
 واشعلوا النار في وجه العدا لهبا  
 ليس العمدو قسويا، إنه وهم  
 والوهم ريب، أزيلوا الوهم والريب  
 وحققوا المجد حقاً في صلابتكم  
 وفي توحّدكم نصير قد اقتربا  
 الله اكبر إن الله ناصركم  
 إن تنصروه، ونصير الله قد غلبا



في الأرض مسرى الرسول اليوم ملحمة  
 واهلنا بين مجروح ومن قُتِلَا  
 وشعب صهيون يطفى فوقها مَرَحاً  
 وحولوا أرضنا سجنأ ومعتقلا  
 وبيت مقدسنا داسئله احنة  
 ونئست أرضه، أم وَا خجلا  
 ما عاد ينفع سلم او مهاندة  
 ولا مفاوضة، يكفيه ما حصلا  
 هَبُوا لنصرة بيت الله يا عرباً  
 يا مسلمين، جهاد يُنْعش الاملا  
 نكّوا الطبول، طبول الحرب عالية  
 وصحّحوا بالجهاد الحادث الجلا  
 والجود بالنفس واستشهادها أمل  
 يُرجى وطوبى لمن ضحى ومن بذلا  
 من يرفع اليوم باستشهاده علماً  
 فإنه علم، نُعمى لمن فعلا  
 او عاش يبقى كريماً بين أُمَّته  
 وهامة ارتفعت في قوميه بطلا

هذي جموعُ كموج البحر هادرة  
هبتُ تُفجّر بركاناً قد اشتعل  
شبيب شباب نساء كلهم حسموا  
أمر الشهادة قرباناً نما وعلا  
كم من جريح بارض القدس قد نزلت  
جراحه، بعد هذا الجرح ما اندملا  
كم من شهيد قضى غداً روى دمه  
أرض القداسة لا يرضى لها بدلا  
هذا محمدُ طفلُ روحه ارتفعت  
إلى السماء شهيداً خالداً رجلا  
لله دك يا ابنَ الدرة، اكتملت  
بك الشهادة يا بدرأ قد اكتملا  
في جنة الخلد أنت اليوم مُحْتَسِبُ  
فانعمْ هنيئاً وتبقى للفدا مثلاً  
وانت يا والدَ الطفل الشهيد لقد  
قَدَمْتَ طفلك، لا باغٍ ولا وِجلا  
تلك الرصاصات نالتْ منك في جسد  
من غادر قتل الأطفال والرُسُلا  
هي الوسام تجلّى شاهداً أبداً  
على ففاعة سَفَاح، لمن سالا  
والصورة انطلقتْ عبر الأثير إلى  
عمق الضمير، تحاكي الناس والدولا  
تجلو الغشاوة صدقاً عن ضمائرهما  
لتردع الجرم إن ميزانها عدلا  
أو فالمقاومة الكبرى لامتتنا  
هي السبيل وحيداً يرفض الجدلا







## وصية

بُنِي بُنِي يَا وَلَدِي  
وَيَا أَمَلِي وَيَا سُنْدِي  
وَيَا مَتْعَشاً لِمَوْتِ  
ظَمَمَ أَنَا إِلَى الْوَرْدِ  
وَيَا مُتَوَقِّزاً لِلثَّارِ  
لَمْ يَهْدَا وَلَمْ يُرِدْ  
وَوَلَّ يَمُورَ مَلْتَهَباً  
كَسَكَبَ مِنْ لُظَى وَقِيدِ  
وَرَا حَ مَقَاوِمَ صَهِيوِ  
نَ، بِالْأَحْجَارِ لَمْ يَحْدِ  
وَلَمْ يَهْدَا وَلَمْ يَسْكُنْ  
عَلَى حَالِ لِيَوْمِ غَدِ  
وَلَمْ تَرْهَبْهُ إِسْرَائِيلِ  
لَهُ، بِالْأَنْبِيَارِ بِالْعَدِ  
تَلَقَّاهُمْ وَزَلْزَلَهُمْ  
بِإِيمَانٍ وَمَعْتَقَدِ  
وَجَاالدُّهُمُ وَأَرَعَبَهُمْ  
بِرْغَمِ تَكْشُفِ الْجَسَدِ

فـلـا مـن سـاـتـر يـحـمـي  
 لـا يـثـنـى عـن النـهـد  
 بـعـزـم لـم يـلـن خـوـراً  
 و لـم يـر كـع لـدى ا حـسـد  
 جـهـاد دـائـم بـالـنـف  
 سـ بـالـا مـسـوـال بـالـمـد  
 يـبـا غـتـهـم و يـفـجـؤ هـم  
 بـا حـجـار بـخـيـر يـد  
 يـجـب سـلام صـهـيـون  
 عـلى التـمـز و يـر و الفـنـد  
 فـمـسـال و طـال او كـاراً  
 و بـ الذـعـر فـي الطـرـد  
 ا نـل عـسـداه ا فـز عـهـم  
 فـسـبـا ر ا ك بـلا سـنـد  
 مـضـى بـصـوابه فـفـسـدا  
 بـلا عـقـل بـلا ر شـسـد  
 تـرا ه يـمـر كـا لـحـمـوم  
 كـا لـمـطـعـون مـن كـمـد  
 كـمـسـوس بـه خـبـل  
 كـمـقـتـر ب كـمـبـتـعـد  
 كـمـخـمـور و لا يـدري  
 يـجـسـور يـجـسـد فـي اللـنـد  
 يـنـادـي ا يـن شـسـارون  
 و شـسـارون عـلى خـسـرـد



في صرخ أين أمريكا  
 كمن قد شدُّ للوتد  
 أشوعدني وثخلفني  
 ولم تُسعف ولم تُفسد  
 وأولبت رايت طائرة  
 ومن بلد إلى بلد  
 لترفد حلم صهيون  
 لتُحيي بالي الجسد  
 تريد لجمعهم ضمّاً  
 وكيف الضم للقرص  
 تفرق شملهم بدداً  
 وعقبي البغي للبدد  
 وتمضي ههنا وهنا  
 فلا تلوي على أحد  
 فتذيقهم يخاللهم  
 يُحاول حصة الأسد  
 كذلك وهمه منا  
 فاستنصري على حسد  
 كذات الوحم مكذوباً  
 فخابت دونما أمد  
 فعادت وهي كاسفة  
 فلم تغنم ولم تلبد  
 ولم يعلم بان الفتية أن  
 أحرار، المُراق بالرصد  
 يحسب حربه حميد  
 من مُستقبل جلد

ومن ياتيه كالمصارو  
 خ، يذهب كل ذي عُقْد  
 تخور عسائرنا الأجنا  
 د عند القسام النجْد  
 ليملحو آل صهيون  
 لتبذرو الشمس في الراد  
 يُزيل الخزي والإجرا  
 م، يتبع فلٌ مُحْتَشِد  
 \*\*\*\*\*

بُنِي بُنِي يا عَضْدِي  
 ويا رُوحِي ويا مَسْنَدِي  
 إذا ما سرت للأوغا  
 د، واسْتَشْهَدْت دُونَ غَد  
 فإِذَا تَوَلَّى الْعِدَا ظَهْرًا  
 وَلَا تَجْزَعْ لِمَسْتَقْدِي  
 وتابعْ خطوك الميسر  
 ن، حَصْنٌ بِيضَةٌ الْبَلَد  
 لتحم القديس والجولا  
 ن من نقاة العُقْد  
 فنفسك حرة أقدم  
 ولا تخش الردى وجُود  
 وكن ناراً وإعصاراً  
 كبركان ومُنْتَقِد  
 كما الطوفان يبعثهم  
 كمنسوج طم بالزبد

كَحَوَاتِ مَرْئُوتٍ لَطْفًا  
 زَعَمَانَفًا جُمُوعَ شُرُودِ  
 كَمَا الْإِهْوَالِ مَصْبِحَةً  
 وَسَاءَ صَبِيحَاحُ كُلِّ رَدِي  
 فَلَوْلَهُمْ وَقَدْ أُخِذْتُ  
 كَأَخِذِ الْجَيْشِ وَالْمَدَدِ  
 اتَّخَذَ بَغْيِي صَهْبِيونَ  
 وَعَرَبِيَّةً بَلَاءً قُودَ  
 وَغَطْرَسَةً لَهُمْ فَسَاقَتْ  
 حُدُودَ تَصَوُّرِ الْخَلْدِ  
 حُدُودُ تُحْمَلُورُ الطَّغْيَا  
 نِ حَسَدُ الذُّلْبِ فِي النُّقْدِ



بُنْيَ بُنْيَ يَا وَلَدِي  
 وَيَا قَلْبِي وَيَا كَبِيدِي  
 حَذَارِ حَذَارِ لَا تَرْجُمُ  
 وَزِدْ فِي النَّارِ وَالْوَقْدِ  
 وَزِدْ حَطْبًا وَزِدْ غَضَبًا  
 تَتَبَّعْ كُلَّ مُنْطَرِدِ  
 وَكُنْ عَيْنًا ثَبَاطِثَهُمْ  
 وَزِدْ رَحْمَةً عَلَى رَصِيدِ  
 فَإِنَّ ثَبَاطِثَهُمْ زُرِّيَهُمْ  
 ضَوَى فِي جِسْمِ مَفْتَادِ  
 سَيَمُرُّ إِنْ رَأَى وَتُنْعَى  
 رَأَى دَرِيًّا إِلَهِي الْمَرْدِ

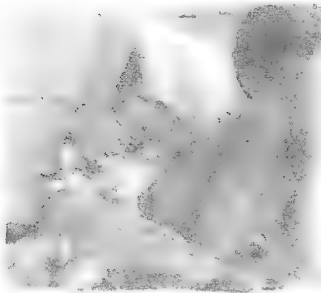
فطهر أرض قـبـلـتـنـا  
 من الأنجـاس والغـنـد  
 ولا تـتـركـنـا لـهـم ذكـراً  
 فكم نقضوا من الغـهـد  
 رصاصهم باطـفـال  
 شـيـخـوخ رُكـع سُجـد  
 بـجـزافـاتـهـم هـدمـوا  
 ازالوا عـالـي العـمـد



بُنـي بُنـي يـا وـلـدي  
 ويا سـنـدي ومـعـتـمـدي  
 ويا مـيـلـادي البـاقـي  
 عـلـى اثـري عـلـى جـنـدي  
 عـلـى دـيـني عـلـى نـهـجـي  
 عـلـى نـور الـهـدي الـابـدي  
 عـلـى الإـسـلام مُعـتـقـداً  
 عـلـى اسـم الـواحـد الـاحـد  
 تـظـل بـذاك يـا وـلـدي  
 بـعـزم الفـيـتـيـة الحـرـي  
 لـأن الـلـه يـا كـبـيـدي  
 يـبـارك سـمـي مُجـتـهـد  
 حـمـاك الـلـه يـا عـضـدي  
 ويا بُقـيـاي يـا مـدـدي  
 حـمـيد السـعـي يـا وـلـدي  
 حـلـيـف النـصـر لـلـابـد

وَبِرَّ الْإِمِّ وَالْإِخْوَانِ  
 تَبِّ وَالْإِخْوَانِ بِالرَّغْبِ  
 وَكُنْ عَنِّي لَهْم سَلَوِي  
 وَكُفِّفْ دَمْعَهُمْ وَجُدْ  
 وَعِزُّهُمْ حَنَانِ أَبِ  
 وَكُنْ فِي غَايَةِ الرَّشِدِ  
 تَعَهُهُمْ بِمَعْرِفِ  
 وَلَا تَغْضَبْ عَلَى أَحَدِ  
 وَأَتَحِفَّهُمْ بِمَا يُرْضِي  
 وَأَغْنِيَهُمْ لِيَوْمِ غَدِ  
 وَمَنْ قَلْبِي وَمَنْ كَلْبِي  
 سَلَامَ اللَّهِ يَا وَلَدِي  
 سَلَامَ اللَّهِ يَا وَلَدِي

\*\*\*\*\*



## بيان الجمر

تشبّثُ حبيبي بحضنِ رعاكُ  
فلا الحضنُ صدُ الرصاصِ  
ولا دمعتي  
اغشتِ العين من أن تراكُ  
هي الأرض مالت إلى حيث ملّت  
مكبّاً  
على وجهك الغرّ تتلو  
بلاغة خرق صباكُ



فيا حرقة الأرض حين تضمُّ  
رفاتاً مبلّلة بالحنان الأخير  
تقطّرُ  
بين صراخ أب ووجيب صدائك  
له ارتجّ صخر أساسات أنفس  
ففجّر ماءً طهوراً  
عليك حثاه بهي الملائك



بروحك عرُجْ أعلى فاعلى  
وصرنا بقاء التحسّر غني  
نجوس بعصف التشيع خطائ

\*\*\*\*\*

إلى أين تمضي بنا فاجعات الهوان؟  
اكثنا انتظرنا سقوطك  
كيما نعيد اكتشاف العدو؟  
اكثنا غموض التهجي وكنت وضوح دماك؟

\*\*\*\*\*

مقيمون هم في نصوص خرافاتهم  
شرعة القتل أس عقيدتهم  
كم نبي عليه أهالوا الهلاك

\*\*\*\*\*

تشبث محمد بطهر التراب  
وذرم غيماً  
يطوف بمسرى الرسول  
إذا البرق منه تجلّى  
فذاك جلي سناك

\*\*\*\*\*

يُضيء جداراً عليه تركت ضلال  
بيان ينثر حروفاً من الجمر  
نرمي بها  
في وجيب صدائك

\*\*\*\*\*

## نشيد الربيع

لا..

لا تقلّ ناموا

فاهلي الطيبون وراء أسلاك الدخيل

وتحت أقمار الطفولة يكتبون

بدم نشيداً للربيع

يُحوكون الحبّ أمطاراً

وازهار الحقول كواكباً

ويحضرون مراكباً

للعائدين



سقطوا هنا

غسلوا جبين الشمس..

زأنوا الأبجدية .. اثمروا

عنباً وزيتوناً وتين

وعلى صدورهم الجميلة

قام حقلّ من سنابل ، عندما

مرت على أجسادهم دبابّة للغاصبين

موت أحبّ من الحياة



ايطلعون  
في الأرض أعشاباً غداً  
ام يرجعون  
في شارع التحرير اطفالاً  
يُجيدون التحدي .. يسكبون  
دمهم لترتوي الجذور ويستفيق الياسمين؟



اهلي هنا... وهناك اهلي .. يقرؤون  
لغة وتاريخاً  
واهلي يولدون  
قرب النخيل  
وبين أسوار الغضب  
يتساعلون بغصة  
اين العرب؟  
والى العدو بحجرة يتقدمون  
لا يرهبون  
ما ابدعته حضارة الفولان عند الآخرين  
قرانهم، وقصائد الشعر العتيقة، والنخيل،  
وزهرة العباد، والزيتون، أقوى عندهم  
وعماثم الأجداد أصلب من حديد الخوذة السوداء  
كلا.. لم ينم اهلي  
ولو جمعوا جبلاً من حديد ضدّهم  
ولكل طفل منهمّ جمعوا جبل  
فالارض تزهر دائماً  
ويهبّ في جنباتها  
من كل سوسنة بطل



أهلي أمام الراجمات  
وتحت قصف الطائرات  
على الدروب وفي الشوارع ينشرون ربيعهم  
ويؤزعون دماءهم فوق القراب  
ويحرقون على المدى أعلام أمريكا  
وأمریکا تطاردهم  
بمدفعها..

بقنبلة تغتن في صناعتها خبير الحرب  
حتى تُسرق بها الشعوب  
يا رب ... أمريكا ثلّاحفتي.. وتاكل حنطتي  
وتجرّ ألتها على جرحاي ... تنسف منزلي  
وتعيد رسم خريطتي بسلّاحها  
والحزن منها والنحيب  
اتظّل في يدها مسامير وفي جسدي صليب  
\*\*\*\*\*

أطفالنا «روما» و«نيرون» استفاق  
واحرق من قال: مات  
نيرون يوماً لم يكن شخصاً، ولا ملكاً حقيراً  
إنه مرض يداوى «بالتّي كانت هي الداء»  
انتفض يا شعبيّ المقهور.. إن الأرض لك  
لا تنتظر أحداً فوحّدك سيد في الكون  
لا تقرّ لسوفوكليس  
لا تؤمن بغير سلّاحك الشعبيّ:  
مقلاع ، وقوس من غصون السنديان  
يشدّها زوج من المطاط  
والتاريخ تصنعه الشعوب  
\*\*\*\*\*

واجهز بصوتك .. واملا الآفاق  
أشد للربيع.. وقل لتلك الشمس: اقتربي  
فاولادي لأجلك في الدروب استشهدوا  
وانا - انا وحدي - على هذا التراب السيء  
الخي الحسين وامي الزهراء  
والجد النبي محمد  
واقاربي في الأرض ميار  
واهلي المؤمنون.. ويأخذون القدس مي؟  
تسماً بقبتها ومسجدها  
ومن أسرى إليه بعبد له ليلاً  
سرجعها غداً.. ولنا الغد



وشبابنا الاسخي من الغيمات  
ساروا من منازلهم إلى كرم الكر  
ساقوا الرياح امامهم  
غنوا لراهم الله.. غنوا للخليل .. لبیت لحم.. لغزقة.. للناصره  
غنوا طويلاً.. والنشيد سيستم  
و«درة» الشهداء تلمع فوق صدر الأرض  
تنشر في الدروب ضياءها الأبدي  
ترسم مشهداً لا دمع فيه.. تقول للدنيا  
فلسطين انتمت للأحمر  
فتفجزي في كل شبر من بلادي  
يا ينابيع الخلود .. تفجزي  
المجد لي  
والعار فوق جبين هذا العالم، المستهتر



## اعتراف

يا أيها المغدورُ  
كيف تباعدتُ عنا الرصاصة كي تصيبك،  
نحن أولى بالرصاصة والقذيفة..،  
نحن علّقنا البنابق كي نفاوض!!  
نحن أرهقنا السواعدَ بالمهادنة الضعيفة..،  
واقفينا همسة الوعد المؤجّل..  
واستكنّا في مازرنا الشقية..  
ما انتبهنا للمزاليح المعطّلة الصديقه  
ما انتبهنا.. (أنها ليستْ مشيئة..،  
بل هداة طالتْ كدهرٍ قاتلٍ  
تحت الشجيرات الوريقة  
يا أيها المقتول انت قُتِلتْ مرّة،  
لكنْ رعشتك البريئة  
سوف ترسم موتنا  
- إنْ نحن امهلنا عدوك - ألف مرّة

\*\*\*\*

## مرثاة .. للطفل الفلسطيني الشهيد

يذبل البرعم يلقي حتفه عند المساء  
مُسرعاً في الخطو بجتاح الفضاء  
سار كالطيف رهيفاً بارقاً نحو السماء  
هكذا الأطفال أضحوًا شهداء  
في فلسطين الجميلة  
والعدو القاتل المشؤوم يخشى  
من دبیب الطفل في الأرض الحرام  
العدو القاتل الباغى جبان، ثعلب ، صِلَ يُخَاتِلُ  
يحتمي خلف الدروع .. ويُقاتِلُ  
بالرصاصة الحي أطفال الحجارة  
يطلق النار على الصبية والرضع  
لا يثنيه دين أو حضاره  
قلبه كالصخر مجبول باحقاد وبيله  
أثم القلب نَمَى الكف لا يرعى حراماً فهو يغتال الطفوله  
غادر.. لمن حقود ينهب الأرض فلا يرعى عهداً أو جواز  
هو نسل من شياطين وحقد وأراجيف وناز



يذبل البرعم فوق الغصن مذبحاً قتيلاً  
ويغيب الحُلم الوردي خفاقاً ذبولاً  
كل ما في الأمر أن السارق الباغي أراد المستحيلاً  
كل ما في المشهد المجروح أن الدم يجري سلسبيلاً  
حين تُصطاد الطيور .. حين تُجثتْ النسورُ  
يستبيح الموطنَ القدسيَّ سفاحُ فجورُ  
يُشعل النار ويذري حقدَه غدراً وغيلة  
☆☆☆☆

غير أن الدم قاتل يملأ الأرض سيولا  
والشباب الخير المعطاء لا ينسى القتيلا  
كل ما في الموطن المحتل .. تاريخُ  
لغدر واشتعال واحترابُ  
وضحايا وحصار ومجازرُ  
وعذو الله سفاح سليل الغدر فاجرُ  
لن يعيش الغاصب المحتل في امن السلام  
فلتكن في القدس .. أيام العقاب  
ولتكن في ساحة الأقصى رياحُ .. الانتقامُ

\*\*\*\*\*

- سعد حسن عبد الفتحي خضير .  
- مصري من مواليد ١٩٥٨ .  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

## الطفل الناصر

شاهت وجوه بني القروير وخابوا  
يا ويخهم، أي القلوب أصابوا!  
وجبة ندي كالصباح إذا بدا  
لدغته ألقى سمها ينساب  
هو درة في الحسن بارقة السنا  
يرنو إليها خائف مرقاب  
عصفوريك، كم تقاطر شدوة  
فوق الفصون، فرامه الطالب  
لكنه أمسى كصقر جارح  
أو أنه بين الطيور غرقاب  
هو جدول شاربه رول باسماء  
يأتي ليخطب وده الطلاب  
لكنه قد صار سيلاً جارفاً  
رغم الحداثة، يُلقى ويهاب  
هو زهرة فيحاء، فاح عبيرها،  
وجمالها من حولها منساب

لا تعجبوا إن صار فوح عبيرها  
 سُوءاً رُغافاً في الهواء يُذاب  
 هو نسمة، كم ذا استمالت أنفساً،  
 وسسبى القلوب رُواؤها الخلاب  
 لا تعجبوا إن صار إعصاراً له  
 صوت باسماع الدنيا صخّاب  
 لا تعجبوا إن هبّ طفل فائراً  
 فلقـد تكامل للهـبوب نصـاب  
 لا تعجبوا، فالامر امسى مُنكراً  
 عجباً، تطيش لهوله الابواب  
 لا تعجبوا، فالسـيل قد بلغ الزبى  
 وتكاملت للثورة الاسباب  
 جاءت جموع الشرّ تقصد قدسنا  
 من كل ارض، تبتّ الاحـزاب  
 قطعانٌ بغى مُفسـدات في الحمى  
 من فوقها يتطاير الإرهـاب  
 ارض يهان على ثراها اهلها  
 ويعيث في انحائها الأغرـاب



يا ويح أبناء القـرود! تربّعوا  
 في ارضنا، وكسـانـهم ارباب  
 صالوا وجالوا في البلاد، كأنهم  
 اهل الجـمى، وكائننا الاغرـاب  
 وُضع بُئـيس، كالرؤوس تنكـست  
 فوق الثرى، وتسامت الاعقاب



وضع يُثِير الصخر رغم جموده  
 افلا تثور عِمَامَةٌ وَنِقَاب؟  
 افلا يثور أولو الشعور كرامة؟  
 افلا يثور براعم وشباب؟



ثارت فلسطين الحبيبة كلها  
 الأرض والزيتون والأعناب  
 فالطامحون إلى السلام تيقنوا  
 أن السلام مع اليهود سراب  
 عجيباً تُوقَّع للسلام ائمان  
 سيمأوها الإجرام والإرهاب  
 عجيباً تُوقَّع للسلام يراعة  
 وميدانها من خافقي مُنساب



صمتت جيوش المسلمين جميعها  
 وتكلمت في أرضنا الأوصاب  
 صدى السلاح، ولم يُسلَّ على العدا  
 وتزاحمت بجيوشنا الالقاب  
 فهببت تُخَصِّب قاتليك، ولم تخف  
 ما واجهوك به، وهم أسراب  
 اغضت جيوش المسلمين، واطرقت  
 خَجَلاً، وصارت في الديار ثُعاب  
 نظرت إليك وفي العيون تواضع،  
 ولسانها الإكبار والإعجاب  
 لما راوك على اليهود مُهاجماً  
 اسداً شديد اليأس ليس يهاب

طفل يُجاهد والجيش قواعده؟  
 أعلى الأكف من النعيم خضاب؟  
 طفل يُقاوم والكتائب هُجْع؟  
 قلبي خسا الجبناء والأناب  
 اينام في الخدر الجنود وتغتدي  
 لتنبور عنا مية ورباب؟



فرحت بما صنعت يدك قلوبنا،  
 وتعجبت من فعلك الاباب!!  
 لكنها عابت فسالت ادما  
 لما رماك المجرمون وذابوا  
 يا للصبي وقد بدا مُتترساً  
 بابيه ملتصقاً وكسر ذئاب!!  
 صرخ الصبي، فما اثار صراخه  
 قلب الجبان، وما استفاق كلاب  
 وبكى الصبي، فما اثار بكاه  
 وحشاً، وما كف النعيق غراب  
 هجم الشقي على الصبي، وما ارعوى  
 حتى استقرت في الحشا الانياب



أمحمدُ اشمرتنا بتفاهة  
 إذ ثرت للاقصى ونحن ذباب  
 أمحمدُ اخجلت في النفس الرجو  
 لة، إذ قُتلت وجندنا حُجَاب  
 امحمد اخجلت إحساس الد  
 أخوة، إذ تخالطنا وانت مُصاب

دمك الزكي على الثرى عرى بنا  
 عجزاً لسائر أمتي ينتاب  
 دمك الطهور مضى بسكرة أمتي  
 وكأنه بين الضلوع ثقباب  
 أحيا بنا أمل الخلاص من القذى  
 فممتى ثقتك من الهوان رقاب؟  
 ودموعك الحرى برغم تضويها  
 ستظل تلذعهم ولا تُجساب  
 ما مت لكن قد غسوت لروحنا  
 روحاً جديداً عزمه وثاب  
 والمجد يصنعه الجسور المهتدي  
 لا الخائر الفرار والهيساب



لا تعجبوا يا مسلمون لما جنت  
 أيدي اليهود فإنهم أوْشاب  
 أوْليس قد قتلوا الهداة وتخلوا  
 بالأنبياء وما ارغوا أو تابوا؟  
 بلغت قساوتهم اقاصي حنأ  
 فقلوبهم مثل الصخور صلاب  
 يا قوم ثوروا فاليهود تجبروا  
 ذبحوا البلايل والزهور وعابوا  
 يا أمتي هذي دمائي أهرقت  
 هل للذحول وقد ربت طلاب؟  
 كم من فؤاد في سعيير تلهب  
 يعروه من فقد البنين عذاب

كم من لكالى لسن يعسرفن الكرى  
 إلا مئى تشتاقها الالباب  
 إنا نلام إذا قطفنا زهرة  
 هلا لمن قطف الرؤوس عسقاب  
 ايسوغ أن تسقى دمائي للثرى  
 والبعض منا لليهود صحاب  
 يا أمتي هبى لنجدة قدسنا  
 ما عاد في أفق الصراع ضباب  
 يا أمتي هبى لنجدة بيننا  
 قد خطّ درب جهادنا من غابوا  
 ودعي الوقوف بباب غرب فاجر  
 صبّو اليهود. وبئست الأبواب  
 ودعي الجئو بباب شرق كافر  
 فلکم تعبت وهاضك استقطاب  
 يا أمتي قومى، ولا تستسلمي  
 معك العزيز الغالب الوهاب  
 إنّ الجهاد هو السبيل لمزنا  
 وبدونه لسن تُدرك الأراب

\*\*\*\*\*

- سعد أحمد دعبيس.
- مصري من مواليد عام ١٩٢٥.
- مواويلته له أكثر من ديوان أولها: أغاني إنسان ١٩٦٠.

## «مقاطع.. من» ملحمة.. أطفال القدس العربية..!

مدخل: صوت فردي:

فكرة أنت.. في رحاب السماء  
كيف تمضي بها.. رياح الفناء..!  
والاعاصير.. إن تحطّم قلاعاً  
كيف تقوى.. على اقتلاع الضياء؟  
كيف تقوى.. على اقتلاع الضياء؟  
كيف تقوى.. على اقتلاع الضياء؟

صوت الراوي:

كان.. طفلاً عربياً..؟  
لم يشاهد لحظة الميلاد..  
ليلاً قمرية..!  
لم يعانق.. ليلة الميلاد.. أمأ  
لم يرفرف.. بين أحضان لها  
طيراً.. ندياً..!  
لا.. ولا زغربت النسوة.. في الحيّ

ولا ضجّت.. بقلب الليلِ  
الحانُ الصبايا  
ومواويل البشائر..؟  
تسكب الأنجم.. في الأفاقِ  
أفراحاً..  
وباقات ضياءً..؟  
كان.. طفلاً عربياً  
لم يشاهد ليلة الميلاد.. أمأ  
تفرش المهد.. له.. حباً وشوقاً..  
واباً.. تَخْضُوضُ الأفرح.. في عينيه  
عُرساً عربياً..  
لم يشاهد.. لحظة الميلاد.. إلا  
صرخة تلعو.. وناراً.. وبوياً..  
ولهيباً وجحيماً..  
ورؤوساً تنهاوى..  
ودماً.. حراً.. زكياً..  
\*\*\*\*\*

صوت فردي:

كان.. طفلاً عربياً  
يسمع القرآن.. في «الاقصى»  
ويسري  
حينما المقرء.. يتلو  
سورة «الإسراء».. صباحاً وعشياً..  
كان يلهو  
مثلما الأطفال تلهو

عند بستان.. على «الأقصى».. يطلُّ!  
 حوله.. ينساب.. ينبوع.. وظلُّ!  
 وحمامٌ ساحر اللحن.. وأعناب ونخل!  
 واخضرار الحُب.. في القلب  
 وطفل.. قد جرى.. من خلفه  
 طفلٌ.. وطفلٌ!  
 فإذا ما الليل استرى  
 سمع الطفل.. نداءً أبويا  
 «قم إلى الأقصى».. وهيا  
 نقرأ القرآن.. في «الأقصى».. سويتا!  
 \*\*\*\*

صوت فردي:

وينام الطفل.. «والأقصى».. بعينه  
 يصوغ الكون.. أسراب حمام  
 وينابيع اخضرار  
 تغرس الانجم.. افراحاً  
 وعرساً.. مقدسيا!  
 كان طفلاً عربياً  
 سكبَ الأقصى.. بعينه.. اخضراراً عربياً!  
 وصفاء.. وسلاماً.. مؤمناً.. برأ.. نقياً!  
 \*\*\*\*

صوت فردي:

كان يهوى.. أن يرى الأرض  
 أغاريدَ صفاء  
 وانشيد لقاء

أن يعيش العمر.. طيراً

سندباداً

- كالذي تحكي الأساطير -

قويا

أن يرى يوماً.. صلاح الدين.. أمسى

يغرس الأنجم.. في الأفق

ويجتث الظلام الهمجياً..!



صوت الراوي:

كانت الأم الجريحة

تسند الشيخ الجريح

بيد..

بينما تسند بالآخرى.. رضيعاً

مهد.. كان

دماء.. ورصاصاً

ودخاناً.. وحرائق..!

مهد.. كان.. هدية

وسلاماً.. وتحية..!

من بني «التلمود» كيما

يثبتوا.. حُسن الطوية..!

وبأنّ السلم.. في «التلمود»

شرع.. وهوية..!

كل ما يحتاجه «التلمود»

تغيير الطباع البشرية:

أن يصير الذبح للأطفال



دستور البرية  
ان يصلي الناس حمداً  
كل صبح.. وعشية  
حينما .. ينهشهم.. ذئب.. يهودي  
على أنيابه  
نجمة سوداء.. تسري  
في ليالٍ.. دموية..  
تزرع الآفاق.. اكفاناً..  
وتغتال النجوم العربية!..  
إن من ينهشه.. ذئب «يهودي»  
سيرضى عنه.. ربُّ البشرية!..



صوت فردي:

ذات يوم  
كان مزياع.. يغني:  
«يا قدس.. يا مدينة الصلاة»  
وطيور.. من حمام القدس.. تشدو:  
«يا قدس.. يا مدينة الصلاة»  
صوت (فيروز).. بنور الله.. يشدو  
ودماء الطفل.. في «الأقصى»  
بنور الله.. تسري..  
ونشيد القدس.. يعلو:  
الثار... الثار... للشهداء  
واقسام.. واقسام!..



صوت فردي:

كفكفوا الدمع.. لا تقولوا عزاءً  
صوتُهُ.. لم يزل يفيض غناءً  
الهزار الجميل.. أغقى قليلاً  
وجناحاه.. يطويان السماء!



الراوي:

كان.. عرساً.. مقدسياً..!  
رُف فيه الطفلُ.. للجناتِ  
عصفوراً.. بهيا  
رفرفت.. من حوله الأنجم.. في الأفق  
نشيداً عبقرياً..!  
وتهادى..  
يحضنُ الأفاق.. والأنجم.. يخضوضر  
إيماناً.. تقياً..!  
ويعود الطفل.. يتلو  
سورة «الإسراء».. يشدو  
في سماء الله.. يسري  
نبع أضواء  
وبستاناً.. دنيا..!



صوت فردي:

كفكفوا الدمع.. لا تقولوا.. ضحايا  
منْ تراموا.. على المنايا.. منايا..؟  
من تبنت لديهم النار.. نوراً..!

وزئير الرصاص.. نَقًا.. ونايا..!  
كيف تبكون.. طفلنا.. وهو يسري  
في سماء «الأقصى».. صلاةً.. وآيا..!  
من رأى القدس.. في القيود.. فضحى  
وغدا جسمه.. دماً.. وشظايا..!



أصوات جماعية:

يا أطفال العالم  
يا ندع صفاء يتهادى..!  
يسكب.. أفراح البشرية  
يا أطفال العالم: اتحنوا  
وقفوا.. في وجه الهمجية  
وأعيدوا التلمود الأعمى  
لكهوف الغاب الوحشية..!  
لا تدعوا «شارون» الأعمى  
يجعلكم.. للموت.. ضحية  
لا تدعوا الحقد الأعمى  
يفتال القدس العربي..!



أصوات جماعية أخرى:

كصمتك الطويل.. خلف السجن.. فاضرب.. أيها الحزين..!  
يا مَنْ قُتِلَتْ.. كل يوم.. ألف مرة  
على.. حذاء الصمت.. والهوان  
قد أن.. أن تؤيب اللصوص..!  
ان تصفع السجنان.. ألف مرة

كما.. على حذائه.. قتلت..!

ولتفجر.. يا صمتنا..!

يا صمتنا الثائر الرهيب..!

\*\*\*\*\*

الجرح في الظلام.. يعوي.. يرشق النجوم.. بالآلم...!

ليغمر الطوفان.. هذي الأرض

شاهت أرضنا

بصمتنا الحزين..!

الجرح.. في الظلام.. قائمه.. بلا دليل

يقتال.. مبضع الطبيب

يسحق الدواء.. والضما

ويرفض المخدر الذليل

ويغسل الدماء.. بالدماء..!

أصوات جماعية أخرى:

عواصف الصمت الحزين

تغرس النيران.. في الأفق..!

والحارس الليلي.. لم تعد يداه تقويان

أن تطفئ النجوم

في بحيرة السأم..!

أن ترسما.. لأعين النجوم

كل ليلة

العالم الحزين

سحابة سوداء

تخلق الأفق..!

\*\*\*\*\*

يا منشد الموال  
بحّة الناي الحزين.. تحترق  
والنجم.. في جبال الصمت  
مزق الأكفان.. وانطلق..!  
لتحترق.. لتحترق  
ولتنفجر..  
يا صمتنا الخائر الرهيب..!



أصوات جماعية أخرى:

قد أن.. للمغول.. أن يعوبوا  
حاسري الرؤوس  
منكّسي الرايات..!  
يعاقرون الياس.. في مفازة العدم..!  
ويلعنون.. ألف مرّة  
من ساقهم.. لذلك المصير..!



أصوات جماعية أخرى:

لأن من عاشوا.. على صمت الهوان  
تيقظت فيهم.. مرارة الألم  
تمرّبوا.. على السام..!  
تجرّعوا.. في كل يوم  
الف جرعة من الدواء..!  
وفجأة  
تخطّم الإناء.. في يد الطبيب..!  
وحان.. أن يجرّعوا.. مغول هذا العصر

وكان أن يجرعوا الطبيب  
من قاع الجحيم.. من دوائه المريع..!  
وأن تموت.. في أعماقهم  
أسطورة المخدر الذليل..!  
وأن تذوب.. في أقدامهم  
أعلام عصر.. زائف القيم..!  
عصر «الرجال الجوف».. و«الأرض الخراب»..!



صوت فردي:

يا فدائية السماء.. اطلّي  
طهري الأرض.. من عبید الخطايا..!  
لست ابكيك.. أنت فوق بكائي  
فوق حزني.. وادمعي.. واسايا..!  
انا ابكي.. من أثروا العيش ذلاً  
من يهيمون.. في القيود.. سبايا..!  
من يموتون.. كل يوم.. مراراً  
الغدايا.. تمضي بهم.. كالعشايا..!



ختام: أصوات جماعية:

يا أطفال العالم  
يا أحباب الله..!  
هنا.. في القدس العربية  
أطفال مثلكم.. راحوا  
شهداء.. مذابح.. نازية..!  
إننا ندعوكم.. كي تقفوا

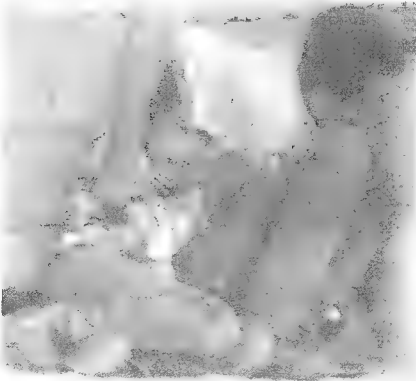
معنا..؟

في القدس العربية..!  
يا أحباب الله.. بكل مكان  
في هذي الكرة الأرضية..!  
إننا.. ندعوكم.. كي تتقفوا

معنا

في أرض القدس العربية..!  
في أرض القدس العربية..!  
في أرض القدس العربية..!

\*\*\*\*



- سعيد بن إدريس التاشفيني.  
- مقرئ من مواليد ١٩٥٧.  
- دواوينه، ليس له ديوان مطبوع.

## لله درك يا درة

لنصرة الحق لا شعـر ولا وترُ  
بل السيوف التي في حـذها الظفرُ  
هيهات ينفعنا شعـر يؤجـجنا  
ما دام مجمـعنا للعزم يفتـقر  
إن كان اجدادنا بالشعر قد حـمسوا  
فإننا بـعدهم اودى بنا الفـسـتر  
من يدعي نسـبة بالدين أو نسباً  
بالعزق أو حسباً، اليوم يُختـبر  
فالقـس ساجـدة صرعى يُخضـبها  
دم يراق بلا حق.. ويُحتـقـر  
تُحلى الازى والردي من ناب غائلها  
تثن من وطاة النيران تُستـعر  
ابناؤها كل يوم يُقـتـلون بلا  
ننـير كان رحاب القـس مُختـبر  
يرمونهم علناً من دونما خجل  
وما نراه سوى ما تنشر الصور



أما الذي دُمِيتَ منه العيون وما  
 مِنْ هُوَ لَهُ عَمِيَتْ قَدْ أَخْفَتِ السُّنَنُ  
 ماذا يقيّد اتِّفاق السِّلْمِ نازِلَةً  
 تُغْتال بِاسْمِ سِلَامٍ مَا لَهُ أَثَرُ  
 حُكْمُ الْقَوِيَّ عَلَى الضَّعِيفِ يَحْكُمُهَا  
 بَأَيِّ عُرْفٍ تُسَاوِي الْقِصْفَ وَالْحَجَرَ؟  
 بل يَصْبِغُ الْأَعْزَلَ الْمَظْلُومَ مُنْهَمًا  
 بِالْعَنْفِ وَهُوَ بَرِيءٌ شَاخِصٌ حَسِرُ  
 قَدْ جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْحَدَّ وَاعْتَبَرُوا  
 بِأَنَّهُمْ وَحْدَهُمْ مِنْ فَوْقِهَا بَشَرُ  
 مَسْلُوحِينَ بِمَا يَكْفِي لِنُكْتِنَا  
 وَنَحْنُ نَعْتَرُ بِالْمَاضِي وَنَقْتَحِرُ  
 ماذا ثَرَانَا سَنَحْكِي لِلصُّفَارِ إِذَا  
 مِمَّا أَدْرَكُوا أَنَّنَا بِالْوَهْمِ نَاتَرُ  
 ماذا نَقُولُ لَهُمْ لَوْ أَنَّهُمْ سَالُوا  
 أَيْنَ السَّيُوفُ الَّتِي يَعْنُو لَهَا الْقَدَرُ؟  
 يَا لَلْفَجْجِيعةِ لِمَا طَالَ غَدْرُهُمْ  
 نَنِيَا الصُّفَارِ وَلَمْ تَمْنَعَهُمْ أَصْنُرُ  
 كَأَنَّمَا قَسَّيَدُوا مَا كَانَ يَرِبْطُهُمْ  
 بِالنَّاسِ، قَدْ مُسِّخُوا وَمَسَّهْمُ سُغَرُ  
 وَاسْتَقْصَدُوا وَلَدًا فِي حِضْنِ الدَّمِ  
 وَأَمْطَرُوهُ رَصَاصًا دُونَهُ الْمَطَرُ  
 قَدْ رَوَّعُوهُ فَأَخْفَى جِسْمَهُ وَجِبِلًا  
 كَأَنَّمَا هُوَ صَيِّدٌ شَقَّاهُ الْخُمَرُ  
 يَصِيحُ يَا أَبَتِي قِنِي رَصَاصَهُمْ  
 وَقَدْ بَنَا عَلَيَّ أَمِي الْآنَ تَنْتَظِرُ

اما ابوه فابدى حيرة عكست  
 ما انتابه من ذهل كاد ينفجر  
 وكم أشار إليهم رافعاً يده  
 مُستنجداً كي يكفوا القصف يختصروا  
 لكنهم قد تماثروا في تعنتهم  
 وكيف يُوقف جيشاً اعزل حذر  
 في لحظة لم تدع ماساتها املاً  
 عمّ القضاء .. وكان الطفل يُحترق  
 اوى صغيراً بلا ذنب فحرقته  
 في كل قلب بها الأكباد تنفطر  
 من الملائك امسى لا يميّزُهُ  
 عن الملائك .. إلا الاسم والامر



لله درك يا دره صـبـرـتـ لـيـا  
 يُشـقـي ويـشـجـي ولا يُبـقـي ولا يـنـزـر  
 لست الوحيد الذي سقيت كأسهم  
 غدراً بفقد صغير صنوه القمر  
 فما «محمد» إلا واحداً قتلوا  
 من بعده عتداً تبيكهم الأسر  
 فهل ترى دمهم يمضي بنا هتراً  
 إن كان مقتلهم ظلماً هو الهدر  
 ابن الصماء الكماء الصيد تسبقهم  
 هلماتهم إن هم في الدين قد عُقروا؟  
 ما نخوة السيف إلا سيرة رويت  
 لفارس ضجرت من وصفه السَيْر

ما للثكالى إذا نادين مُعتصِماً  
سوى الرضى بالذي قد قنر القدر  
جمعاً تملكنَا إحباط حوكنَا  
إلى شخوص ترى ... وما لها نظر



يا صورا نُزعت من عيون ناظرها  
دمع التحسر فوق الخد ينحدر  
كفأك شاهدة عن صبيبة قُتلوا  
بصورة خجلت من حملها الصور  
كفأك شاهدة عنا وعن غصص  
بتنا نُجرعها قهراً.. ونصطبِر  
ما نثقيه بهذا .. لا نرى سبباً  
إلا الخضوع لمن من ضعفنا سخرُوا  
لله نرفعهما ذلاً تُناشدهُ  
من عنده رحمةً بالقدس تنتشر  
فما لنا غيرهِ ندعوه يسمعنا  
لو أننا بالذي في الذكر نعتبِر  
وجاهدوا في سبيل الله واعتصِمُوا  
بحبله بيد الرحمان تنتصروا  
والنصر بالعزم لا بالحلم مبلغةُ  
والعذر اقبح من ذنب هو الخور  
لنصرة الحق.. لا شمع ولا وترُ  
بل السيوف التي في حذها الظفر



- سعيد بن محمد سالم الصقلاوي .  
- عماني من مواليد ١٩٥٦ .  
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: ترنيمة الأمل ١٩٧٥ .

## ألأنك حرّ تعدم

وصاحوا  
فالنهر دمٌ  
والليل قمٌ  
للأصوات المشنوقة فوق  
الصلبانِ  
للأحزان المرسومة فوق  
الجدرانِ  
لشمسوخ موسوم بخنوع  
العصرِ  
ولنفس تدنّر في ثوب القهرِ  
ولحب مطعون برماح العهرِ  
ولفجر مغلول بقياد الكفرِ  
هل أضحى الخوف كفاحا  
أو أضحى العجز سلاحا!  
أو صار الصمت وشاحا  
أو صار الشوك أقاحا؟  
ما أغرب هذا الحين المشلول

(١)  
هل مكتوبٌ  
أن تبقى تحت النعلِ،  
وتحت السحلِ،  
وتحت لهيب السوطِ  
وتحت حصار الضغطِ  
وبين نيوب الخوفِ  
وتحت شفاة السيفِ  
وفوق جبينك قهر يُضرمُ؟  
الأنك حرّ تُعدم؟

(٢)  
سرقوا من أهداب الأطفال  
الصباح  
وسقوا أزهار الأيام الملحا  
صلبوا في دفق النبض  
الحلم وناحوا  
حرقوا في الشريان الأفراح

الابكم

الانك حرّ تُعدم؟

(٣)

من افتي ان النور ظلام

او ان الصلح خصام

او ان الغي رشاد

او ان الماء جماد

او ان البحر سراب

او ان الصحو ضباب

او ان الليل نهار

او ان الجبر خيار

او ان السلب حلال

او ان الحق ضلال

او ان العدل مُحرم

الانك حرّ تُعدم؟

ما احقر هذا العصر المشبوه

المجرم

(٤)

منعوا الطيران عن الاطيار ،

فحلقت

قبضوا الجريان عن الانهار ،

فواصلت

حجبوا اللمعان عن النجمات

، فنورت

حبسوا التغريد عن العصفور

، فغردت

والعطر عن الازهار ، فارجت

والريح عن الاسفار ، فطوت

والسحب عن الامطار ،

فاخصبت

والانك حرّ قد دفنوا اصوات

ضماثرهم

حقاً عرفوك وما اعترفوا إلا

بخناجرهم

غطوا بالظلمة كل بصاثرهم

ضخّوا الاقصاد بنهر

مشاعرهم

حكموا: لا بدّ ستُعدم

فسموت سنئ

ونقشت بوهجك: ان العزم

حياة

فاكتب يا الق التاريخ

ويا صمت الازمان تكلم

الباطل يهزم

الباطل يهزم

\*\*\*\*

- سعيد جاسم عباس الزهوي.
- عراقي من مواليد ١٩٤٥.
- دواوينه: واري العمر يضئ ٢٠٠٠.

## حوارٌ من قبلُ ومن بعدُ

يا ولدي الصغير،

هيا معي،

نصافحُ الصباح،

ونبدا الخطوة باسم ربك الذي خَلَقَ

بشائرَ القلق،

وروعة الغسق.

هيا انفضِ الكسلَ

فقد تكسبتُ أشعةَ الشمسِ

وعانقتُ مئذنةَ القدسِ

هيا اربطِ الحذاءَ في عجلٍ

هيا إلى العمل!

الطفل: (في داخله)

يا أبتني،

هلا هنا انظرَتنني دقائقُ

فليس في دكاننا حرائقُ!

والرزق مذخورٌ - كما علّمتني -

لكل ساعٍ سابقٍ أو لاحقٍ!

صوت: كأنه يستعجل القدر!

الطفل:

يا أبتى هانذا كما تشاء

مؤثّق الحذاء،

مُعلّق الرجاء

أشدّه خيطاً إلى السماء!

صوت: حسبك بعض أسورة محمد

مقولة (إسماعيل) عند لحظة (الفداء)!

الأب: يا ولدي الصغير

امسكْ يدي بقوة

ومدّ يقدّ الخطوة

وسيرْ معي كظلي

فانتَ وجهي إن مضيتُ من هنا يا طفلي

وانتَ لوني،

إذ تُرى ملامحُ من شكلي

الطفل:

خذ بيدي يا أبتى

مازال دربٌ موحشٌ وأشواقٌ!

لكنني وإياك

نظلاً مثل كوةٍ وشُبَّانٍ

ينتقلران نسمةً،

أو لفحةً،

من ذكريات (تِشْرين)

فقد تعاصَى فوق غصن الزيتونِ

غبارُهُ

أو أن يُرى شرارُهُ

صوت: قل: باسمك اللهم، واخرج حاملاً حجارة

رأيت كلباً يستبجح الحاره

الطفل: يا ابتي،

لي مطلبٌ صغيرٌ

الأب: اجعله زاداً بيننا

في الدرب إذ نسيرُ

الطفل: ليس له تاخيرُ

فالיום مَجُوعٌ بنا

كأمسنا الأسيرُ

الأب: إني أنا المَجُوعُ

وفي دمي يا ولدي صوتُ

يلحُ نائراً كالجوعُ

الطفل: خذ من هنا السكين والحجاره

لنصنع البشاره

أو نُبعد اليوم كلاب الحاره

الأب: لابد أن نبقى شجى في الحلقومُ

فإنما وجودنا

خيرٌ واجدى من خيالٍ مهزومٍ؛

صوت: يا علة الأشياء والوجودُ

وتحفة المعبودُ

لابد من (مفردة)، (تعويذة)

نسعى بها إلى الغد المنشودُ



أو نقرأ (الرمل) بها  
لأَيُّما موعودُ  
الأب: خَفَّفْ هنا يا ولدي فالحدِّد والحماقه  
قد اثرا  
أن يمطر الرصاصُ  
وليس من خلاصُ  
تعال،  
كن في صدري، في ظهري  
بينَ يدي، في حضني،  
تعالَ يا ابني والتصقْ  
لعلها كانت هنا  
في أيما مكانُ  
فهؤلاء كومةُ  
قد غادرتْ ملامح الإنسانِ  
الطفل: يا أبتي  
دعني هنا أصارع الرياح والمطرُ  
فإنما القدرُ  
يأتي إلينا بارداً كقفوة السحرِ  
الأب: يا ولدي  
لو تُفتَح الأضلاعُ  
لو تُشترى الحياة أو ثُباغُ  
لبعثَ نفسي ههنا بأبخس الأثمانِ  
مهراً إليك ولدي  
كي تستلم اليدانُ  
لتحملَ الأمانة

الطفل: يا ابتي...

الأب: يا ولدي وصيتي رساله

اولها نين هنا في ذمتي

لامتي

وثانياً ان هناك في الجنوب خاله

حصتها زيتونة

ولتشطب الاسم من (الوكاله)

يا ولدي.. يا ولدي

هلا سمعت ولدي

يا ولدي.. اجب اباك ولدي

الحمد لك يا ايها الجبار في غلاه

انصف هنا محمداً!

دعني اموت ههنا يا سيدي

ماذا اقول سيدي لامه

هلا هنا رصاصة ثريح

يا تربة شرقها المختار والمسيح

إم..

المجد للرصاصه

دعني اموت ههنا يا سيدي

فليس بعد ولدي محمداً

ما يرتجى من موقف يُخلد

\*\*\*\*

## «عطش العشق والشهادة»

مجنون القدس يتقمص الذات،

قلبان التقا بجناحيّ تاريخ الإسراء

حين اعتنقا وانطلقا في عمق الاعماق من الأصداء

برصاص الجبناء

شهدت كل مرائي الدنيا كيف يلوذ الطير بحضن أبيه

قطرات المسك تُرشّ على أسوار القدس بُنيّ محمد

ربط الله على قلبك يا أم الدرة نادت

بدماك - أيا كبدي - في مملكة الحق آتية

سكنت نبضاتك يا درّتي البيضاء

فهويتَ ليهويّ قلبِ أبيك

أضفى المشهد نفحاً لجلال المشهد

صورة لؤلؤتين تعاقب عنواناً محترقاً بلهب الإشراف

بدواوين العشاق

تستصرخ لكن ما زالت فوق الجمر تعاود تجربته الإحراق

وعلى هوبجها القدس تهادى

مثل القرط بجيد الشفق المائي ما مادا

والنجم القطبي يقض مضاجعه سُهادا  
ما بين وميض اللمحة واللمحة  
تشدهنا الوان كوابيس الفرحة  
وانسدت حقة بهجتنا سدا  
وظفقت اصيح من الاعمال تحوّل  
يا بَيْنُ تحوّل عني  
وتامل في بين الروع وروع البين  
وتحوّل عن قلبي شيراً او لا اكثر من شيرين  
لألمس جوهرتي بوجيب القلب ورمش العين



قالت رجّت صدري رعدة شوق  
صعق التيار عصارة عقلي صعقا  
وانا اتلظى شوقا  
قلتُ نوحنا روحاً جسداً رعداً عانق برقاً  
وفرشنا النظرات الشهُل  
ما بين شواطئ عُرينا وسفوح التلّ  
صيرت الدوح وصيرت - ايا قدس - حمامته حقاً  
نتحاور نشدو نغزل اشجان صبايتنا  
نغماً بين لمى المزهر رقاً  
عشقي يتفجر ينبوعاً دائماً  
هل من يعشق لؤلؤة الأعماق بعمق انم؟



ما يتبقى من قدسي ما يتبقى؟  
إن يقطع وصل الحبل وحبل الوصل؟

تغريدانا فوق غصون الياكة كانا  
عصفورين يجوبان سَمَا قُبَّتْنَا قبل العصر  
من ثَمَّة رَفًا بجناحينِ  
مجنونينِ  
ما بين الماء وبين الصخرِ  
وبيني  
ما بين العطر وبين النهرِ  
وبيني  
ما بين السيف وبين الحرف وبين الخوفِ  
وبيني  
ما بينك يا جوهرة حَلَّتْ بمكان البؤبؤ من عيني



أبصرتُ منابعها عن بعدٍ  
وخبرتُ مخائبها عن قربِ  
وبصرتُ بها أرخيتُ عليها ولَّها  
سرَّ الوصل القدسي  
سرَّ الألوان جرت نهرًا من كفَّ النجم القطبي  
تنسج حللتها بخيوط التقوى  
وإزاراً من طهر المنّ وطيب السلوى  
وشغاف القلبِ  
يحجب عنه فوضى الغرْبِ



قد قيل السيف هو الأصدق في نسخ الكتبِ  
من كبل جوهرتي بقيود الذهبِ؟

من يَهْبُ الحرفَ السيفُ؟  
أو يهب السيفَ الحرفُ؟  
من ينزع عنا جلد الخوف؟  
الواحد منا - إن طُلُ دماً - قبالف  
أو ما بالموت حياة يا وشم الروح ببطن الكف؟  
عطش عشق الشهادة،

اجوس خلال المقابر في غسق الليل  
انشر وجهي في الأفق فجرا  
أغازل همس السكون يُعانيني  
فابوح بمكنون سرّ الهواجس جهرا  
ابادل هذي باخرى  
فتعقب بالصبوات الهواجس تترى  
وئُضفي على القسمات ملامح «فاروقنا»  
وصولاته في قلوب الغيالق  
وتنهض حين يرش الرماد  
على وجنتيها فتمسي السواحل بين الماذن  
بين الشعاب جواد  
تُقارع من حوله كل سارية من سوازي الزوارق  
لتفرش من بعد أرض الحدائق  
بسجادة للصلاة يحف بها اقحوان النماز  
عزائمنا في امتداد الغيافي سمان  
يدغدع اعطاف خضرة هذي البلاد  
فتزهو بنخوتها العربية امجاد اقداسنا باطراذ



طهورُ بدوحتنا المنيعُ

اذان بها يُرفعُ

يجوب المدائن من ثَمَّ بالأي اصداؤه تُرجعُ

وعيناك يا صخرتي تُغريان صباة عشقي

تُوجِّعُ المواجد بين حنايا حنيني وشوقي

صبيئتنا انتِ

ظهر البراءة كنتِ

وما زلتِ في القلب ذكرى

وملئنة تتعالى بمرَّ العصورِ

وتنشر من حولها النور نشرا

وما زلتِ للنور رمزا وللحق والخير بشرى

على الرغم من عشقنا المُجتبى

يُعاكس سهم الندى السيف في البوصلة

إذا كيف ساقوك قسراً إلى المقصلة؟

محاكمهم فتشت في ضمايرنا كل حاشيةٍ

ثم عاثت فسادا

فاكداس أسفارنا في الميادين اضحت رمادا

ونزف العقول استحال بمحرقة الفكر شوكا قتادا

بوعثائه قد نأى ثم أعلن في ماتم العِلم عنه الحداد!

ومرّت سنونُ

وخرّ لوجه الكريم زمان مضى بعد حينٍ

ويخشوشن الجلد حيناً وحيناً يلينُ

زمان سنايكه كرة تكتوي بالحصى

واخرى تُجرعها عُصصا

وتززع حول الرموش الشحوب  
فطوراً يقاسمني الهمَّ وجُدُ  
وطوراً مع الشمع يُصهرُ أو في الجليد ينوبُ  
فتنبت في لثة الملح منه ندوبُ  
تسدُّ الثغور وتمحو الصدى  
بوحشةٍ جبانةٍ اشريتُ روحها للردى  
ويبقى مع الملح دمع العيونُ  
يذيب الجفونُ  
أعني إلهي فعبيك ذا يُضرمُ  
شموع قلوب بمشكاةٍ اضلعه ثم لا ينعمُ  
حمامٌ يحوم جوار الحمى  
قواده انثال منها الندى  
فهل اسلم الخلدُ سفرَ اليقينُ  
ليرسوْ في شاطئ المجد جبل السفينُ؟  
لقد حان وقت الجموعِ  
وسلّت سيوف براها باغمادها الحمرِ جوغُ  
وقد اقسمتُ ان تُباري الغيومُ  
فيا ليت نشوتها.. كي تدومُ  
ضيوفاً ايا سرب هذي الصقور حلتنمُ  
على الرحب طبتنمُ  
بفرحة همّتكم جُستموا  
خلال الديارُ



هبطت بطيب من الاقحوانُ



فهل تذكر الذكريات  
 حواراً جرى بين مقبرة قد جثت خلف سور الزمان  
 ومركبة زارت الشمس يوماً  
 لتصبحنا في رحاب الوداعة حيث الأمان؟  
 يرفّ علينا باجنحة من شفوف السكينة  
 ينثّ الندى حول قريتنا فترقّ المدينة  
 أيا درتي  
 رحلت كحلم نأى دون أن يتناسى جفوة  
 وفي ماء عيني  
 يُفجّر ينبوعه ثم يُجري عيونه  
 فاجمعت جاشي  
 وربطتُ أعلنتُ أنني استعدت لعرشي  
 صروح غدي المشرق  
 فكيف إذا لم أذب بسنا المشرق؟  
 ولنتُ برّبي ليحمي جوهرتي أو يصون  
 فناراتها  
 ومناراتها  
 والحصون  
 أقاسمها مهجة العمر ابني الجسور  
 وأتقن فن العبور  
 وبوحي اعتراف بسرّ القوافي  
 وإن سال دمي ليسقي الفيافي  
 فإن بقلبي فضاء يرند أنشودة العائدين  
 يسوق قطيع الثعالب إذ تمكّر

ويمحق سلطانها شهوة ثم لا تامرُ  
وتقوى القلوبُ  
فتملأ بالحمد والشكر كل السلالُ  
فتنمو مرابعنا بالغلالُ  
ويطفو على السنبيل الذهبي شراعُ  
يقلّ الأقاحي فينثر الياسمين بكل البقاع مع الأحقوانُ  
يُطرز سفح الروابي مع الفجر رجعُ الأذانُ  
وتحرس مسجدنا زمرة من جميل النوارسُ  
عيوناً مُفتحة ومسامع ترقب كل الهواجسُ  
وفوق الذرى الشمّ حلقُ سرب الفوارسُ  
الأقلندم ماثلاً من رحيق الشهادة  
يُعزّز صولتك البكر عزمُ الإرادة  
فانت بدرب الهدى ذرة تتبني الريادة  
فطوبى والى ألف هنيئاً بنيل السعادة  
وطوبى والى ألف مريئاً بنيل الشهادة



حين يستبطن مجنون القدس الضمير ويقول قلبه،  
تطوقني بالبخور قباب فلسطينا في مساءاتها العاطره  
ولا زينة حول جيد الاميرة إذ قد أسرّت إليها  
وصيغتها الحائرة  
بان السرور غدا سلعة نادرة  
نسينا تحيات موعنا  
وكانت نقاسمني الهم والوجد قدسي واحتسبت أجرها



نسينا السروز  
وطعم الحبور  
وكنا ندور  
مع الأنجم الزاهرة  
وظلت امانينا دائرة  
وظلت تدور بنا الدائرة  
يقوسنا الدهر إذ يترامى  
ويرشقنا ثم يرمي باضلعنا نُبْكَه والسهاما  
فقوس جميل  
وسهم جليل  
وهذا الخليل يُحَلِّي المسافات ما بيننا  
وذاك الخليل يُخَلِّي المغازات ما بيننا  
فيا ايها الذي حظيت بالوصال لواعجته  
معها قد تكون  
وقد لا تكون



فإما نكون  
وإما فلا  
فوجهتنا في الغلا  
ة، تُوحّد إيقاع مشيتها العندلات  
فكل الذي هو أت  
بحوم - كمثل الفراشات - من حولنا  
لأن الفراشات في كل يوم  
يُشوِّقها للرياضة حوم

فحيناً تُغازل ناري وحيناً تلمّظ بين شفاهك وهم

فيا ايها النور خذني

لفرسان قدسي لاحكي الحكاية

فليس لمبدئها من نهاية

أحرقُ وشرّقُ؟

أخنقُ وشنقُ؟

فما عاد يرهب أفق العزيمة رعد وبرق



وعوّذ حميدٌ إلى المعمة

يُجالدنا الصبر إما نجالد نحن معه

طريقٌ عتيذٌ وينساب عبر شواطئ غرّة نجم يبلّ الصدى

يُعاوده من شواطئ كل عواصمنا العربية رجع الصدى

وقد أثقلته القوادم مبتلةً بجبابات قطر الندى

يرشّ الجبين

فنصحو لكي ما تُجالد نحن معه

فيخشم سمحٌ إلى القعقة

طريقٌ عتيذٌ ويمشي الصدى

وبين الثغور

تُراجع انفسنا تارة ثم طوراً تُغير

تُعقر بالمسك موج البحار

ونبني براياتنا قلعة لن تُهدّد أسوارها الشامخات

قراصنة البحر أو يتحدّى خنادقها المحصنات تتاز

لقد لَقّن العزم منا الدمار

دروساً فلن يتناسى محاذيرها

ولو صدقت في القراب السيوفُ

تقول المعاجم والمفرداتُ

تقول الحروفُ

البيست سيوف العزائم مصلتهُ

على هام من يزعمون اغتيال الحياةُ

\*\*\*

ومن بغدُها دمٌ هاتيكُم المحبرةُ

يثور وتمتدُ صولاته القدسيات ما بيننا

وبين رميم تُبعثره الريح في المقبرةُ

يثور ويمتدُ ما بيننا وبين العبورُ

\*\*\*

الا فانسجي الريش بُرداً يُواري الظلامُ

لقد أسفر الفجر عن موعد للغرامُ

وهذا السفورُ

يلحّ عليك انحتي من قيود الجبّةِ

رسماً يُضَمِّخنا برحيق الزهورُ

ويغرس في رحم الصبح طلحاً ويسقي البنورُ

بماء الجمان تشرب بالعطر ثم تبرعم عنقوده بالحبورُ

وها قد صحتُ غدوةً فالحةُ

أميرة حبي

ملیكة عشقي

تبوح بكل الحروف التي كان ارقها السُهدُ

بين الشجى والشجنُ

تعالني نُوقِعه عقداً

ونغمس يراع الصبايات بالخير سيقاً

يُنَاغِي صهيل الجياذ

احاطت بحيفا

فسال باعناقها الموج بين الذرى والنجاد



لِلْبُكَ جَوْهَرَتِي غَبْرَةً وَاشْتِيَاقُ

لَطَلْعَتِكَ الْبَدْرُ يَهْجُرُ بَرَجَ الْمُحَاقِ

لَكَ النُّحْلُ يَمْلَأُ كُلَّ السَّلَالِ بِجَنِي الْعَسَلِ

وَفِي جَانِبِ الشَّرْفَةِ الطَّيْرُ يَصْغِي لِنَجْوَى الْغَزَلِ

تَزْرِكُشْ مَنْطِقَةَ الْعَنْدَلَاتِ

فَيَزْهَرُ فِي الْقَلْبِ نَبْضُ الْحَيَاةِ

أَمِيرَةُ عَشْقِي قَمِيصِي أَمْسَحِيهِ عَلَى رِيَّاتِ الْأَمَانِ

وَلَكِنْ حَذَانُ مِنَ الشَّرْكَ الْمُتَخَفِّي بِبُرْدِ أَبِي لَوْلُؤِ

وَمَا خَبَانُ

مِنَ الْحَقْدِ عَذَابُنَا

سِوَاءِ أَصَابِ سُودَاءِ قَلْبِ الْبِرَاءَةِ أَمْ أَخْطَاؤِ



عَلَى قَدْرِ ضَبْجِي تَقُولُ الْجِيَاذُ

عَلَى قَدْرِ مَا قَاضٍ بَيْنَ جَوَانِحُنَا مِنْ وَدَانِ

يَكُونُ الْوَصَالُ وَيَحُلُو النِّقَاءُ

فَيَا غَادَةَ الْمَجْدِ لَا تَقْلَقِي

بَعْدَ غَدٍ - إِنَّ نَائِي الْمُهْرَ بِي - نَلْتَقِي

بِحَضْنِ الْقَدْسِ

نَمَاءُ الشَّهِيدِ سَتُهْدِي لَنَا

مقاتيحها ثم ينتشر العطر أشعة في ضفاف السماء

حيوراً بقلبي الذي نبضه يبتهج

بياضاً

وإشراقاً

بعمق الأمانى تلج

وأوتارك الذهبية - يا قدسنا - تختلج

بعزف المواويل حيث يطيب لنا أن نعيش

على رفرف مخملي النمارق فوق العروش

ونطبق فوق جفون الأهلّة سود الرموش

ونحلم نحلم بالعرس والزفة القدسية في المنتدى

نبعث بين ضلوع الصقيع الندى

ونمضي ليالي المنى المقمرة

كاني باشرعتي المبحرة

تهددها الذكريات السعيدة

مثل اللآلي وسط المحار

فمن يلتدى

لخطفة قلب من الأسر والفتنة الجارحة؟

ويومض برق

ليكتب فوق جبين الثريا رسالة عشق

تذكت عناقيدها العسجديات حول سرير العروس

احالت ليالي في المتوسط

في الأطلسي نهرا

وعاودني الشوق

ادهشني العشق

صرتُ انبهاراً  
وما كان سيفي يوماً مُعاراً  
لحرّاس ليل يجوبون في طرقاتك بعد المساء  
على صهوات خيول تُكثير سناجكها في العشي غباراً  
فينتثر النجم فيه  
وينطفئ النور فيه  
ويومض ثانية بالضياء



وكانت قوافلنا قافلة  
فقافلة إثر قافلة يحتذي خطوها السابلة  
فهذا الزمان تمنّى بكلّك المتهدّج ثم استداراً  
لئُرْجي التحايا لكل الغياري  
فيا طائراً يحمل اليوم شوقي إلى حيث طارا  
ترنّم مع المزنة الواعدة  
لنرقى أنا والحبيبة شُمُ النرى والجبالا  
ونسر في عالم رُوْنَقَتِه المرايا  
فراقص فيها الشعاع الظلالا  
ويا ملكوتاً يُحكّم فيه الخيالا  
اتينا نُبارك فيك الجلالا  
نطير أنا والعشيقه في مملكات الهوى  
فأناغي الجمالا  
لاحظي بسيدتي واعب الكؤوس وصالا  
تبرّغم بالروح دوحتنا  
تحفّ يريحانها قُبُلُ النرجس



اعبَى كل السفين بخوراً  
اطوف بها حول أقداسنا  
ليحذبها السرُّ في الحرمة الأقدسِ  
الافاقرُني سورة الفاتحة  
وكنتم  
وما زلتِ بين ماذننا سائحة  
فطوراً تزورين باب الحديد سبيل البُصيري  
وطوراً أراك لمصطبةٍ  
وكاسٍ وسلسلةٍ  
وباب الذهبِ  
أراك لغرقتنا رائحة  
نجوتِ إذْ من جحيم الحسابِ  
كتبْتِ بأحرف نور تواريخنا  
ستيقن أسطورة المجد حتى أواخر فصلِ  
بسفرِ الوجود ليوم القيامة  
لُباباً من اليُمن وشئ الحياة بأحلى ابتسامة

\*\*\*\*\*

- المصمّم حامد شوارب.  
- مصمري من مواليد ١٩٤٠.  
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها، غبوط من قميص  
يوسف ١٩٩٥.

## وَحَدِّكَ تَعْقِدُ الْقِمَّةَ

رَمَيْتِ .. رَمَيْتِ بِاسْمِ اللَّهِ، ثُمَّ سَقَطْتَ لِلْقِمَّةِ  
مَحْمُودَةِ الشَّهْدَاءِ، يَا وَهْجاً مِنْ الْهَمِّهِ!!  
تَبَارَكَ وَجْهَكَ الْأَسْنَى الَّذِي انْشَقَّتْ لَهُ الظُّلُمَةُ  
أَجَلٌ... وَتَبَارَكْتَ عَيْنُ تَرَى، وَدُرُونَا فَخْصَمَهُ  
أَجَلٌ.. وَتَبَارَكَ الْحَجَرُ الَّذِي تَشْتَاقُهُ النُّجُومُ  
غَضِبْتَ لِسُورَةِ الْإِسْرَاءِ، تَبْكِي الْاَهْلَ وَالْحُرَمَةَ  
فَكُنْتَ إِفْصَاقَ الْاَلَاوَعِي، تَرْفَعُ هَامِسَةَ الْأُمَمِ  
فَسَدِيدُكَ، تَبْعَثُ الْأَمْوَاتِ، تَهْدِمُ حَاجِزَ الظُّلُمَةِ  
كَأَنَّكَ جِئْتَ مَعْجِزَةً عَلَى ضَيْدَيْنِ مُنْضَمِّهِ



حَبِيبِي، قَلْبِكَ الدَّفَاقُ، كَمْ فَجَّرَ مِنْ هِمِّهِ  
تَلَفَّتَ الْمَانُنُ عَنْهُ، مِنْ سَجْجَاهُ، مِنْ شَمْسُمِهِ  
فَلَا أَرْضَ تَحِبُّ الْقُدْسَ إِلَّا تَشْتَهِي ضَمُّهُ  
أَقْبِلْ تُرْبَةَ ضَمُّنْكَ يَا طِفْلاً حَسَمِي اسْمِهِ  
جَرَتْ قِمَمٌ فَمَا عَقِدْتُ وَوَحْدَكَ تَعْقِدُ الْقِمَّةَ



حَزَمْتُ... حَزَمْتُ ذَاكَرَتِي عَلَيْكَ لَا مُحَوِّ الوُصْمَةِ  
 لِأَنْسَى كُلُّ مَنْ بِأَعْمُوكَ فِي بَوَابَةِ الْحَكْمَةِ  
 وَأَنْسَى الْمَرْجُفِينَ وَمَنْ يُتَسَاجَرُ فَبِكَ بِالْأَزْمَةِ  
 وَمَنْ زَيْفَ خَيْلِ اللَّهِ.. حَتَّى تَرْهَبَ الْحُومَةِ  
 حَزَمْتُ... حَزَمْتُ ذَاكَرَتِي عَلَيْكَ، لِأَخْطِبَ النِّجْمَةِ  
 فَمَنْ أَرْجَفَ مِنْ بَغْدَدِكَ، لَا عَهْدَ، وَلَا ذِمَّةَ  
 أَقْبَلَ ثُرْبَةَ ضَمُّنْكَ يَا قَبِيرًا حَوَى أُمِّهِ  
 فَدَسَّ كُلَّ النَّيَاشِينَ الَّتِي لَا تَعْرِفُ النِّقْمَةَ  
 وَدَسَّ كُلَّ الدَّوَاوِينَ الَّتِي تَتَسَوَّلُ الْفُكْمَةَ  
 وَدَسَّ كُلَّ اللَّقَاءَاتِ الَّتِي التَّفَقَّتْ عَلَى التُّهْمَةِ  
 وَدَسَّ كُلَّ الْكَتَابَاتِ الَّتِي لَا تَشْرَعُ الْكَلِمَةَ  
 وَخَذَ عَمْرِي وَأَشْعَارِي فِدَاكَ، وَأَعْطَنِي ضَمُّهُ  
 فِدَى أُمِّ طَوْتٍ نَمَعًا يُذَوِّبُ قُلُوبَهَا رَحِمَهُ  
 وَقَامَتْ تَفْتِدِي الْأَقْصَى وَتَنْصِبُ شَعْرَهَا غَيْمَهُ



لَنْزَمَ أَمْسِيكَ، نَمْ يَا صَاحِبَ الْعَصْمَةِ  
 حَنَانِكَ لَمْ تَمُتْ هَدْرًا لِعَمْرٍ شَكَ تَحْنَنِي أُمِّهِ  
 جَرَتْ قِصَمٌ فَمَا عَقِدَتْ وَوَحْدَكَ تَعْقِدُ الْقِيَمَةَ  
 لَنْهَضَ مِثْلَمَا «الْفَيْنِيْقُ» زَلَزَلَ الْأَمْنَ الْهَيْمَةَ  
 وَحَسِبَ الدَّمَ، حَسِبَ الدَّمَ هَذِي الْمُنَّةُ الْجِسْمَةَ



## الشاهد والشهيد

لي ان اغزل وجه الشمسِ  
وألبسها  
ثوباً فضفاضاً  
محبوكاً  
جسداً يتشظى  
يتبرقح  
أطراف شعوب  
فجراً مسكوناً بالغول  
وأشباح بلادي



لي ان ادمن وجهي  
بالسمرة منتقياً  
مسحوقاً في جسدي  
تدهسه أعوامي  
يتسمر لوني مشوهاً للعدسات  
أضواء تدهمني  
في سمرة ألواني  
تخطف ظلاً

كان هنا يتمشّي خلفي

الأرض بلا ظلّ

باهتة الأفياء

والظل بلا أرض

.. شبحٌ

.. وهمٌ

يمشي مسروق الأقدام

مغموساً في التراب.. ولكنّ

منفياً عن أرض بلادي



لي دائرة

تتشكل في عيني للتوّ

تُبْعثر ذاكرتي الحبلَى بالأوهامِ

تُفرّغ مدرستي من رأسي

تسرق مفردة ناشئة

«دائرة الضوء»

من منفاي القابع في ظليّ

في الثري

خُطواتٌ لا تُحسب إلا بالعشرات

أصرخُ

أبكي

اتقهقرُ

لا أعلم إلا

اني مسروق اللحظات

ما لي أخطو هذي المرة

وأحسنَ بأجرام شُهَبِ

كونٍ منفلتٍ

أضواء...  
بل.. عدسات  
أضجيج الخطواتِ أتاكم  
من أرضٍ  
ترفل في جسمي  
نافرة... هائجة...  
تدعو:  
«إني أُحبس في الأضواء  
تسلبني الأضواء بريقي  
تقتلني العدسات وكنتُ أموت خفاءً  
اتلفع .. دهليزاً .. نفقاً  
بيتاً خرباً  
لاشئ مع الصبح طريقي،  
فلماذا أُحبس في الأضواء  
وتصغر دائرة الوطن العائير  
من فوهة بارودة  
ليكون بحجم البارودة  
وتضيق الدائرة.. الوطنُ  
الأضواء تُفتش كالمجهز  
والفوهة من وطني أكبرُ  
وأنا بجدار في وطني  
أبدو وطناً مجتمعاً  
طفلاً .. قنّاصاً بارودة  
حزمة ضوء.. عدسات.. تهويده  
والطلق .. سيئجِب لي وطناً  
مختلفاً عن أرضِ بلادِي

\*\*\*\*\*

## رسالة من الشهيد محمد الدرة إلى العالم

(١)

أنا طفل فلسطيني  
وهذا الفخر يكفيني  
وأما اسمي، واسم أبي  
وعائلتي فهذا ليس يعنيني  
وأرفض أن أكون الرمز  
أو رأس العناوين  
فمثلي استشهد العشرات  
والأف من الجرحى  
وقافلة بلا عذر  
على نفس الطريق تسير  
ونحصى بالملايين  
فداء القدس  
فداء المسجد الأقصى  
فداء الأرض، والزيتون والتين



وباسم براءة الأطفال

باسم طهارة الشهداء  
 باسم الأم، باسم الاخت  
 باسم العرض، باسم الأرض  
 باسم الحق، والدين  
 اكتب من نجيع الدّم  
 فوق مقابر الشهداء  
 إلى أبناء امتنا  
 وفي شتى بقاع الأرض  
 «أراهم إلى نصـري بطاء وإن هم  
 دعوني إلى نصر اتيتهم شدا»  
 «وإن اكلوا لحمي وفرت لحومهم  
 وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا»<sup>(١)</sup>

وبعد، أضيف: هم اهلي  
 واهلي قد أضاعوني  
 متى تصحو ضمائرهم  
 ويوقظهم نداء القدس  
 يا اهلي اعينوني

(٢)

واكتب من نجيع الدّم  
 إلى الأحرار في العالم  
 إلى الشرفاء في العالم  
 أنا طفل فلسطيني  
 ولي وطن ولي بلد  
 وبيت فيه يؤويني

(١) البيتان للمقنع الكندي.



وجاءوا من اقاصي الأرض

يهودي وصهيوني

ابي قتلوه

وعمي الطاعن المسكين

بالمسكين قد نبحوه

ومنزلنا على من فيه

قد هدموه..

الم تدروا بما ساتي...؟

وعن شعبي وما عاناه

من ظلم العصابات

فاين ضميركم يا ناس؟

اين الحق؟ اين العدل..؟

فانتصروا لرفع الظلم

عن شعب يريد العدل

يريد الحق، يبغي السلم

ويدفع من دماء الشيب

والشبان والأطفال

والاخوات، الاف القرايين

(٣)

واكتب من نجيع الدم

إلى باراك، إلى شارون

كذاك لكل صهيوني

انا طفل فلسطيني

وهذا الفخر يكفيني

بروحي افتدي وطني

وشعبي سوف يفديني  
وسوف نحرّز الأقصى  
وكل ترابنا الطاهر  
ومهما كان حجم الظلم  
والتنكيل، والتدمير  
والتشريد، والتعذيب  
بعون الله يا باراك  
أنت الخاسر الخاسر  
وقدس الله سوف تعود  
وتُفرش بالرياحين

\*\*\*\*\*



- سليم ذيب الزعنون.  
- رئيس المجلس الوطني الفلسطيني، من مواليد ١٩٣٣.  
- دواوينه: يا أمة القدس ١٩٩٥.

## انتفاضة الأقصى

هذا اللقاء أتى مع مَوْلِدِ الْقَمَرِ  
وذاك شعبي على وَعْدِ مَعَ الْقَدَرِ  
مُحَمَّدُ بْنُ جَمَالٍ رَمَزَ ثَوْرَتِهِ  
وإنَّه نُورٌ مِنْ أَجْزَالِ الدُّرَرِ  
هذا الصبيُّ أتى في الحربِ معجزةً  
قالَ النبيُّ: سيأتي النُّطْقُ بِالْحَجَرِ  
ويا مُحَمَّدُ يا خَيْرَ الْأَنَامِ أتى  
ذاك الصَّبِيُّ شهيداً غَيْرَ مُنْتَظَرِ  
جَمَالُ يَا وَالِدَ الطِّفْلِ الَّذِي انْطَلَقَتْ  
مِنْ رُوحِهِ قُدْرَةٌ تَعْلُو عَلَى الْخَنَرِ  
تلكَ انتفاضةُ شعبٍ ليس يَوقِفُهَا  
زُخُّ الرِّصَاصِ الَّذِي يَنْهَالُ كَالْمَطَرِ  
فَالْأَرْضُ فِي يَوْمِهَا تَحْتَجُّ غَاضِبَةً  
وَالْإِنْتِفَاضَةُ أَمْوَاجُ مِنَ الْبَشَرِ  
وَكُلُّهُمْ وَهَبُوا لِلَّهِ مَا مَلَكُوا  
وَكُلُّهُمْ رَكِبُوا لِلْمَوْتِ وَالْخَطَرِ  
لَنْ يُطْفِئَ الشَّمْسُ بَارِكٌ وَعُصْبَتُهُ  
أَوْ يَغْلِبَ الْبَحْرُ مَا شَادُوا مِنَ الْجُرْدِ

رَغَمَ الْحِصَارِ تَلَاقَيْنَا وَمَا وَهَنْتُ  
عِزَائِمُ الْقَوْمِ فِي بِلَدٍ وَفِي حَضَرٍ  
كَمْ صَوْلَةٌ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا جَدَرُ  
كَأَنَّ الرَّجَاءَ بِهَا بِالْعِزِّ وَالظَّفَرِ  
زُغْرُودَةُ النَّصْرِ فَوْقَ الْأَهْلِ صَارِخَةٌ  
لَا لِلخَضِرِ وَلَا لِلخَضَعِ وَالْخَوَرِ  
فَالْمَنْذَرُ دُبَابَةٌ فِي كُلِّ مُعْتَذَرٍ  
وَالطِّغْلُ يَقْفَرُ بَيْنَ الرُّعْبِ وَالشَّرَرِ  
لَا لَنْ يُبْنَى شَارُونُ وَعَصَبَةُ  
مَسْنَرَى النَّبِيِّ الَّذِي قَدْ زَيْنَ بِالسُّورِ  
لَا زَالَ فِي السَّاحِ جِبَارٌ وَمُعْتَصِمٌ  
(وثنائى)... قَدْ أَتَى فِينَا عَلَى قَسَدٍ  
تِلْكَ الْمَدَافِعُ دَعَاهَا فِي مَرَابِضِهَا  
وَالطَّائِرَاتُ نَمَى فِي الْعِيدِ كَالْمُؤَرِ  
إِنَّ التَّوَّازْنَ، عَمَدُ وَالَّذِي وَهَنْتُ  
فِيهِ الْعَزِيمَةُ يَخْشَى سَطْوَةَ الْخَطَرِ  
مِنْ الْكُنَائِسِ أَجْرَاسُ مُدَوِّيَّةٍ  
مَنْ الْمَازِنِ صَوْتُ الْحَقِّ بِالْخَلْفِ  
وَالشَّعْبُ يَمْضِي بِإِذْنِ اللَّهِ مُتَفَضِّلًا  
وَلَيْسَ فِي شَعْبِنَا عُثْرٌ.. لِمُعْتَذِرٍ

\*\*\*\*\*

- سليمان مصباح محمد -  
- ليبي مواليد ١٩٥٩ -  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع.

## مرثية على لسان جمال

لأنك جئت من صحرا  
ء لم يُزهر بها الأمل  
وأنت فئت في بيضا  
ء، قد ضلت بها السبل  
فموتك صرخة في أم  
مة، تلهو وتحترف  
وبين ضلوعها لهب  
من الأكباد يشعل  
وانت الآن ملحمة  
لمن سئجنوا، ومن قتلوا  
على الحق المبين مضوا  
ومما لانوا، ومما وجلوا  
على راحاتهم هج  
من الأضواء تغسل  
وفوق جبابهم قبس  
وفي إيمانهم شعل  
مضوا لم يطلبوا ثمنا  
لما أعطوا، ومما بذلوا

أَجَسَّابُوا دَاعِيَ الدَّاعِي  
وَمِمَّا سَأَلُوا، وَلَا يَخْلُوا  
لِيُخْرِجَ بَعْدَهُمْ جَيْلٌ  
إِذَا مَاتُوا أَوْ أَعْتَقُوا  
يَبْقَى الْعَهْدُ يُعْطِيهِ اللَّهُ  
لَكَذِي يَمْضِي لِمَنْ يَصِلُ  
إِلَى أَنْ يَرْجِعَ الْأَهْلُ الْمَدِينَةَ  
لَّذِينَ أَتَوْا بِهَا وَارْتَحَلُوا  
وَنَاتِي الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى  
نُصَلِّي ثُمَّ نَبْتَهِتُ فَعَلَّيْتُ  
لِلْأَنْكَلِ لِمَ تَكُنْ تَدْرِي  
إِلَّا مَا الصَّامِتُ يُجِيبُهُ  
كَأَنَّكَ يَا فَتَنَانَا مِرْدُ  
لَنَا مَا عَدَدْتُ تَحْتَمِلُ  
لِأَنَّ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى  
عَلَيْهِ النَّارُ تَنْهَمِلُ  
وَمَسَرَى النُّورِ فِي مَحَرِّهَا  
بِهِ الْبَرَكَاتُ إِنْ يَشِئْتَ تَعْمَلُ  
وَفَتَنَانُ إِنْ صَنَائِدُ  
تَحْنُوْنَ الْبَغْيَ وَاحْتَمَلُوا  
وَهُمْ بِشَهَادَةِ التَّوَارِثِ  
يَخُفُّ فِي اسْتِغْنَائِهِمْ مِثْلُ  
لِأَنَّ الصَّامِتَ لَا يَجْزِي  
وَأَنْ الصَّامِتَ لَا يَصِلُ  
وَفَتَنَانُ حَيْرَةٌ كَبِيرَةٌ  
تُرَى مَا الْخَطْبُ؟ مَا الْعَمَلُ؟

فَصَيَّرَتِ الْحَصَى نَغْمًا  
مَنْ الْوَجْدَ دَانَ يَرْتَحِلُ  
وَأَشْرَعَتِ الْمُدَى وَطَنًا  
عَلَيْهِ النُّحْلُ وَالْعَرَسُ  
وَأَمْطَرَتِ الْعَرْدَا لَهَبًا  
عَلَى جَبَبِهِمْ هَاتِمٌ هَطِيلُ  
لَأَنَّكَ فِي تَوَارِيخِ الْ—  
بُطُولَةٍ وَالْفَرْدَا بَطْلُ  
وَأَنَّكَ صَانِعُ الْأَحْدَا  
ثِ، طُوبَى أَتَاهَا الرَّجُلُ  
رَضِيئَةً بَأَنْ تَكُونَ إِذَنْ  
إِجَابَتُهُمْ لَهَا سَالُوا  
وَمَعْنَى فِي الضَّمِيرِ الْعَا  
لَمِيَّ الْحَيِّ يُفَضِّلُ  
وَرَمَزَ فِي الْكِفَاحِ لِجَرِيدِ  
لِزُيْمِهِمَا يَصِلُ

\*\*\*\*\*

### درة القدس

اطبق الهول!! واستحال المسيرُ  
يا ابي!! فالرصاص حولي كثيرُ  
وكلانا مباحٍ بدون سلاحٍ  
منقذ!! والأمر جدٌ خطير!!  
وارى قُرْبنا هناك جداراً  
ليتنا يا ابي به نستجير  
وتوالى الرصاص يهمني كسيلٍ  
دافق!! صبُّه العدو الغدور  
ضُمنني يا ابي لحضنك إنني  
خائف أن يطأني الشريرُ  
قلبه قُد من حديدٍ وصخرٍ  
فاخمنني يا ابي!! وحارَ المجير!!



ويضم الأبُ الفستى ويُناجي  
ربه: يا رب أنت الكبير  
فاكشفِ الكرب يا مهيمُنْ عنا  
واجعل الأرضَ باليهود تمور



يا بني اطمئن واصبر فإننا  
 في حمى الله فهو نعم النصير  
 ويثُر الرصاص!! والطفل يبكي  
 والاب المبثلى بكفٍ يُشسير  
 يا قساة الأكباد!! كفوا لظاكم  
 أوقفوا النار!! مات!! مات الصغير  
 ويضيع النداء صوت رصاص  
 يتوالى!! فتلتقيه الصدور



ويثُر الصغير وهو مسجى  
 ثم يرنو والطرف منه حسيير  
 وإلى الوالد انتهى بسؤال:  
 أين قومي المليار؟ أين النفير؟  
 يا ابي!! يا ابي!! لقد قلت قبلاً:  
 لا تخف يا بني!! نحن كثير  
 أين هم اهلنا الكمالة الغوالي؟  
 ثم أين الالى لديهم ضمير  
 هل ترانا جموعهم نتلظى  
 في ضرام!! اليس فيهم غيور!!  
 أين هم يا ابي؟ وزخ رصاص  
 وطوى صوت الصربي النذير  
 بعسدها انقض مجرم بسلاح  
 نحو قلب الفتى!! وسُر الحقيير



وتلقى الأب الرصاص فـاهوى  
 مثلخن الجرح!! والدماء تفور  
 ورأى طفله الحبيب صريعاً  
 وعلى وجهه المـضـرُج نور  
 فـانـحنى يـضـمُّه وهـو يدعـو:  
 لجـنـان الخـلـود هـذا الطـريـر  
 والوعود الكـذـاب عـادت هـباء  
 وتلاشت وقد سـقـتـها الشـرور  
 وليالي الزمان باتت حـُبـالى  
 بمأس يشيب منها الصـغـير  
 أيها المسـجـد القـصـي سلاماً!!  
 ووداعاً يا أيـهـذا الأسـيـر!!

\*\*\*\*\*



- سميح شريف يحيى نصر.  
- ارثني من مواليد ١٩٣١.  
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها، خطوات ١٩٨٠.

### خانك الحذر

بكرُوا إِلَيْكَ وَخَانَكَ الْخَنَزُ  
وَهَمَى الرصاص عليك ينتحِرُ  
طالتك، لا قـدراً، بنادقهم  
لو أخطأكَ فإِنَّهُ الْقـدَرُ  
مَا كَانَ قـصْداً في بنادقهم  
إلا الطفولة والصبا النُضيرُ  
فأولاء فوق أكفهم نُذِرُ  
للحرب، يقـدح زندها الحـجـرُ  
وأولاء سيف النصر يُشرعه الـ  
أقصي، وتقرأ حـرفه السُّورُ



أُطْلِنَ مُحْصِيٌّ مِنْ عَلاكَ دُجَى  
وابسُمَ كما يتلأل القمرُ  
فرفاقت الأطفال في شـغـفٍ  
أن يُبصروك، وقد غفا البصرُ  
ويروا جناحيك الذي صُنعا  
مما اكتسى في الجنة الشجرُ

يا درة الشمس هـذاء في وطن  
اطفـاله في تاجـه دُر  
ربيع الصـهاينة الغـزاة وقـد  
رمت الجـمار الفـئـيـة الزـهر  
يلقـونـهم وامـامـهم نـشم  
وخـناقـ من خـلفـها اسـتـتـروا  
وتشـوق المقـلاع عن نـمر  
فـيـه، فقـضـقـض صـيـذه النـمر  
فـرض قـتـالـهمـو وقـتـلـهمـو  
رَجـمـمـا، فـكـل قـاـزـه يـزر  
لا الطائـرات بما بـغـت جـمـمـا  
تـجـدي، ولا الصـاروخ يـنـعـجـر  
في امـة تسـقي مـصـائـرها  
صـبـرأ، وبـالـيـمان تـاتـنـر



عارأ ضمير الغرب ما زرع  
يدك اليهود، فساعنا النمر  
هذا وفساؤك أيها القـنـر  
ذكرى لذكر فيذكر  
تمضي وذاكرة الشعب لهما  
عس، كما يتسبغ الأثر  
ولربما شغري «السوى» دية  
عن جرميه، عذراً فييعتذر  
لكننا الكبـد التي زمـنـت  
في سـم هذا الغـرب تنـتـنـر

غَرَبَ الظَّلامُ، لعلها تَرَى  
أَنَّ الحضارة فيك تحتضر



إيه، محمَّدُ والقضا قَلَمُ  
والحادثات لسانها عِبَر  
يَشْقَى الشَّقِيَّ بها وقد رَمِيتْ  
عَيْنَاهُ، حتى تُبْصِرَ الْفُجْرَ  
انشأت عِبرَ البِالِ في دَعَا  
وطناً ولما يبسدا العُمُرُ  
وكتبت للأحياء ملحمة  
للمعجزات بساحها صُورُ  
تشددو عذارها بالِ فَمِ  
وغناؤهن قاصائدُ غُرُرُ  
وترى الخفايا وهي غافية  
ينهضن حين يُحرك الوتر  
قبلت جرحك في تفنُّحه  
غَضّاً، كما يتفتح الزُّهر  
لا تأسِ إن بكى العيون دماً  
حزننا عليك، فإنا بشعر



- سميح يوسف محمد خليل فرج.  
- فلسطيني من مواليد ١٩٥٥.  
- دوليته: له أكثر من ديوان أولها، شباني موج البحر ولال ١٩٨١.

## أبيد

أبد  
يُهيئُ نفسه  
هذي الأزاهر لم تنم  
هذي الأرائك ها هنا  
والسُنْدُسُ المقطوف من طيف الخند  
ستمر من هذا النشيد جنازة  
وتفك باب الريح، كيف الريح يقضمها الكبذ؟  
وتقول لوزاً صاعداً  
ونرجس الوديان والقامات  
تستجلي مغاليق المسافات، الهواجس  
ثم تنبلج المنازل  
من تفاصيل التجلد والجند  
ستمر من هذا النشيد جنازة  
وتدق بالرايات في سفح الأمد  
وتفيض بالمرجان  
والليمون، أهلاً  
أهلاً وسهلاً يا محمد

وجسارة العقبان إذ ترنو  
إلى وشم ولد  
اهلاً وسهلاً  
يا محمد  
من جمع الطيِّون والانهار في جيد الفتى  
من جمع الأحلام  
والفيض الرغذ



أبد يُهَيِّئ نفسه  
ويُعِيد للآلق المغيب بهجة الإيقاع  
والبوح الخرافي المهودج  
بالأمانات، الخواتم  
والمكاتيب، المناذيل، الوصايا  
واحتفاءات الصباحات التي  
لم تنس أني طافح  
بالحزن والرمان والوقت المضض  
وتصون ظهري كلما  
أشعلت في طرف السؤال شرارة  
وتصون ظهري كلما  
أشعلت قلبي فاتقد  
لم تنس أني هكذا  
لم تنس أن المريمية  
ما زالت الأيام تشربها لتصحو  
أو ترد الروح للنهر الجسد



أبد يُهَيِّئُ نَفْسَهُ  
ما يَنْفَعُ النَّاسَ ابْتَدَأَ  
وَتَمَرَّقُ الْحَقْدَ الَّذِي  
قَدْ شَاءَ نِي  
مِثْلَ السَّجِينِ السَّجْنِ وَالسَّجَانَ فِي وَقْتِ الْعَدُوِّ



ما يَنْفَعُ النَّاسَ ابْتَدَأَ  
وَاسْتَرْجَعَ الْأُورَاقَ مِنْ نَارِ ثَقَنَقِهَا  
وَاسْتَرْجَعَ الْأَسْمَاءَ مِنْ جِيبِ الْمَرَايَا  
وَاللُّجَاجَاتِ الْجَرَائِدِ  
وَالسَّرَادِيبِ الْحَقْبِ  
وَاسْتَرْجَعَ الْأَنْحَاءَ مِنْ تِيهِ التَّوَجُّسِ  
وَانْكَسَرَاتِ الْمَسَارِبِ  
وَالْتَفَارِيبِ ، الْقَرَاءَاتِ الصَّرِيعَةِ  
وَالْمَدَارَاتِ الْعُظْبِ  
وَتَعَارَجِ الْأَطْفَالِ  
وَاعْتَنَقُوا فُضَاءَاتِ  
ثُرْتَلَهُمْ وَتُعِيدُ أَحْرَفَهُمْ لَذُرُوتِهَا جِبَالُ  
مَا زَالَ فِيهَا مَلْحَهَا وَشَتَاؤُهَا  
وَسَمَاؤُهَا، وَالزَّيْتِ وَالزَّيْتُونِ وَالْأُمِّ الْكَبْدِ  
سَتَمَرٌ مِنْ هَذَا النَّشِيدِ جَنَازَةٌ  
وَتَدُقُّ بِالزَّيَايَاتِ فِي سَفْحِ الْأَمَدِ



ما يَنْفَعُ النَّاسَ ابْتَدَأَ  
وَتَوَاصَلَ الْخَرْوِبُ وَالنَّيَايَاتُ



واجتمعتْ على كتفي عصافير القصائدِ  
وبخور من ماتوا  
وفي فهم حكاياتِ  
ما زالتِ الطرقات تقبضها  
وتحفظها جذوع الصخر والأرض البَلَدُ



اهلاً وسهلاً يا محمدُ  
والليل يعلمُ  
أنها  
وتعلمها تلافيف الكَمَدُ  
ما ينفع الناس ابتدا  
أما المنابر فالرُبْدُ  
أبد يُهَيِّئْ نفسه  
أبد يُرْحَبْ بالأبدِ  
أبدُ  
يُرْحَبُ  
بالولَدُ



- سميح حسن عبدالله بركات الزفاعي .  
- سوري من مواليد ١٩٥٥ .  
- دواوينه: ليس له ديوان مطبوع .

## دُرَّةُ مَا فاقها دُرُّ

الْقُدْسُ تَنْدُبُ وَالْأَقْصَى لَهُ حِمْمُ  
وفي الخليل ينوح البيت والحرمُ  
على الدماء أباحت في جوانبه  
عند الصبح وفجر كُتَّة قَتَم  
عليك يادرة ما فاقها دُرُّ  
ولا بأفضل منكم جانت الرجم  
لَهْفِي عَلَيْكَ عِدَاكَ الْيَوْمَ نَائِبَةٌ  
من اليهود وبات الجفد يضطرم  
لَهْفِي على الصلوات اليوم باكية  
أين المنابر والمخاراب والأمم  
لظالما استصرخت في شرقنا رجم  
فلا (صلاح) يُوافيها و(معتصم)  
ها هم أولئك أزلّ مناصدة  
لا يستنار لهم عهد ولا نجم  
هم سسايرون بغّي ما لهُ قسرج  
فلا كرامة تستهويك أو همم  
بل يحتبون إلى الأعداء قاصدة  
جموعهم لثم أيدريها صنم

وَلَا عَلَى آلِ صَافِيُونَ إِذَا اقْتَرَفُوا  
 ذُبْحَ الْبَرِيءِ نِكَايَاتٍ وَلَا جَسْرَ  
 فَلَا يُرِيدُونَ إِلَّا نُلَّ شِرْعَتِنَا  
 وَدِينِنَا، وَلِيُؤَلِّقُوا بِهِ السُّلَمَ  
 أَوَاهُ يَا حَرَمْنَا وَالْمُسْلِمُونَ بِهِ  
 أَهْرِيْقَ فِيهِ كَرَامَاتُ لَهُمْ وَدَمٌ  
 لَا تَنْتَظِرُ نَحْوَهُ (الْفَارُوقُ) مُرْعِدَةً  
 فِي أَهْلِ مَكَّةَ، وَالْحُصْمَامَ يَسْتَلِمُ  
 أَوْ جَوْلَةً (إِصْلَاحُ الدِّينِ) يَعْقُبُهَا  
 فَتَحُ تَحَرَّرَ فِيهِ الْقُدْسُ وَالْحَرَمُ  
 أَوْ غَضَبُهُ ضِدَّ (هَوَاحِو) وَطُغْمَتِهِ  
 (مُتَطَهِّرٌ) قَانَدَهَا، وَالنُّصْرُ وَالشُّمَمُ  
 أَوْ غَوِيَّةٌ (مُفْتَضِلٌ) شَبَّتْ رِكَائِبُهُ  
 لِلرُّومِ فَأَرَأَى قَبِيْقُزُوهَا وَيَنْتَقِمُ  
 أَوَاهُ يَا حَرَمْنَا، كَمْ ذَا يُذَكِّرُنَا  
 مِنْ قَبْلُ مَا قَالَ (عَبْدُ الْمُطَّلِبِ) لَهُمْ  
 لِلْبَيْتِ رَبُّ سَيِّحْمِيهِ وَيَنْصُرُهُ  
 أَمَا الْمَتَاعُ، فَأَعْطُونِي وَلَا تَسِيْمُوا  
 قَبِيَا مَقَامَ ابْنِنَا، فَانْتَظِرْ مَدَدًا  
 مِنْ الْإِلَهِ، وَأَمَّا نَحْنُ، فَالْغَنَمُ  
 وَاصْبِرْ، وَيَصْبِرْ إِخْوَانُ لَنَا فُجِعُوا  
 لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا خَطَّةُ الْقَلَمِ

\*\*\*\*\*

- سمير السيد محمد درويش.  
- مصري من مواليد ١٩٦٠.  
- دواوينه: له أكثر من ديوان أولها: موسيقى لعينيها/  
خريف لعيني ١٩٩٢.

## صورة في إطار

فتصعدُ، ملتحفاً بقماش الفضيلة،  
فوق كتوفٍ مرشحة لاصطحابك،  
تلمس بانامل الاقحوان قباب السحاب،  
فتطبع أرملة شفتي جمرها فوق  
حقل امتدادك  
ثم تكفك بمعاً خجولاً ترقق،  
تذر من جاء بعدك للجسد...  
المحترق  
وتصعد كي ما ترى، من بعيد، فتاتك  
وهي تراقب إشراق وجهك من خلف  
اطلال نافذة، والجدار الذي لا يوارى  
انصهار طلاء الرموش،  
وتنتظر الليل كي ما تمر، كالعادة المشتهاة،  
أصابع كفيك بين جدائل شعرٍ  
ينزُّ لمار الحياة  
وفيها أخوها يكسر طيف الصباح  
إلى حصوات تكون، إذا انبعثتْ

ظلمات اللظى، شارة المفترق  
وتصعد، كم خطوةً تبتغي كي  
تعانق فوهة سددت باتجاهك أحقادها  
أو لتذكر شيئاً عن الراحلين؟  
تقول: «هنا زرعت جدتي شجر البرتقال».  
تقول: «العصافير كانت تعيش في ركن دار أبي،  
والثعابين كانت تفجّ،  
وكان الدجاج يصيح ويرسم فوق التراب  
خرائطه، والأوز على الماء ينقش  
رقصته المارقة».  
وتصعد، هلاً رميت على صدر أمك رأساً  
صغيراً، وقبلت فاه الصغيرة،  
القيت نظرة شوقٍ على صورة في إطار  
وأودعت كراسة الرسم في درج جارك؟  
ارجوك لا تحتفي بدمائك لو فاجأتك  
على السترة المدرسية،  
لا تنس خاتم عرس أبيك، ولا شعر سلمى  
الذي عقصته، ومنديلك الورقي لكي ما نزيل  
الطباشير عن كفك التي فرغت من كتابة  
أفكارك المرهقه  
وتصعد ماراً بسوق المدينة،  
كل الحوانيت مقفله  
والحصى فوق وجه الطريق تحفّز،  
والجو تثقله ذبذبات الدخان المسمم،  
فاعبر إلى حيث مملكة.

لا تصادر بسمة أطفالها المرهفين

ولا تنمحي في رباها رسوماتهم

إننا عابرون غداً:

واحداً واحداً.

وتصعد، أرجوك لا تكتفي بتخوم

المدينة، عرّج على حارة جمعتنا

ستعرف بين عيون الصغار عيوني،

وتذكر صوت ارتطام حذائي بإسفلت هذا

الطريق، ولمس كف الصغيرة حين أطاح

الهواء بذيل الرداء الحريري،

تشرب من نبعها عسلاً صافياً،

ثم تخمش وجه المدى بأصابع طير.

تعلم المتوّفن الولوج إلى

شرفات الألق.

وتصعد، تحمل روحك قطعة صخر

إلى ظهر هذا البراق المقدس،

فاجمع قلوب الورى في صفوف تليك، وصل،

الذين اكتفوا عند وديانهم سوف يبيكون

ينتظرون إجابات ربك مرسومة فوق وجهك

والجبنة يدارون خلف المتاريس أوزارهم

يقولون: «ماذا يريد الفتى من حصى مثلاً؟»

فارتق الطبقات وحيداً وقرّ

فالعصافير ترجو الرجوع لأوكارها

والدجاج إلى خارطات التراب

وكف الصغير إلى شعر سلمى

وتصعد، تلقى إلى الرب اسئلة حمّرت  
وجه امك: كيف، لماذا.. وأين، متى؟  
هل ستبكيك امك، حين تكون بعيدا،  
إذا هاجمك جيوش الزكام،  
تُهاثفُ جيرانها والطبيبُ المعالج؟  
هل سوف تستسلم الآن حين ستسقيك أدوية؟  
هل ستفتعل الحزن كي ما تواريك في حضنها  
وتشير بخبث إلى موضع الجرح؟  
جرحك اكبر من حزنك المنزلي  
وكل دواء الحياة سيخبو إذا انفردت فوهات  
الظلام بجسمك، ذاك الذي نبتت خلاياه  
في صهد هذا المكان  
وتصعد، من جيبك انفرط الكهرمان،  
على وجنتيك اضاعت نيازك،  
في راحتك ينام اليمام  
يلقّط ياقوت عمرك، ثم يطير، يطير،  
يغرد فوق رؤوس المحبين،  
فاصعد على درجات النبوة، تفتح  
ابوابها سدرة المنتهى، كي يمر الصغار  
إلى وردة من غيوم القرى..  
تنطلق.

\*\*\*\*\*

### الآتون من رحم الغضب

للنار رائحة الرجوع إلى مدينتنا القديمة  
هي كلمة الفتح التي تسري بها الشفة الكريمة  
وهي البُراق بمتنه معراجنا فوق الهزيمة  
النار تنزع عن ملامحنا التجاعيد الدميمة

لي مفردات تشببه الآتين من رحم الغضب  
السالكين الموت دُرباً يبحثون عن العرب  
إن تقراوها تسمعوا نبض الشهيد وقد احب  
لا تُخدعوا.. فمن القصائد حمزة وأبو لهب

من خلف سور مواجعي حدثت كل الناس عنك  
أخبرتهم أنا تلاقينا يقيناً بعد شك  
أن الشهيدة تملأ الدنيا غناء وهي تبكي  
علمتني الموت الجميل نثرت أيامي عليك

لا تسأليني أين اشعاري سيسحقني السؤال  
هم حرقوا اشعارنا كي لا تبشّر بالقتال



واستأنسوا كلماتنا كي يعرضوها في احتفال  
فاستفتحي أنتِ القصيدة يا سنا بالاشتغال

مِنْ أول الحب انطلقنا من سيببُلُغْ آخره  
مَنْ سوف يزرع قبلة فوق الجيباء الضامره  
مَنْ بعد عزل ابن الوليد أتى يقود عساكره  
فلتقبلي.. مددُ عيونك والحروف محاصره

فلترجعي تاءَ انتظاري في الليالي المغلقه  
ودمي اشتياق يا حبيبة للعيون المطلقه  
نبضي تلا عينيكَ ديواناً وقلبي حَقَّقَه  
قالوا تراها واقفاً من خلف حبل المشنقه

هذي جبالُ الحزن راسيةً على صدر الحروف  
فبها أرى تاريخنا هشاً على صدا السيوف  
فدعوا الفتاة لحبها فلسوف تخرق الصفوف  
صلتْ هوى وتلت بمسجد حبها سُورَ النزيف

كيف التقينا يا ابنة الركن الندي من الزمان  
وأنا ابن أيامٍ يثير سعالها شبقُ الدخان  
فلترجئي وعدَ الهوى وحديث زهر الأقحوان  
فأنا إذا انتحب الرصاص أضجُ من ضحك الكمان

إني احبك زهرةً خمنت حروفي بالعبيير  
وغمامة في الصيف تمسح عن عباراتي الهجير

وحمامة بالحبر تبني عشهما بين السطور  
إنني أحبك كلمةً خرجت مع النفس الأخير

عينك أصل الكائنات فكل شيء فيه رقبته  
من أوجه المدن الرخام إلى انحناءات الأزقة  
حتى الذي جعل المسافة بيننا في الصدر طلقه  
نبضي رصاصاً والفؤاد غداً يصوتُ كل دقته

وقع الرصاص في الفؤاد كأنه إيقاع قبله  
مرت على شفتي محباً أكدت بالموت قوله  
أنا حاسمٌ عينيك بوصلته ونجماً كل رحله  
لخصت أفعال الجهاد فلن تريني حرف عنه

بدموع زينب كنت تبكين الذي للموت جاء  
وتشقيقتُ شفقتك من ظمأ الحسين بكرلاء  
من ذا سيدرك أن موتك كان من أجل البقاء  
والناس تسألني الفرزدق أم جرير في الهجاء

بدمي أرثل سورة البكر التي حملت بجيل  
فاجعها جمر الخاض إلى جذوع المستحيل  
فاتت به في كفّه الأحجار والثار النبيل  
جيل سيمسح عن عيون مدينتي الليل الطويل

يا درة الأقباصي «سناء» هناك تنتظر المزيد  
قد انجبتك وأنت بكر بشائر الأمل العنيد

هي أم جيل يا محمد ليس منه سوى الشهيد  
كم لَقَنْتُ أبنائها درس الشهادة في المهود

تلك القرائيل الندية في الصباح صدى لهمسك  
أشرفتَ بين المفردات فصرن أقماراً لشمسك  
ما سقطت الشهداء موتٌ إنها رقصٌ بعرسك  
لن يكتب التاريخ عنك فانتَ تاريخٌ بنفسك

أحببتُنا وصعدتُ بالأشواق من قاع الوريد  
وصرخت بالحب اخرجوا من بين جدران النشيد  
أحببتُنا والحب يقتلنا لنُبعث من جديد  
نُكرتُنا إن الرصاص ماء غُسلٍ للشهيد

الشار نهر رافض شطّيه فلنكن الروافد  
أنا عائد لأحببي بتي والتين والزيتون عائد  
لأشدّ لحم قضيتي من بين أسنان الجرائد  
وماذنُ الأقصى ستصفع وجه نجومات المعابد

إني أحبك يا زجاجاتي المسيلة للدموع  
نُكرتني بالمسجد الأقصى وقد بكت الشموع  
بجبالنا وسعال جدّي حين يُجهد الطلوع  
فلتُملئي صدري بخائناً إنه علّم الرجوع

أبكيَتُنا يا درة الأقصى.. بكينا فيك أمه  
تركّت صلاة جهادها للشار.. صارت أهل ذمه

كن يا فتى القيس المظلّ على السنين المدلهمّه  
نجماً يشع شهاده.. نوراً يبدد كل عتسمه

دمك الزكيّ تخائرت قطرائه والكلّ شـاهـد  
ما متّ إلا حينما باعوا دماك على الموائد  
جاهد بموتك في بلاد ما بها حيّ يجاهد  
واترك دمي الاطفال إرثاً للرجال القواعد

الشار تريقا يقاوم في الحشيشا سُمّ السكوت  
كتبوا كما قرأوا واكتب بالرمصاص كما أموت  
كم قلتُ للناس اخرجوا فالموت يقتحم البيوت

الصمت اوسع مدخل لمخازن الموت العظيّن  
فتكلموا كي تغسلوا انفسكم من ذا الدرن  
قُتل الحسين لكلمة ويدونها قتل الحسن  
هل كان يُغيبد ريكم لو لم يقل للكون كن  
فتكلموا كلماتكم ستكون إن قيلت وطن

\*\*\*\*

### إلى روح الشهيد الطفل محمد الدره

لما ضمنت على الجراح جناحاً  
تأبى على المكلم أن يرتاحاً  
ورنوت من ألمٍ لراحـةٍ والد  
ترجو النجاة ولا تحورُ نجاحاً  
سالت دماك فخالطت دققائهُ  
قاني دماهُ على الرغام مباحاً  
فنفرت تسعى للشهادة مُفرداً  
ومضيت تؤمن بالحصاة سلاحاً  
أطبقت جفئك مُغضياً عما بنا  
من ليلةٍ لا تعرفُ الإصباحاً  
لما كبّت بعد الطراد خيولُنا  
وغدونا نهباً للغزاة مُباحاً  
والليلُ رانَ فلا يدُ تمضي بنا  
أو تحمل المشكاة والمصباحاً  
فالمسجدُ الأقصى يئنُ وينتحي  
صادي الهاة ومن أساء أشاحاً  
ضاع المجيبُ وردد الصوت الصدى  
«لا حيُّ يدرك للطعين ثواحاً»



بالله أَخْبِرْنِي «محمّد» من ثرى  
 وإفالك يُوقظُ هاجعاً مُرتاحاً  
 طفلاً كبعض الورد في أكمامه  
 ما زال ينهلُ عطرها الفواحاً  
 هل ثالثُ الحرمينِ صاح «محمّد»  
 فهببتِ ناراً ثوقدُ الأرواحاً؟  
 أم من علّ جبريلُ هلْ مُبشّراً  
 بالحُسنيينِ فقلتِ «فجرُ لاه»  
 أم قد مللتِ من القذى في حوضنا  
 لما نهلنا من القذى أقصداحاً  
 وتركنا من ذلْ يشكو سيقناً  
 سغباً، وبابى المقولُ الإفصاحاً  
 لاهينَ في الدهماءِ نقتلُ بعضنا  
 بعضاً، ونطلقُ للنفيرِ صياحاً  
 قد دُئسَ الحرمُ المهيبُ جناحةً  
 والمسجدُ المقهورُ أنْ، وناحاً  
 وكلابهم حاقّت بنا واستاسدتْ  
 لما تركنا للكلابِ السباحاً  
 ونُغوا بجرح ضياعنا حتى انتشوا  
 ومضينا نشرب نخيبهم والراحاً



قسماً بروحك «يا بُني» وقد اتتْ  
 عرشُ الإلهِ تروم منه فلاحاً  
 لابدَ لليلِ الحـمـرونِ وإنْ يطُلْ  
 فجرأ سيُوقظُ قِمةً وبطاحاً  
 «محمّد» ما انتِ إلا دُرّةً  
 صارتْ على صدر الزمانِ وشاحاً



- سميرة عثمان الشرباتي.
- فلسطينية من مواليد ١٩٤٣.
- دواوينها: بحث عن رفيق مسافر ١٩٧٦، كلمات للزمن الآتي ١٩٧٧.

### سنطرد يا ابني العسكر

سلاماً سيّد المشهدُ

سلاماً واللّظى يمتدُّ

يُشعل ليلنا الأسودُ

سلاماً سيّد المشهدُ



سلاماً يا ضياء عيني

محمد.. يا ابني الميثوث في جرح الضحى النازفُ

محمدُ أيها المزروع في عمري جوى عاصفُ

محمدُ .. أنت يا قلبي

علي قلبي يرفّ جناحك الأخضرُ

على نبض الرؤى تكبرُ

على خفق انتفاض الصبح آخر الكلمات من لغركُ

وتتعذّرُ

وتتعذّرُ

وتتعذّرُ

وتسقط في جراح يدي

وتسقط في جراح القلب نيرانا

وتسقط في زوايا الروح اشجانا

أحبك..

يا ابي....  
اكثر...

أحبك...  
ليتني اكبر  
لأحمل عنك أثقالك  
لأمسح دمعك الأحمر  
أحبك.. يا ابي .. اكثر  
أحبك.. أه... لو اكبر



محمدٌ ... يا ضياء عيني  
سلمت...

تعال

كي احميك بالجفن  
تعال .. سلمت يا قلبي  
وقلبي يفتح الأبواب كي تعبر  
الست تشاهد المعبر؟  
اقلبك جذ يتعثر  
الا تستطيع أن تصبر  
تقرب من دمي يا ابني  
تقرب من خطوط يدي  
تقرب من وجيب الروح هيا نقربا اكثر  
تعال اعبر مساحاتي  
تغلغل في جراحاتي  
وخبي زغب هذا الراعى المودع يا ولدي باضلاعي  
انا - يا سيدي - الناعي  
انا الناعي لأوجاعي  
انا الداعي : هلموا شاهدا المظن  
تقرب من دمي اكثر





انا يا قائدِي الاصفرُ  
انا المحروق فوق رصيفكَ المرصود للصورة  
انا المقتول اصرخ لبيتني اقدرُ  
واصرخ مات نبض القلبِ  
اصرخ لبيتني يا ليتَ  
انك في جيوب الروح تتسللُ  
تهرب من لظى النيرانِ  
فتهرب من يد الغيلانِ  
تهرب عن عيون الذئبِ  
تتحولُ  
إلى نُطفةٍ  
تعود إلى ضفاف الجنة الأولى  
إلى الرحم التي سوتك إنسانا  
وتنسى كل ما كانا  
وتخرج موجة أخرى  
من الاطفال يلتقطون ورد الأرض في فجر ربيعي  
لتشهد مهرجان النصرِ  
تنشق بيلسان الفجرِ  
تشهد دهشة المنظرِ



عنطرد يا ابني العسكرُ  
سنوقف زحف ياجوج الذي استشرى  
سنقطع كف ماجوج الذي دمّر  
ستخرج انت كي تشهد  
هنا يا سيد المشهد  
ستشهد عمركَ الممتد في الزمنِ  
تري حيواتك المبعثرة الانسام في العالمِ  
ستشهد صبحك القادمِ  
تراك على عروش الكون تقتصرُ

تراكَ كبرتَ في الإخوة  
كبرتَ بصحبك الباقيين يا عمري  
تراكَ على خطا أطفالنا الآتين من غضب اللظى تكبرُ  
ترى أيامك الصعبة  
مصورة على جدار هذا الوقتِ  
في صفحات فجر قادم مَرَهْرُ  
سنطرد يا ابني العسكرُ



سنقهر عمرنا المشدود للخلفِ  
سنجنّي غلة الصيفِ  
سنحملها معاولنا ولن نفشلُ  
سنقذفها قنابلنا  
على اقفاء سارق عمرنا المثلقُ  
بخدعة سيفه البالي  
سنعبُرُ  
زحفنا أتِ  
وهم ماضون يا ولدي  
إلى القدر الذي قُدِّرَ  
هم الآتون للموت الذي اختاروا  
هم الآتون لليوم الذي وُعِدوا  
سندخل يا ابني المسجدُ  
نُثَبِّرُ ما علتْ يدهمُ  
وهيكلم كما زعموا  
حجارة فكرة صدئتُ  
صحائف سفرهم برئتُ  
من التزييف للتاريخ  
يا ابني يومهم خوفُ  
ونحن لنا الغد الدريُّ  
للأجيال يا ولدي الغد الأزهرُ

فلا تُقهَرُ  
ستشهد روحك المنظرُ  
ستضحك في علائِكَ على تَقَهَّرُ إله العسكرُ  
فلا تُقهَرُ..



بُنِي... تحبني أكثرُ  
أنا أعطيتكَ الحبَّ الذي أقدِرُ  
أنا أعطيت لكُنِي  
عجَزْتُ عن افتداء الروح بالروح  
أضْمَكُ واليد المشلولة القدرات تتحسنُ  
أضْمَكُ  
أحضن الجسد الرقيق وهمتي تُعزُّزُ  
أضْمَكُ  
عاجز حُبِّي  
وانشج لا تخفْ واصمدْ  
واصرخ أين من يُنجدُ  
تعالوا شاهِدوا المشهدُ  
تعالوا ههنا في الركن وردة قلبي المذبوح تنوي  
امنحوا الوردة  
قُطِيرات من الوقتِ  
واصرخ ههنا موتُ  
اغيثونا من الموتِ  
واصرخُ  
غير أن الحقد أعلى من نداء القلبِ  
أقوى من صدى صوتي  
رصاص الغدر أقرب من خطأ النجدة  
وتسقط من يدي الوردة  
وتسقط من يدي يا ابني  
محمَّدُ ... أم لو قاومتَ

لو أخرت موعد هجرتك الممتد في الآتي  
وامرلو أنا انركت روحك كي اعيد لها  
رفيف طفولة هدرت  
على اصدااء صرخاتي  
محمدُ يا ابني الماضي  
امام الرائع الغادي  
محمدُ لو.. ولكي...  
امام قذائف السادي لم اقدر  
سوى ان اطلق الصرخة  
ولم اقدر  
امام رحيلك الفجري إلا ان أقبل جرحك الامجد  
وان اشهد  
وان اشهد  
وأحفر في جدار القلب صورة سيد المشهد  
ولا انسى  
وهل انسى هديك في صباحاتي  
جراحك في جراحتي  
فهل ينسى اب ابنة  
وهل انساك أنت الشاهد المشهود  
أنت السيد الموجود في صمتي  
وفي صوتي  
وفي وقتي الذي يأتي  
ستبقى الشاهد الأكبر  
على وحشية البربر  
وتبقى طفلنا الأوح  
وتبقى الصورة الحية

\*\*\*\*\*

## الشهرس

- ٣ - تصدير
- ٥ - قصة هذا الديوان
- ١١ - إبراهيم الخطيب
- ١٥ - إبراهيم النمر
- ١٨ - ابراهيم جميل وشاح
- ٢٠ - إبراهيم صديقي
- ٢٢ - ابراهيم عباس ياسين
- ٢٤ - إبراهيم عبدالحميد الأسود
- ٣٠ - إبراهيم عبدالوهاب اليوسف
- ٣٦ - ابراهيم عمر صمابي
- ٣٩ - أبو النصر التميمي
- ٤٢ - احمد الريماوي
- ٤٧ - أحمد القدومي
- ٥١ - أحمد اللهيب
- ٥٣ - احمد بشير العيلة
- ٥٦ - احمد بلميطوني بن صالح
- ٥٩ - أحمد بن عبدالله السالم
- ٦٢ - أحمد تيمور
- ٦٦ - أحمد جمعة الفرا
- ٦٩ - أحمد حامد الفاميدي
- ٧٠ - أحمد دوغان
- ٧٣ - أحمد سلحوب الماجدي
- ٧٥ - احمد سليمان خنما
- ٨٠ - أحمد صدوق صافي

- أحمد ضحية ..... ٨٢
- أحمد عبد أحمد ..... ٨٥
- أحمد عبدالوهاب ماهر مسعد ..... ٨٩
- أحمد علي الشمالي ..... ٩٣
- أحمد فضل شبلول ..... ٩٧
- أحمد قلایا ..... ٩٩
- أحمد محمد أبو رعد ..... ١٠٣
- أحمد محمد بقان ..... ١٠٦
- أحمد محمد علي النقيعي ..... ١١٤
- أحمد محمود مبارك ..... ١١٧
- أحمد موققي مخلوف ..... ١٢٠
- أحمد ناصر ..... ١٢٣
- أحمد نبوي ..... ١٢٥
- أحمد هاشم حسانين محمود ..... ١٢٨
- إدريس الكريوي ..... ١٣١
- أسامة الزيني ..... ١٣٤
- أسامة الصابوني ..... ١٣٨
- أسامة كامل الجندي ..... ١٤٠
- أسامة كامل الخريبي ..... ١٤١
- إسماعيل حلمي إسماعيل ..... ١٤٥
- إسماعيل عقاب ..... ١٤٨
- أكرم محمد الحلبي ..... ١٥٢
- الأخضر فلوس ..... ١٥٥
- الحارث بن الفضل الشميري ..... ١٥٨
- الحبيب الإمام ..... ١٦٠
- الزبير دردوخ (انظر فتي الأوراس الجزء الثاني، ص ٤٥١)

١٦٤	السيد الصديق حافظ	-
١٦٨	المداني عدادي	-
١٧٥	الهاشمي المدني	-
١٧٩	الياس حميصي	-
١٨٥	اليقظان بن طالب الهنائي	-
١٨٧	أمانى حاتم بسيمو	-
١٨٩	أمن طه التل	-
١٩١	أمين جياذ شهاب	-
١٩٥	أيمن العتوم	-
٢٠٠	إيهاب ابراهيم الشلبي	-
٢٠٤	إيهاب النجدي	-
٢٠٩	بديوي شعود بديوي	-
٢١٣	بسام شفيق ابوغزالة	-
٢١٥	بشير رفعت سعيد	-
٢٢٠	بشير ضيف الله	-
٢٢٦	بشير عاني	-
٢٣٣	بلخير عقاب	-
٢٣٥	بهاء بن حسين عزي	-
٢٤٠	بهيجة مصري إدلبي	-
٢٤٥	تفريد لطفي	-
٢٤٧	تميم صائب	-
٢٥٥	جابر يسيوني	-
٢٥٨	جاسم محمد الصحيح	-
٢٦٨	جعفر جواد كاظم العلي	-
٢٧٢	جلال علي عابدين	-
٢٧٦	جلول دكدك	-

٢٨٤	جمال ابراهيم علوش	-
٢٩٠	جمال محمد الشيخ	-
٢٩٥	جمال محمود عبدالرحمن	-
٣٠١	جواد جمال	-
٣٠٧	حبيب بن معلا المطيري	-
٣١١	حبيب بهلول	-
٣١٦	حسان الحويش	-
٣١٩	حسان الصاري	-
٣٢٢	حسان علي عريش	-
٣٢٤	حسن ابواحمد	-
٣٢٨	حسن الموسوي	-
٣٣١	حسن خليل حسين	-
٣٣٤	حسن فتح الباب	-
٣٣٩	حسن محمد حسن الزهراني	-
٣٤٢	حسن مصطفى الباش	-
٣٤٨	حسين الجندي	-
٣٥٣	حسين الصالح	-
٣٥٨	حسين علي الهنداوي	-
٣٦٢	حلمي الزواتي	-
٣٦٦	حمدي شلة	-
٣٧١	حمدي هاشم حسنين نافع	-
٣٧٣	حمزة قناوي رمضان	-
٣٧٦	حيدر الفدير	-
٣٨٠	حيدر محمود	-
٣٨٥	خالد ابوحمدة	-
٣٨٩	خالد السلامة	-



- ٢٩٢ ..... خالد فوزي عبده -
- ٣٩٨ ..... خالد محيي الدين البرادعي -
- ٤٠٥ ..... خالد معدل -
- ٤٠٨ ..... خضر الحمصي -
- ٤١٣ ..... خضر عكاري -
- ٤١٧ ..... خليل عكاش -
- ٤٢٣ ..... دالية حسن خليل حسين -
- ٤٢٩ ..... ذياب عبدالكريم أبو سارة -
- ٤٣٣ ..... رائد محمد الحموز -
- ٤٣٥ ..... رابع لطفي جمعة -
- ٤٤٥ ..... راشد الزبير أحمد السنوسي -
- ٤٤٧ ..... راشد علي عيسى -
- ٤٥٠ ..... راغب محمد القاسم -
- ٤٥٣ ..... رجا محمد جاسم القطعاني -
- ٤٥٦ ..... رزاق محمود الحكيم -
- ٤٥٨ ..... رشيد تعقيلي -
- ٤٦١ ..... رضا مصطفى عبده -
- ٤٦٧ ..... زكي إبراهيم علي السالم -
- ٤٧٠ ..... زكي الجابر -
- ٤٧٢ ..... زياد أحمد أبو خولة -
- ٤٧٦ ..... زياد الدريس -
- ٤٧٩ ..... زينب محمد وهبي كريم -
- ٤٨٥ ..... سالم البحر -
- ٤٩٢ ..... سامي بيداني -
- ٤٩٤ ..... سامي عباس سليمان -
- ٤٩٨ ..... سامي عبدالجليل القباشي -

٤٩٩	سرى سبيع العيش	-
٥٠١	سعد خضر	-
٥٠٧	سعد دعبس	-
٥١٨	سعيد التاشفيني	-
٥٢٢	سعيد الصقلاوي	-
٥٢٤	سعيد جاسم	-
٥٢٩	سعيد ساجد الكرواني	-
٥٤٤	سعيد شوارب	-
٥٤٦	سلمان عبدالحسين سلمان	-
٥٤٩	سليم أحمد حسن	-
٥٥٣	سليم الزعتون	-
٥٥٥	سليمان بادي	-
٥٥٨	سليمان محمد محمد غزال	-
٥٦١	سميح الشريف	-
٥٦٤	سميح فرج	-
٥٦٨	سمير الرفاعي	-
٥٧٠	سمير درويش	-
٥٧٤	سمير مصطفى فراج	-
٥٧٩	سمير يعقوب سلامة الصنّاع	-
٥٨١	سميرة الشرياتي	-
٥٨٧	الفهرس	-

\*\*\*\*\*





تنفيذ مطابع الملك - الكويت  
هاتف: 4717768-4717769





... خرج بصحبة والده لشراء سيارة من سوق غزة... وعند وصولهما مفترق قرب مستوطنة نتساريم، كانت المواجهات على أشدها بين المتظاهرين الفلسطينيين والقوات الإسرائيلية، فاضطروا للزول من سيارة الأجرة بعد رفض صاحبها المرور خوفاً من رصاص الغنم... أمسك الوالد بكف طفله الصغير عاتداً إلى منزله، وفي منتصف الطريق انتهالت عليهما رُخات الرصاص... حاول الأب الاحتماء ببرميل متروك على الرصيف، وأضعا ابنه خلفه لعله يحميه، لكن المشيئة الإلهية أرادت للطفل أن يستشهد في حضن أبيه، بعد أن نال الأب حظه من رصاصات اخترقت بديه وظهره، ولم يستيقظ إلا في المستشفى! ومن قبيل الصدفة أن يكون مصور الوكالة الفرنسية للأخبار حاضراً يرصد بكامرنه هذا المشهد لحظة بلحظة ولكي يشهد العالم على ما اقترفته يد الغنم والبطش وما زالت تقتتره بحق شعب أعزل، ولكي يثير في النفوس قدراً كبيراً من التقزز لما تمارسه سلطات الاحتلال من قتل يومي، ولما تقيمه من حمامات للدم الفلسطيني الطاهر.

لقد كان محمد هو الثاني في ترتيب إخوته، من أسرة مكافحة

الطفل الشهيد محمد الدرة في صورة عائلية

تقطن مخيم البريج قرب غزة، وقد انسحب عليها ما انسحب على الشعب الفلسطيني من معاناة لظروف الاحتلال والتشريد. تقول عنه أمه التي لزلزلها الفاجعة: «كان أكثرهم مشاكسة، لكنه أقربهم إلى قلبي، وقد أحبه كل المعارف والجيران»، ومن المعروف عنه - ككل الأطفال - أنه يبعشق اللعب والبص، وكان شجاعاً جريئاً، ولا يعرف الكذب، «سبحان الله» - تتابع أمه - «لقد طلب الشهادة (أيام أحداث نفق القدس حيث قال: نفسي أموت شهيداً، وقبل استشهاده بأيام ثلاثة سألني ببراعة الأطفال: إذا ذهبت إلى نتساريم) عند المستوطنين، وقتلوني، هل أكون شهيداً»، وتضيف جدته لأبيه: «كان شديد الطاعة رغم شقاوته، يحب المبادرة، ويكره الانائية، فكان محبة الجميع»، ومما يؤكد ذلك: محبة زملائه في (مدرسة البريج) الابتدائية له، واسلمهم عليه والذين تركوا مقعده في الفصل شاغراً، رافضين أن يشغله أحد غيره.

ما أدهش أحد الصحافيين هو جواب أخيه الصغير (أحمد) عندما سألته: أين محمد؟ قال: «إنه في الجنة... لينتني معه».



والد الشهيد محمد الدرة في المستشفى

